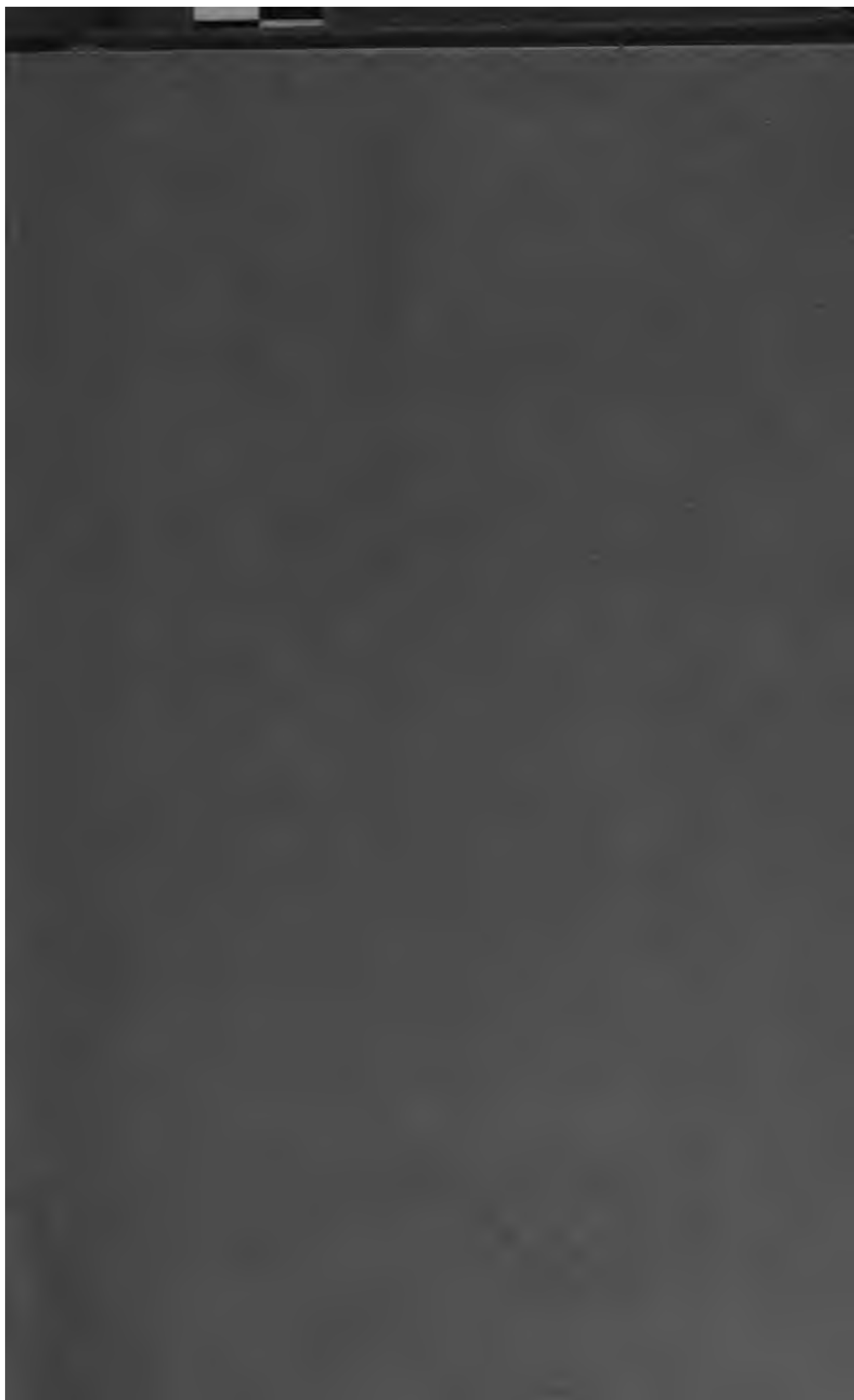






CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EL. HUILLARD.

LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 14 février 1870, et les cinq jours suivants,

à une heure et demie de l'après-midi

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot

SALLE N° 3, AU PREMIER ÉTAGE

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8

Assisté de M. L. POTIER, libraire, quai Malaquais, 9

Il y aura exposition particulière de la bibliothèque de M. E. Huillard, dans ladite salle de vente, le dimanche 13 février 1870 de UNE heure à QUATRE.

Le Catalogue servira de carte d'entrée.

Chaque jour de vente il y aura exposition publique à UNE heure de l'après-midi.

Voir l'*Ordre des Vacations* à la fin du Catalogue, p. 232.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. °/o en sus des enchères applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EL. HUILLARD

PREMIÈRE PARTIE

Manuscrits avec miniatures. — Livres imprimés sur vélin. — Classiques latins et français. — Poëtes français des XV° et XVI° siècles. — Éditions originales de Corneille, Molière, Racine, etc. — Chroniques et Pièces sur l'histoire de France. — Belles reliures anciennes et modernes. — Exemplaires d'amateurs célèbres, etc.

PARIS

L. POTIER, LIBRAIRE

9, QUAI MALAQUAIS, 9.

—

1870

Commencée en 1853, à la mémorable vente De Bure, la bibliothèque de l'amateur distingué dont nous publions le catalogue s'est enrichie peu à peu de livres choisis avec soin et amour dans toutes les grandes ventes qui ont eu lieu depuis cette époque. A chaque page on trouvera les noms de bibliophiles bien connus, tels que MM. d'Auffay, Auvillain, Armand Bertin, J.-Ch. Brunet, de Chaponay, Chedeau, de Clinchamp, de Bure, Double, La Bédoyère, de Lassize, Radziwill, Renouard, Saint-Mauris, Solar, Veinant, Yemeniz, etc.

C'est une collection exclusivement composée de livres précieux, mais dont certaines séries ont été l'objet d'une prédilection marquée. On y remarquera de jolis manuscrits (Bible du XIII[e] siècle, n° 1; livres d'heures avec miniatures, n[os] 28 à 32 et 39); des livres imprimés sur vélin (Heures à l'usage de Rome, de Germain Hardouin, édition non citée, n° 34; le Virgile et l'Horace de Didot, n[os] 270 et 284; les Bucoliques de Virgile, 1806, avec les dessins originaux, exemplaire de La Bédoyère, n° 273; le

Tewerdannckh, livre célèbre, dont un exemplaire a été payé 6,600 fr. à la vente Brunet, nº 544), etc.; une réunion importante d'éditions originales des classiques français (Oraisons funèbres de Bossuet et Fléchier, nºˢ 238 à 240; Corneille, nºˢ 589 à 598; Molière, nºˢ 608 à 622; Racine, nºˢ 629 à 643; Mᵐᵉ de la Fayette, nºˢ 715 à 717; la Fontaine, nº 712 et autres), et beaucoup de livres ayant appartenu à des amateurs célèbres.

Parmi ces derniers, qui étaient surtout l'objet des recherches de M. Huillard, il suffira, pour faire apprécier leur importance, de citer les noms de Grolier (nº 560); Canevarius (nºˢ 150, 902, 937); Charles de Valois, duc d'Angoulême (nº 1128); Henri III (nº 118); le cardinal de Bourbon (nº 989); la famille de Jeanne d'Arc (nºˢ 146 et 833); Louis XIII et Anne d'Autriche (nºˢ 840 et 887); Charles Iᵉʳ, roi d'Angleterre (nº 1092); Fouquet (nº 1106); Colbert (nºˢ 123, 1127); Mademoiselle de Montpensier (nº 518); le prince de Conti (nº 243); le cardinal de Bouillon (nº 1096); Bossuet (nº 978); Philippe V (nº 122); Longepierre, pour quatre ouvrages différents, formant ensemble treize volumes (nºˢ 252, 257, 566, 869); le grand Dauphin (nº 333 et 1143); la reine Marie Leczinska (nº 188); J.-A. de Thou, madame de Pompadour, madame Du Barry, Girardot de Préfond, Ch. Nodier, etc.

Nous allons signaler à l'attention des amateurs

quelques-uns des livres les plus remarquables à d'autres titres, en suivant l'ordre du catalogue.

THÉOLOGIE. N° 4. La Bible dite de Richelieu, très-bel exemplaire en grand papier, relié par Derome. — 7 *bis*. Le Pseautier de David, 1586, in-4, belle reliure du XVIe siècle. — 22. La Bible de David Martin, en grand papier, exemplaire *avant les clous*. — 78. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par Corneille, édition elzevirienne de 1653, très-rare. — 80. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par l'abbé de Choisy, exemplaire avec envoi autographe de Mme de Maintenon.

SCIENCES ET ARTS. 126-128. La Sagesse de Charron, édition originale de 1601, et de beaux exemplaires des éditions des Elzevier, sans date et 1656. — 177. Recueil d'estampes du cabinet de Boyer d'Aguilles, épreuves avant les numéros, exemplaire d'Armand Bertin. — 168 à 176. Divers dessins de Moreau, Marillier, Le Prince, Massard, etc. — 190 à 217. Plusieurs suites de vignettes avant la lettre par Moreau et autres, et de portraits par Grateloup, Ficquet, Savart, etc.

POÉSIE. 249. L'Odyssée d'Homère en vers burlesques, bel exemplaire d'un des plus rares volumes de la collection des Elsevier. — 266 et 269. Le Virgile des Elsevier, grand de marges, et celui de Heyne, en papier vélin. — 286. Les Odes d'Horace en vers burlesques, volume qui n'est guère moins rare que le précédent. — 307. Juvénal,

première édition aldine, bel exemplaire avec une magnifique reliure de Capé. — 312. Prudence, édition elzevirienne, non rogné.

Sous les n°s 437 à 525, on trouve une riche réunion de poëtes français, parmi lesquels nous citerons seulement le Choix des poésies originales des troubadours, exemplaire en papier vélin fort (339); les Recueils de fabliaux de Barbazan, de Méon et de Legrand d'Aussy, en grand papier de Hollande (341, 342, 343); le Roman de la Rose, édition de Galiot du Pré, 1529, exemplaire de Firmin Didot, La Bédoyère, etc. (350); Alain Chartier, édition de Galiot du Pré (358); le Vergier d'honneur, édition de Philippe le Noir, in-4 (363); la Louenge des roys de France, 1508, volume fort curieux (364); les Opuscules du Traverseur (Jehan Bouchet), édition de Poitiers, 1525, exemplaire de Girardot de Préfond (370); Jean Marot, imprimé par Geoffroy Tory (371); les Œuvres de Clément Marot, 1536, édition très-rare (378); les mêmes Œuvres, édition de François Juste, imprimée en 1539, exemplaire de Charles Nodier (379); la précieuse édition des mêmes Œuvres, à l'enseigne du Rocher, 1545 (380); les Marguerites de la Marguerite, 1547, 2 vol. in-8 (391); le Tombeau de Marguerite de Valois, superbe exemplaire de Renouard (392); de précieux volumes des Œuvres de Ronsard, de du Bellay (404 à 410); le Baïf de Charles Nodier (412 et 413); Pontus de Tyard (416); Louis le

Caron (417); un recueil de pièces en vers sur la mort de François, duc de Guise (418); les Œuvres poétiques de Claude Turrin (419), d'Amadys Jamyn (423), de Clovis Hesteau (425); l'édition originale des œuvres de Malherbe (446); les Œuvres de la Fontaine, édition de Lefèvre, exemplaire en grand papier vélin avec figures ajoutées (455); Boileau, édition Saint-Surin, en grand papier de Hollande, avec figures ajoutées (458); les Fables de la Fontaine, 5 vol. in-12, 1678 (478); les Contes du même, deux beaux exemplaires de l'édition des Fermiers généraux, avec figures doubles et figures ajoutées (485 et 486); la Muse folastre et les Muses gaillardes, deux volumes rares et recherchés (506); l'Eschole de Salerne, en vers burlesques, édition elzevirienne très-rare (509).

Parmi les poëtes étrangers, on remarquera surtout le Pétrarque d'Alde, 1533, le seul exemplaire en grand papier fort que l'on connaisse (529); Orlando furioso, 1788, 5 vol. in-4, en papier de Hollande, avec figures ajoutées, exemplaire de Renouard (533); les Saisons de Thompson, Paris, Didot, 1796, exemplaire La Bédoyère, orné de dessins originaux de Le Barbier (542).

THÉATRE. 551. Sophocle, édition princeps (*Alde,* 1502.) — 564. Térence, traduit par Mme Dacier, exemplaire en grand papier fin, avec une riche reliure de Trautz-Bauzonnet. — 576. Les Actes des Apôtres, superbe exemplaire de l'édition la plus

complète, provenant de la bibliothèque de M. Yemeniz. — 579. Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Étienne Jodelle, 1583. — 588. L'Illustre Théâtre de M. Corneille, volume elzevirien d'une extrême rareté. — 604. Molière, édition elzevirienne, riche reliure de Capé. — 607. Molière, édition Desoer, 9 vol. in-8, exemplaire en grand papier vélin, avec figures ajoutées, de la bibliothèque de Renouard. — 629. Œuvres de Racine, 1687, troisième édition collective. — 630. Œuvres de Racine, édition Lefèvre, exemplaire en grand papier vélin, avec figures ajoutées. — 676. Œuvres complètes de Shakespeare, 13 vol., exemplaire en grand papier vélin, avec dessins originaux et grand nombre de figures ajoutées.

Romans et contes. 687. Daphnis et Chloé, 1718, figures du Régent, bel exemplaire en reliure ancienne. — 697. L'Amour de Cupido et de Psiché, 1546, avec figures, encadrements attribués à Jean Cousin, riche reliure de Capé. — 699. L'Arbre des batailles, 1505, in-4 gothique. — 702. Rabelais, édition elzevirienne de 1663, bel exemplaire d'Armand Cigongne et de M. Solar. — 725. Télémaque, première édition originale. — 727. Le même ouvrage, 1734, in-folio, édition tirée à 150 ex. — 731. Gil Blas, 1747, dernière édition donnée par Le Sage. — 736. Manon Lescaut, 1753, en grand papier de Hollande. — 764. L'Heptaméron, édition de Berne, 1780, bel exemplaire non rogné.

—765. Les Contes et Discours d'Eutrapel, première édition. — 766 *bis*. Les Serées de Bouchet, 1635, bel exemplaire de Charles Nodier.

Facéties. 788-832. Série assez riche, dont nous citerons seulement les volumes tabariniques (800 à 802), la Guerre des masles contre les femelles (823).

Philologie. Dans cette division, on trouvera une belle suite de livres d'emblèmes, ornés de gravures intéressantes (844-859).

Epistolaires. 862. Lettres de madame de Sévigné, édition Monmerqué, 11 volumes, avec 3 volumes d'opuscules ajoutés. — 866. Lettres originales et autographes de Clément XIV, en italien.

Polygraphes. 870. Ciceronis Opera, édition elzevirienne, bel exemplaire provenant de la vente Brunet.

Histoire. 899. Relation, en allemand, du voyage de Georges von Ehingen, 1600, in-folio, volume très-rare, orné de gravures. — 903. La Toison d'or, première édition, exemplaire Yemeniz. — 939. L'Histoire des Juifs, de Flavius Josèphe, 1700, in-folio, très-bel exemplaire provenant de la vente Radziwill. — 945. Titus Livius, 1678, édition elzevirienne, bel exemplaire de la vente Brunet. — 971. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le président Hénault, 1768, 2 vol. in-4, très-bel exemplaire en papier de Hollande, avec figures ajoutées. — 974. Les Monuments de la monarchie française, de Montfau-

con, exemplaire en grand papier. — 982. Les Mémoires de Commines, très-bel exemplaire de l'édition elzevirienne. — 991. L'Entrée de Charles IX à Paris, 1572. — 1000 à 1009. Plusieurs pièces importantes sur la Ligue, le meurtre des Guise et l'assassinat d'Henri III. — 1011. Sermons de la simulée conversion de Henry de Bourbon, par J. Bouchet, 1594, in-8, mar., édition originale, bel exempl. de d'Hangard.— 1021. Recueil de 70 pièces sur le maréchal d'Ancre. — 1076, 1082, 1085. Les Chroniques d'Aquitaine, par J. Bouchet; d'Anjou, par Bourdigné; d'Austrasie, par Symph. Champier. — 1080. Entrée de Henri II à Lyon, 1549. — 1106. Flacourt, Relation de Madagascar, manuscrit original, présenté à Fouquet, et décoré d'une riche reliure, chef-d'œuvre de Le Gascon. — 1143. Les Hommes illustres qui ont paru en France, par Ch. Perrault, 1696, 2 vol. in-fol. mar., très-bel exemplaire du grand Dauphin, etc., etc.

Ce catalogue sera suivi d'un autre qui contiendra les livres doubles ou qui n'ont pas été portés dans celui-ci. Parmi ces derniers il se trouve des ouvrages qui, sans avoir l'importance de ceux qui sont décrits ici, présentent encore beaucoup d'intérêt.

L. P.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. EL. HUILLARD.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Textes et versions.*

1. Biblia sacra. Petit in-8, mar. r. dent. tr. dor.

Joli manuscrit du XIIIe siècle, sur vélin très-mince, à deux colonnes, d'une écriture très-fine et très-nette, et ornée de 3 petites miniatures et d'un grand nombre de lettres ornées.

2. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti Quinti Pont. max. jussu recognita atque edita. *Coloniæ-Agrippinæ, sumpt. Bernardi Gualteri,* 1630, in-12, titre gr. mar. v. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition dite *des Évêques*.

3. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti V pont. max. authoritate recognita, nunc vero jussu cleri gallicani denuò edita. *Parisiis, Ant. Vitré,* 1652, 8 vol. in-12, réglés, frontisp., mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure ancienne, aux armes de Renouard, comte de la Touanne. De la biblioth. de M. Solar. Le 8e volume présentant quelques différences

dans la dorure avec les sept autres, et dont la reliure parait un peu plus moderne, n'a pas d'armes sur les plats.

4. BIBLIA SACRA VULGATÆ EDITIONIS, Sixti V, Pont. maximi, jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, apud Sebastianum Martin, anno* 1656, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, réglé, mar. rouge, large dent. à petits fers, doublé de tabis, tr. dor.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER de la Bible dite de RICHELIEU. L'Index Biblicus s'y trouve. Haut. 148 mill. Très-jolie reliure de DEROME. Il provient de la vente YEMENIZ.

5. PSALTERIUM DAVIDIS, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios,* anno 1653, pet. in-12, titre gr., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Purgold.*)

Très-bel exemplaire provenant de la vente SOLAR. Très-grand de marges. Hauteur 135 mill. (5 p.) On y a joint un dessin original de DESENNE, qui représente David jouant de la harpe.

6. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vendent à Charenton, par P. Des Hayes, et A. Cellier,* 1656, in-12, avec musique, réglé, mar. r. riches compart. au pointillé, genre Le Gascon, tr. dor. fermoirs en argent.

7. LE PSAULTIER DE DAVID, contenant cent cinquante pseaumes; avec les hymnes et cantiques de toute l'année. Par le commandement du Roy (Henri III). *Paris, Jamet Mettayer,* 1586, in-4, réglé, vign. sur le titre, et une fig., mar. v. à riches compart. dos orné, tr. dor.

Superbe reliure parfaitement conservée de la fin du XVIe siècle, avec les plats et le dos ornés de rinceaux de feuillages, de marguerites et de soleils.

8. Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu (par Le Maistre de Sacy). *Paris, Pierre Le Petit,* 1665, in-12, frontisp., mar. v. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Première édition. Bel exemplaire.

9. Les Sept Pseaumes de la pénitence de David, par Pierre Aretin, traduictz d'italien en langue fran-

çoise (par J. de Vauzelles). *Lyon, Seb. Gryphius,* 1540, in-8, réglé, v. f. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

10. Cantique des Cantiques, traduit en françois, avec une explication tirée des saints Pères et des auteurs ecclésiastiques (par Le Maistre de Sacy). *Paris, Guill. Desprez,* 1694, in-8, réglé, mar, r. dos et coins ornés d'hermines couronnées, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du prince de SOUBISE.

11. Novum Jesu-Christi Testamentum, Vulgatæ editionis, Sixti V Pont. max. jussu recognitum atque editum. *Parisiis, ex Typog. regia,* 1649, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dent. dos ornés de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au milieu des plats se trouve une fleur de lis surmontée d'une couronne royale. C'est la reliure de l'Imprimerie royale.
Bel exemplaire provenant de la vente du marquis DE COISLIN (1857).

12. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon la Vulgate, avec les différences du grec (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gasp. Migeot,* 1668, 2 vol. in-4, mar. r. large dent. doublé de mar. v. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Histoires abrégées de la Bible; Biographies bibliques; Figures de la Bible; Interprètes, etc.*

13. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications tirées des saints Pères, par de Royaumont (Le Maistre de Sacy et Fontaine). *Paris, Le Petit,* 1671, in-4, fig., mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition. Très-bel exemplaire de M. Fossé-Darcosse.

14. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications

édifiantes tirées des saints Pères..., par le sieur de Royaumont. *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1674, in-4, nombr. fig., rel. en velours rouge, tr. dor.

15. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des saints Pères, par le sieur de Royaumont. *Suiv. la copie imprimée à Paris, Pierre Le Petit* (*Bruxelles, E. Fricx*), 1680, in-12, frontisp., fig. dans le texte, mar. bl. fil. orn. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*.)

Bel exemplaire de RENOUARD et de Van der Helle. Cette copie de l'édition de Paris, 1670, in-4, est fort jolie et très-rare. C'est ici la première édition.

16. HISTOIRE DE LA VIE DE JÉSUS-CHRIST, par le P. de Ligny, édition ornée de gravures, d'après les grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, Crapelet,* 1804, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, l'un des dix avec les figures avant la lettre, sur papier de Chine, sur papier blanc et eaux-fortes qui sont très-rares. On y a joint un joli dessin à l'encre de Chine représentant la Vierge.
Exemplaire de PIXERÉCOURT et de M. DE LA BÉDOYÈRE.

17. LA PASSION DE N.-S. J.-C., méditée pendant la messe. Pet. in-4, mar. r. dent. tr. dor. (avec la croix de Saint-Cyr).

Manuscrit imitant l'impression, composé du titre et de trente-cinq feuillets, terminés chacun par une arabesque en or. Au haut de chaque feuillet se trouve une vignette gravée par Sébastien Le Clerc, entourée d'un filet d'or, avec l'explication du sujet en lettres d'or.
Exemplaire de M. de la Bédoyère. « Ce précieux volume, qui faisait partie de la bibliothèque de Mme de Maintenon, servait à Louis XIV lorsqu'il assistait à l'office de la semaine sainte dans l'abbaye de Saint-Cyr. Je le tiens de Mme la comtesse de G...., ancienne élève de la maison de Saint-Cyr. » (*Note de M. le comte de La Bédoyère.*)

18. Joannis Mariæ Velmatii Veteris et Novi Testamenti opus singulare, ac plane divinum : et ab ipso authore accuratissime recognitum et scholiis illustratum, et diligentissime excusum. *Venetiis*, 1538, in-4, fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Petit.*)

Ce livre est orné d'un grand nombre de gravures sur bois d'une beauté remarquable.
Bel exemplaire de M. de Chaponay.

19. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). *Lyon*, *Jean de Tournes,* 1553, pet. in-8. — Quadrins historiques d'Exode (par le même).

Lyon, Jean de Tournes, 1553, pet. in-8, nombr. fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale des Figures de la Bible de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard.*
Bel exemplaire, grand de marges.

20. Figures de la Bible, illustrées de huictains françoys, pour l'interprétation et l'intelligence d'icelles (par Guill. Gueroult). *Lyon, Guill. Roville*, 1564, pet. in-8, nombr. fig. sur bois, par Mony, mar. la Vall. fil. plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

21. Figures de la Bible, déclarées par stances, par G. C. T. (Gabr. Chappuys, Tourangeau), augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *Lyon, Est. Michel*, 1582, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, nombr. fig. sur bois, mar. viol. jansén. tr. dor. (*Hardy.*)

Ces figures sont des copies de celles de Bernard Salomon, exécutées par J. Moni.

22. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., frontisp. et nombr fig., mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire en grand papier. Épreuves dites *avant les clous.*

23. Tableau des principales histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament (texte hollandais), par Hoet, Honbraken et Picart, *In's Graavenhaage, P. de Hondt*, 1728, 3 vol. in-fol., frontisp. et nombr. fig., v. éc. compart. (*Rel. holl.*)

Bel exemplaire en grand papier, et en bonnes épreuves.

24. Beautés de la sainte Bible, illustrées d'après les grands maîtres, avec des réflexions morales, par M. l'abbé C. M. Le Guillou. *Londres, Fisher fils*, s. d., 2 vol. in-4, cart. en percal. tr. dor.

25. Paraphrase, c'est-à-dire claire et briefve interprétation sur les psalmes de David. Item, aultre interprétation paraphrastique sur l'Ecclésiaste de Salomon; le tout faict par Campensis. *Lyon, Es-*

tienne Dolet, 1542, in-16, lettres rondes, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de M. VEINANT (1860).

26. Josue, Judices et Ruth, commentario illustrati a R. P. Jacobo Bonfrerio; accessit Onomasticon, etc. *Parisiis, sumptibus Sebast. Cramoisy*, 1631, in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du cardinal DE RICHELIEU.

27. JOH. DE TURRECREMATA, Expositio brevis et utilis super toto psalterio. *Moguntie impressa anno Domini M. ccccLxxvi... p. Petrum Schoyffer de Gernsheym*, in-fol., sem.-goth. initiales color. v. f. fil.

Exemplaire très-bien conservé.

II. LITURGIE.

28. HORÆ. In-8, mar. vert, riches compart. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Beau manuscrit du XVe siècle, sur VÉLIN. Il est orné de 14 jolies miniatures de la grandeur des pages, et de 24 petites pour le calendrier. Chaque page est enrichie, sur la marge de devant, d'une bordure sur fond d'or, composée de fleurs, d'oiseaux, etc. La reliure de ce manuscrit mérite surtout d'être remarquée. Les plats dorés en plein sont parsemés à l'infini de larmes, de l'emblème du Saint-Esprit, de fleurs, etc. Au centre de ces ornements on lit le nom GENEVIÈVE PLANTEROSE. Cette reliure est d'une conservation parfaite. Vente L. R. D. (Durand de Lançon), 1860.

29. HORÆ. In-16 de 255 feuillets, mar. rouge, riches compart. dent. tr. dor. et gauf. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Charmant manuscrit italien de la fin du XVe siècle, sur vélin d'une grande finesse et d'une blancheur remarquable. Le texte, très-bien écrit en lettres rondes, est orné de rubriques, de nombreuses initiales coloriées et de 177 majuscules or et couleur, dont 12 peintes à deux couleurs et bordées d'or. La moitié de ces dernières ont des vignettes, et cinq sont placées sur les pages de titre.

Le volume contient les *Offices de la Vierge*, des *Morts* et de la *Sainte-Croix*, les *Sept Psaumes* et les *Psaumes graduels*; chacune de ces parties est précédée d'une miniature, et la page en regard est richement ornée. Ces miniatures sont entourées d'un cadre dont le fond, de couleurs variées, est chargé d'arabesques en or et de médaillons renfermant des portraits de saints et des génies ailés.

Ce petit manuscrit est remarquable par la richesse des ornements et l'élégance de l'exécution. La reliure, qui est fort jolie, est bien conservée.

De la bibliothèque de M. SOLAR.

30. Livre d'heures. Manuscrit sur vél. des dernières années du XVe siècle, gr. in-8, mar. violet, tr. dor.

Ce manuscrit est composé de 117 feuillets ornés pour la plupart de lettres en couleur et or, ainsi que d'arabesques du même genre. Il renferme, en outre, 12 grandes miniatures à pleines pages. Ces miniatures, d'une bonne exécution et parfaitement conservées, doivent être l'œuvre d'un artiste flamand.

31. PRECES PIÆ, cum calendario. Pet. in-4, mar. rouge, coins et écussons en noir et en or, tr. d. (*Rel. du XVIe siècle*).

Très-beau manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, enrichi de 15 jolies miniatures, de bordures très-variées composées de personnages, animaux, fleurs, etc., et offrant des scènes de chasse et autres sujets empruntés à l'histoire sacrée et profane. Ces 15 grandes miniatures sont exécutées avec beaucoup de goût. Le calendrier est orné de 12 petites miniatures sur les marges, ayant pour sujets les emblèmes des douze mois de l'année. Enfin les feuillets de ce riche livre d'Heures renferment des bordures ornées de fleurs du plus vif éclat. L'écusson du plat du volume contient le nom de Grégoire Guérineau.

32. PRECES PIÆ. Pet. in-8, cuir de Russie, compart. tr. dor. (*Charpentier.*)

MANUSCRIT DU QUINZIÈME SIÈCLE, SUR VÉLIN, orné de très-jolies miniatures, savoir : 2 en tête du volume, 24 au calendrier représentant les signes du zodiaque et les occupations de chaque mois de l'année, 4 de la grandeur des pages et 43 petites dans le texte. De nombreuses initiales en or et en couleur et de riches bordures composées de fleurs, d'insectes, d'animaux et de personnages fantastiques décorent toutes les pages de ce joli manuscrit. Les armes de l'ancien propriétaire, « d'azur à une aigle éployée d'or, » se voient sur le dernier feuillet. Au-dessous est un chiffre composé de deux G, avec ce nom : GAMER.

33. LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, reproduit d'après l'original déposé au Musée des Souverains, avec la traduction française en regard par l'abbé Delaunay. *Paris*, *L. Curmer*, 1859-1861, gr. in-4, en livraisons.

Magnifique livre, donnant une reproduction exacte, en chromo-lithographie, des 59 miniatures du célèbre livre d'Heures ms. de la reine Anne de Bretagne.

34. Heures a lusaige de Rome. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rome, toutes au long, sans rien requerir ont este nouvellement imprimees a Paris pour Germain Hardouyn, libraire, demourant audit lieu, entre les deux portes du Palays, a lenseigne Saincte Marguerite,* almanach de 1516

à 1537, in-16, lettres rondes, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre d'Heures très-rare, non indiqué par M. Brunet.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, orné de figures et d'initiales peintes en miniatures. On lit au bas de quelques feuillets des quatrains amoureux d'une écriture du temps, suivis d'un monogramme.

De la bibliothèque de M. YEMENIZ.

35. L'OFFICE DE L'ÉGLISE et de la Vierge, en latin et en françois, avec les hymnes trad. en vers (par Le Maistre de Sacy), dédié au Roy. *Paris, Pierre le Petit,* 1686, in-8 réglé, relié en vélin, à riches comp. dorure au pointillé, à petits fers, doublé de mar. rouge, fil. comp. riche dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est l'Office dit de PORT-ROYAL.

Riche et belle reliure du temps. On a ajouté au volume, en le reliant, la Petite Passion de Callot.

36. Heures nouvelles dédiées à Madame la Princesse, contenant les Offices qui se disent dans l'Eglise pendant l'année en latin et en françois. *A Paris, chez Pierre Hérissant,* 1700, in-12, relié en écaille, coins et fermoirs en argent. (*Anc. rel.*)

Ce livre provient de la vente YEMENIZ.

37. L'Office de la Semaine sainte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy. *Paris, Ch. Fosset,* s. d. (vers 1660), in-8, réglé, fig., mar. r. tr. parsemée de L couronnées et de fleurs de lis.

38. L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy... en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise, et des instructions, prières et courtes reflexions... par l'abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat,* 1741, gr. in-8, frontisp. et 3 tit. gr., mar. r. riches compart. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

39. OFFICIUM BEATÆ V. M. In-4, mar. ol. riches compart. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Manuscrit de la fin du quatorzième siècle, orné de 26 belles miniatures et de charmantes bordures.

De la vente SOLAR.

40. Horæ in laudem beatæ Mariæ Virginis, ad usum sacri Cisterciensis ordinis; cum Psalterio ejusdem B. Virg. à S. Bonaventura edito... *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1628, 2 part. en 1 vol. in-12, titre gr. et fig., mar. vert, riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Ces Heures sont ornées de 16 jolies gravures, y compris deux frontispices, plus 12 autres au calendrier, gravées par Matheus et autres.

41. Horæ in laudem beatæ Virginis Mariæ ad usum romanum, cum multis orationibus devotis (Prières et oraisons très-dévotes, avec confession des péchez, et oraisons pour obtenir rémission d'iceux). *Imprimées par le commandement de la Royne mère du Roy, chez Abel l'Angelier (à Paris)*, 1588, 2 part. en 1 vol. in-16, réglé, jolies fig. de Thomas de Leu, mar. br. plats et dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la vente Gancia (1868).

42. L'Office des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. *De l'Imprimerie royale*, 1740, in-12, mar. r. fil. tr. dor. insignes de l'ordre du Saint-Esprit sur les plats. (*Rel. anc.*)

43. Sacræ Litaniæ variæ, cum brevi piâque quotidianâ exercitatione, in gratiam catholicorum. *Sammieli, apud Fr. du Bois*, 1615, pet. in-8, vignettes, mar. r. fil. tr. dor.

Aux troisièmes armes de J.-Aug. de Thou.

Ce livre, imprimé à Saint-Mihiel en 1615, n'est pas indiqué dans les *Recherches hist. et bibliogr. sur l'imprimerie en Lorraine*, par M. Beaupré. Le plus ancien livre que nous y trouvions mentionné comme étant imprimé dans cette ville (*Coutumes du bailliage de Saint-Mihiel*) est de 1615, ainsi que le volume ci-dessus.

44. Litaniæ sacratissimæ Virginis Mariæ Christi matris,... autore patre Claudio Sallé, religioso regii Cœnobii Cœlestinorum B. M. de Parisiis, anno Domini 1693, pet. in-8, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur vélin, de la fin du dix-septième siècle, dans le genre de Jarry, contenant 22 pages, avec titres en or et initiales en couleur.

45. Les Sainctes Prières de l'âme chrestienne, escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau, 1632, *et se vendent chez ledit Moreau, proche la Fontaine du Pallais* (*à Paris*), in-12, fig. et jolis encadr. variés, mar. r. riches compart. au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Première édition de ces jolies Heures, dont le texte est entièrement gravé et dont chaque page est entourée de jolis encadrements variés. Des figures finement gravées ornent aussi ce volume dont la reliure, de Le Gascon, est aussi riche qu'élégante. Quelques gravures ont été coloriées.

46. Prières journalières et choisies. A son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Soubise. Pet. in-8, mar. rouge, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Aux armes du maréchal prince de Soubise.

Manuscrit du dix-huitième siècle, sur papier, enrichi d'un portrait de la Sainte Vierge et de divers ornements, tels que fruits, fleurs et insectes, peints à l'aquarelle.

Ce manuscrit provient de la vente Yemeniz.

III. SAINTS-PÈRES.

47. Divi Ambrosii Episcopi Mediolanensis Officiorum libri III. *Parisiis, apud Sebast. Nivellium*, 1583. — Epicteti Enchiridion, hoc est, Pugio : sive Ars humanæ vitæ correctrix. Item Cebetis Thebani Tabula. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1585. — S. Boethii de Consolatione Philosophiæ, libri V. *Lugd.-Batav. ex officina Plantiniana*, 1590. — Excitationes animi in Deum, Joan. Ludovico Vive autore. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1556, in-16, réglé, mar. rouge, riches compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmante reliure de la fin du seizième siècle. On remarque sur le plat recto un écu à la bande ceintrée, chargée de trois fleurs de lis d'or, et sur le plat verso un lis dans un écusson, avec cette devise placée au dessous : *Expectata non eludet*. De petites couronnes formées de branches de lauriers et contenant des lis, des chardons et des marguerites, couvrent entièrement le volume. On prétend que les reliures de ce genre ont été faites pour la reine Marguerite, première femme de Henri IV.

Exemplaire de M. Yemeniz.

48. Saint Augustin, de la Cité de Dieu, de la traduction de Louis Giry. *Paris, Pierre Le Petit*, 1665-

1667, 2 vol. in-8, réglés, mar. r. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire, dont la reliure est fraiche et bien conservée. Vente SOLAR.

49. D. AURELII AUGUSTINI libri XIII Confessionum ad 3 mss. exemp. emendati opera et studio R. P. H. Sommalii. *Lugduni* (*Amstelod.*), *Dan. Elzevirius*, 1675, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, très-grand de marges. H. 134 mill. (4 p. 11 l. 2/3). Vente de CHAPONAY.

50. AUGUSTINI, S. Aurelii, de veræ vitæ cognitione libellus. *S. l. et a.* (*Moguntiæ, Petrus Schoiffer, circa annum* 1470), in-4, goth. 34 ff. mar. citr. fil. tr. dor.

Cet ouvrage est imprimé avec les caractères qui ont servi aux éditions du *Rationale Durandi* de 1459, et des *Offices de Cicéron* de 1465 et 1466, exécutés par P. Schoiffer.

A la fin se trouvent les écussons de Fust et de Schoyffer.

Exemplaire du marquis du Roure, avec une note de sa main.

51. Les Quarante Homilies, ou Sermons de S. Grégoire le Grand, sur les Evangiles de l'année, traduits en françois (par le sieur de Laval, Louis Ch. Albert, duc de Luynes). *Paris, Pierre Le Petit*, 1665, in-4 réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de M. Solar.

Sur le premier feuillet de garde se trouvent les armes de LONGEPIERRE sur papier.

52. Bonaventure de saint Bonaventure, prédite par saint François. — Panégirique de saint Bonaventure fait par un théologien le jour de sa feste, l'an 1680. In-4, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc., aux armes de Louis XIV.*)

Manuscrit d'environ 110 pages, d'une bonne écriture de la fin du XVII[e] siècle. Sur les plats de la reliure se trouvent, d'un côté les armes de France, et de l'autre celles de la duchesse d'AIGUILLON, à laquelle ce livre est dédié.

Exemplaire de M. ARTHUR DINAUX, avec une note de sa main sur la garde.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Ouvrages de théologie scolastique, morale, catéchétique, parénétique.*

53. Medulla theologica ex sacris Scripturis, conciliorum Pontificumque decretis, et sanctorum patrum ac doctorum placitis expressa.., authore Ludovico Abelly. *Parisiis, apud Flor. Lambert,* 1662, 2 vol. in-4, mar. r. fil. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

L. Abelly, théologien célèbre du dix-septième siècle, n'est guère connu maintenant que par la mention que Boileau en a faite dans *le Lutrin*, « *le moelleux Abelly* ».

54. Dialogus Anthonii Fornerii... de peccato originali et conceptione intemeratæ Virginis Mariæ. *Rothomagi, impressum impensa Raulinus Gaultier, s. d.,* pet. in-8, goth. marque de Raulin Gaultier sur le titre, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Raulin Gaultier imprimait à Rouen en 1507.

55. Traitez du titre-arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de messire J.-B. Bossuet. *Paris, Barth. Alix,* 1731, in-12, fauve.

Edition originale.

56. Traité de la nature et de la grace, par M. Malebranche. *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1680. — Eclaircissement, ou la Suite de la nature et de la grace, par le même. *Amsterdam, veuve Dan. Elzevier,* 1681, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. viol. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

La Suite, publiée par la veuve de Daniel Elsevier, est rare.
Joli exemplaire, grand de marges. Hauteur : 145 mill.

57. De Æterna Felicitate sanctorum libri quinque, auctore Roberto card. Bellarmino. *Antuerpiæ, ex offic. Plantiniana,* 1616, in-8, mar. v. tr. dor.

Exemplaire de J.-Aug. de Thou, avec son chiffre sur les plats et les

abeilles sur le dos de la reliure. Très-bien conservé. Il provient des ventes DE BURE et SOLAR.

58. Tradition de l'Eglise touchant l'Eucharistie, recueillie des saints Pères et autres auteurs ecclésiastiques. *Paris, Pierre Le Petit,* 1661, in-8 réglé, mar. n. dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

59. De Sacra Communione christiani populi in utraque panis et vini specie. *Excudebatur anno salutis* 1564, in-8, vél. fil. tr. dor.

Aux premières armes de J.-AUG. DE THOU, avec SA SIGNATURE au bas du titre.

60. Traitez historiques et dogmatiques, sur divers points de la discipline de l'Eglise et de la morale chrétienne, contenant un Traité des jeûnes de l'Eglise, par le R. P. Louis Thomassin. *Paris, Fr. Muguet,* 1680, in-8 (tome 1er et le seul publ.), mar. r. coins ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT, provenant de la vente SOLAR.

61. LES PROVINCIALES, ou Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites (par Bl. Pascal). *Cologne, Pierre de la Vallée* (*Holl., Elzev.*), 1657, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition sous cette date. Bel exemplaire, très-grand de marges (133 mill.)

62. LES PROVINCIALES, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites (par Bl. Pascal), huitième édition. *Cologne, Nic. Schoute,* 1685, in-12, réglé, mar. citron, mosaïque de mar. r. doublé de mar. r. dent. à mosaïque, tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie reliure de Padeloup.

63. Les Provinciales, ou Lettres escrittes par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites (par Bl. Pascal), traduites en latin, en espagnol et en italien. *Cologne, Balth.*

Winfelt, 1685, in-8 (les 4 textes en regard), v. gr. fil. tr. dor.

Edition dite *en quatre langues*. Exemplaire de J.-J. DE BURE, très-grand de marges.

64. Traité contre le luxe des hommes et des femmes, et contre le luxe avec lequel on élève les enfans de l'un et de l'autre sexe (par Dupradel). *Paris, Mich. Brunet*, 1705, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

65. Instruzione dell' oblighi del Christiano, ridotta in brevi interrogazioni e riposte in forma di dottrina christiana... dal rev. D. Fr. de Kermasson. *Romæ*, 1705, in-12, mar. r. compart. tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes du pape Clément XI.

66. Instruction du Chrestien (par le cardinal de Richelieu). *Paris, Impr. royale du Louvre*, 1642, in-fol. titre gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc., avec armes sur les plats et chiffres aux coins.*)

Exemplaire en grand papier.

67. Catéchisme à l'usage de toutes les Églises de l'Empire français. *Paris*, 1806, in-12, pap. vélin, mar. rouge, dent. tabis, tr. dor. (*Aux armes impériales.*)

Catéchisme devenu rare et recherché. Cet exemplaire provient de la vente YEMENIZ.

68. Fratris Oliverii Maillardi et Sermones de adventu : declamati Parisius in ecclesia sancti Johannis in Gravia. (In fine :) (*Parisiis*) *Philippi Pigouchet..... Anno...* Mccccc. — Quadragesimale opus declamatum Parisiorum urbe ecclesia sancti Iohannis in Gravia : per..... fratrem Oliverium Maillardum.....— (*Parisiis*), *Philip. Pigouchet.....* Mccccc, xxvi..... — Fratris Oliverii Maillardi..... Sermones Dominicales..... *Parisiis..... per Philip. Pigouchet..... Anno dñi millesimo quingentesimo.* — 3 part. en un vol. in-8 goth., mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la vente YEMENIZ.

69. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, par M[e] Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Frédéric Léonard*, 1682, in-4, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale. Exemplaire GIRAUD et SOLAR.

Dans le même volume : *Epistola Cleri Gallicani Parisiis congregati ad sanctiss. Dominum nostrum Innocentium Papam undecimum* (et *Acte de consentement du clergé à l'extinction de la Régale*). *Parisiis, apud F. Leonard*, 1682. — *Edit du roy concernant l'usage de la Régale. Paris, Féd. Léonard*, 1682. — *Liste de messieurs les deputez de l'Assemblée générale du clergé de France, qui se tient à Paris, par ordre du roy, cette année* 1681. *Paris, F. Léonard*, une page in-fol.

70. Sermons de Massillon (Avent, Carême, Mystères, Panégyriques, Oraisons funèbres). *Paris*, 1745-60, 8 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Théologie mystique.*

71. Speculum spiritualis gracie, ac mirabilium revelationum divinitus factarum sacris virginibus Mechtildis ac Gertrudis.... (In fine :) *Impressum hoc opus... impensis p. Jacobi Thanners Herbipolensis* (*Leipsick*)... *anno* 1510, in-4, goth., mar. br. orn. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Volume rare, provenant de la vente SOLAR.

72. Gerson de ymitatione Cristi cum tractatulo de meditatione cordis. (A la fin :) *Finiunt feliciter per Iohannem Zeiner Ulmens., anno* LXXXVII (1487), pet. in-8 sem.-goth., mar. la Vall. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare, une des premières où se trouve le nom de Gerson. Exemplaire avec *témoins*, de la vente YEMENIZ.

73. Thom. a Kempis. De Imitatione Christi libri quatuor. *Bruxellis, ex typ. Franç. Foppens*, 1660, pet. in-12, titre gravé, 4 ff. prél. 262 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire ayant appartenu à J.-B. Henry Lecuy, abbé de Prémontré. Volume remarquablement exécuté, et qui, comme beaucoup d'autres livres imprimés par Foppens, avec ou sans son nom, peut figurer dans la collection des Elseviers. MM. Brunet et Pieters ne font pas mention de celui-ci.

Exemplaire de M. Millot.

74. Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, ex offic. Elzeviriana,* 1658, pet. in-12, titre gr., mar. la Vall. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 126 millim.

75. De Imitatione Christi, libri quatuor, auctore Thoma a Kempis.... cum vita ejusdem Thomæ, per Heribertum Rosweydum. *Glasguæ, excud. Rob. et Andr. Foulis,* 1751, pet. in-12, v. ant. fil. à fr. tr. dor. (*Kœhler.*)

76. L'Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac, édition reveüe par U.-S. de Sacy. *Paris, Techener,* 1854, in-16, pap. de Holl. br.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

77. L'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, Curmer, s. d.* (1856), avec l'appendice, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. en chromolithographie, encadr. en or et en couleurs, br.

78. L'Imitation de J.-C., traduite en vers françois, par Pierre Corneille (premier livre). *Leyde, J. et D. Elzevier,* 1653, pet. in-12, réglé, mar. n. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Une des impressions elzéviriennes les plus rares. On en trouve des exemplaires à la date de 1652, mais ceux sous la date de 1653 sont plus rares. On a relié à la suite l'édition latine, sans date : *Th. a Kempis de Imitatione J. C. Lugduni, apud J. et D. Elzevirios.* (H. 123 mill.)

79. Les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits et paraphrasez en vers françois, par P. Corneille. *Impr. à Rouen, par L. Maury, pour Robert Ballard, à Paris,* 1656, in-4, frontisp. et fig. de Chauveau, mar. la Vall. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Edition originale des IV livres réunis. Bel exemplaire, grand de marges. On y a joint un dessin original de Marillier, relatif à ces paroles : « Leurs « vains et coupables efforts assurent mon triomphe et ma gloire. »

80. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (par l'abbé de Choisy). *Paris, Ant. Dezallier,* 1692, in-12, fig., v. m.

Edition originale, rare. Exemplaire aux insignes de la maison de Saint-Cyr

sur les plats, et avec la figure représentant Mme de Maintenon dans la chapelle de Versailles, et au haut de laquelle on lit : *Audi, Filia.* Cette figure, qui prêtait à des allusions malignes, a été supprimée dans beaucoup d'exemplaires. Celui-ci porte sur la garde ces mots : *Madame de Blosset*, écrits de la main de MADAME DE MAINTENON. Il provient des bibliothèques de CHARLES NODIER, de BORLUUT DE NOORTDONCK et de M. DOUBLE. Acheté chez le dernier 232 fr.

81. Introduction à la vie dévote, du bienheureux François de Sales. *Paris, Impr. royale du Louvre*, 1641, in-fol., titre gr., mar. n. fil. compart. à la Du Seuil. (*Rel. anc.*)

Très-belle édition.

82. Nouvel Abrégé des méditations du Père Louis du Pont, ou l'Art de méditer, réduit dans une pratique aisée, par le R. P. Nicolas Frizon. *Nancy, Ab.-Denys Cusson*, 1744, 3 vol. in-12, portr. mar. v. large dent., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Madame VICTOIRE de France, fille de Louis XV.

83. Retraite spirituelle à l'usage des communautés religieuses, par le P. Bourdaloue. *Paris, Rigaud*, 1721, in-12, mar. vert, gardes de pap. doré, riche dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

84. La Manière de se bien préparer à la mort..., avec de très-belles estampes emblématiques, de Romain de Hooge, expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, G. Gallet*, 1700, in-4, frontisp. et 41 pl. v. gr.

Exemplaire en très-belles épreuves.

85. MARIE HONORÉE DANS LES CLASSES, OU MOIS DE MARIE, grec-latin, extrait des Pères de l'Eglise grecque, par H. Congnet, prêtre de Soissons. *Paris*, 1837, in-8, pap. vélin, mar. bl. large bord. formée de 11 filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

On a ajouté à cet exemplaire 10 gravures, une lettre autographe signée de M. H. Congnet, son portrait photographié et une épreuve avec corrections autographes d'une pièce de vers composée par M. de Peyronnet, dans sa prison de Ham, pour être insérée dans ce volume.

De la biblioth. de M. Fossé-d'Arcosse. Belle reliure de Bauzonnet, un des meilleurs spécimens de sa première manière.

86. Le Combat spirituel, ou de la Perfection de la vie chrestienne, trad. en vers par J. Desmarets.

Imprimé au chasteau de Richelieu, 1654, pet. in-8, mar. r. fil. dent. orn. à fr. tr. dor. (*Ducastin.*)

87. Le Pèlerinage des deux sœurs Colombelle et Volontairette, vers leur Bien-aymé en la cité de Jérusalem, mis en lumière par Boetius à Bolswert, et traduit en françois. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1684, pet. in-8, fig. v. f. fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de M. Veinant (vente 1855).

88. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par S. Louise de la Miséricorde, nommée dans le monde duchesse de la Vallière. *Brusselle*, 1712, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thompson.*)

Avec un joli portrait gravé par Harrewyn.

89. Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure, par Franç. de Salignac-Fénelon. *Paris*, 1797, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Edition originale. Bel exemplaire, auquel on a ajouté un billet autographe de Gilles Alleaume, de la Compagnie de Jésus, dans lequel il déclare se soumettre au bref de notre saint-père le Pape qui condamne ce livre.

90. Divers Ecrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des Saints, etc..., par Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. r. fil. dos fleurdelisé, tr. dor.

Edition originale. Exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.
Exemplaire de M. SOLAR.

90 *bis*. Relation des actes et délibérations concernant la Constitution en forme de bref de N. S. P. le Pape Innocent XII, portant condamnation du livre intitulé : *Explication des Maximes des Saints*, par Fénelon. *Paris, Fr. Muguet*, 1700, in-4, v. br.

3. *Théologie polémique.*

91. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Amsterdam, Abr. Wolfganck*, 1677. — Discours sur les pensées de

M. Pascal... avec un autre Discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise). *Amsterdam, Abr. Wolfganck,* 1673, pet. in-12, mar. la Vall. fil. à fr. tr. ciselée et dorée.

92. Pensées de M. Pascal, sur la religion et sur quelques autres sujets, édition augmentée de beaucoup de pensées, de la vie de l'autheur et de quelques dissertations (avec les discours sur les Pensées de M. Pascal, et sur les preuves des livres de Moyse, par Dubois de la Cour (Filleau de la Chaise). *Sur la copie imprimée à Amsterdam, chez Henri Wetstein,* 1709, 1 tom. en 2 vol. pet. in-8, v. m. fil. tr. dor.

Exemplaire de Longepierre.

93. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, avec les discours sur les Pensées de Pascal et sur les preuves des livres de Moïse (par Filleau de la Chaise). *Paris, Guill. Desprez,* 1734, in-12, mar. r. fil. coins et dos fleurdelisés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la princesse douairière de Conti (Louise-Élisabeth de Bourbon-Condé, fille de Louis III, duc de Bourbon, et femme de Louis-Armand, prince de Conti, mort en 1727).

94. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Edition originale. Bel exemplaire de Solar.

95. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1682, in-12, mar. r. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale, rare. Bel exemplaire de MM. Ch. Giraud et Solar.

96. Assertio septem sacramentorum adversus Martinum Lutherum, ædita ab invictissimo Angliæ et Franciæ rege, et Do. Hyberniæ Henrico ejus nominis octavo. (In fine :) *Apud inclytam urbem*

Antuerpiam in ædibus Michaelis Hillenii, *anno* 1522, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

97. Enchiridion locorum communium, adversus Lutherum et alios hostes Ecclesiæ, Joanne Eckio autore. *Parisiis*, *Nic. Chesneau*, 1565, in-16 réglé, vél. riches compart. à petits fers, dos orné, tr. dor.

Charmante reliure de la fin du seizième siècle, très-bien conservée.

98. Tractatus brevis de desperata Calvini causa, in quo sectæ Calvinisticæ non tam picta effigies, quam vivum corpus exhibetur, P. Cudsemio autore. — Pet. Cudsemii Hyperaspistes, pro tractatu de desperata Calvini causa apologeticus. *Coloniæ-Agrippinæ*, 1612, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume peu commun avec les deux parties réunies. P. Cudsemius, calviniste converti, avait écrit contre ses coreligionnaires le livre intitulé : *De desperata Calvini causa*. L'immense succès de cet ouvrage excita le courroux des calvinistes, et l'un d'eux, sous le nom de Brantius, composa une réfutation et une accusation d'apostasie. Cudsemius répondit par son *Hyperaspistes*. Sur le titre de chacune des deux parties se trouve une vignette sur cuivre représentant la chute du calvinisme.

Exemplaire de Cailhava.

99. Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus asseurée pour convertir ceux qui sont séparés de l'Eglise, par le cardinal de Richelieu. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1651, in-fol. portr. de Richelieu en pied, gravé par Mellan, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. Bel exemplaire, en grand papier, aux armes de RICHELIEU.

V. THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

100. LUTHER (Mart.). Ad Leonem X, Pontificem maximum. Resolutiones disputationum de virtute indulgentiarum R. P. ac sacræ theologiæ doctoris Martini Luther.... — Fratris patris Sylvestri.... magistri sacri Palatii, ad Martinum dialogus. — R. P. Martini Luther ad eum dialogum responsio.

Contra D.Joan. Eckium Ingoldstadiensem sophisticum argutatorem, apologeticæ propositiones D. Andreæ Bodenstein..... — R. P. Martini Luther sermo de pœnitentia. — Sermo de indulgentiis. — Sermo de virtute excommunicationis. — Decem præcepta Wittembergensi populo prædicata, et alia quædam. *S. l.* (*Wittemberg*), 1519, pet. in-8, mar. br. fil. à froid, tr. dor.

Livre très-rare. Exemplaire de la vente Solar.

101. Decem Præcepta Vittembergensi prædicata populo per P. Mart. Luther, Augustinianum. *Lipsiæ, Valent. Schuman*, 1521, in-4 de 52 ff. le dern. blanc, titre en rouge et noir aveo encadrement; au verso du titre, le portrait de Moïse gravé sur bois, cart.

102. Eine Christliche Predigt uber der Leich und Begrebnis des ehrwirdigen D. Martini Luthers, durch Johan Bugenhagen Pomern Doctor. *Wittemberg, Georg. Rahw*, 1546, in-4 de 13 ff. cart.

103. Andr. Osiander. Verantwortung des Nürnbergischen Catechismi, etc. *Nüremberg*, 1539, in-4, demi-rel., mar. rouge, tête dor. (*Lortic.*)

On lit sur le titre cet envoi de l'auteur : *D. Fredericho Abbati S. Ægidi A. O. dd.*

104. Réponse au livre de M. l'évesque de Condom, qui a pour titre, Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique (par La Bastide). *Quevilly, J. Lucas*, 1672, in-12, v. br.

105. Le Divorce céleste causé par les dissolutions de l'épouse romaine (tr. de Ferrante Pallavicino, par Brodeau-Doiseville), et un Dialogue entre deux gentilshommes volontaires des ducs de Modène et de Parme, sur la guerre présente d'Italie contre le pape. *Villefranche*, 1649. — Histoire de Dona Olimpia Maldachini, trad. de l'italien de l'abbé Gualdi (c'est-à-dire Greg. Leti, par Renoult). *Leyde*, 1666. — Histoire des amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la prin-

cesse de Condé et de la marquise d'Urfé, par mademoiselle D*** (Durand). *Cologne*, 1700; le tout rel. en 1 vol. pet. in-12, fig. v. fauve, fil.

105 *bis*. Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape, en latin et en françois, avec annotations prinses des décrets, conciles et canons, tant vieux que modernes, pour la vérification de la discipline anciennement observée en l'Eglise, par A. D. P. (Ant. du Pinet). *Suiv. la copie impr. à Lion, l'an* 1564 (*Genève*), pet. in-8, parch.

Cet exemplaire a appartenu à Emeric Bigot (avec ses armes) et ensuite au P. Niceron. Ce dernier a écrit la note suivante sur le 1[er] feuillet de garde : « Cette édition françoise et latine des *Taxæ cancellariæ*, etc., qui me vient de la bibliothèque du célèbre E. Bigot dont je dressai la *Bibliotheca Bigotiana* en 1706, est la XXI[e] édition de celles que je connois de ce singulier ouvrage dont j'ai donné l'histoire littéraire et critique dans mon article *Taxa*, etc., de mes *Mém. hist. et crit. des hommes ill. de la républ. des lettres*, etc. Depuis, il y a eu XV autres éditions de ces *Taxæ apostol.*, toutes faites pour en faire sentir l'horreur. »

---

106. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Ant. de Sommaville* (*Leyde, Elzevier*), 1649, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. Brunet.

107. Machumetis Saracenorum principis ejusque successorum vitæ, doctrina, ac ipse Alcoran, quæ Petrus abbas Clun. ex arabica lingua in lat. transferri curavit, adjectæ sunt confutationes multorum authorum. Hæc omnia... in unum volumen redacta sunt opera et studio Theodori Bibliandri. *Basileæ, Oporinus*, 1550, in-fol. v. br.

Exemplaire aux armes d'un Dauphin. Aux coins des plats sont des C entrelacés.

108. Du Rappel des Juifs (par Isaac de la Peyrere). *S. l.*, 1643, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre fut mis à l'index lorsqu'il parut. Exemplaire de Girardot de Préfond.

109. Discours sur la liberté de penser, traduit de l'anglois et augmenté d'une lettre d'un médecin

arabe (par Collins). *Londres*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire en grand papier, fort rare. De la bibliothèque de Ch. Nodier et de celle de M. de Ch***.

JURISPRUDENCE.

110. Ordonnances royaulx de la iurisdicion de la prevoste des marchans et eschevinaige de la ville de Paris. Constituez et ordõnez tant par les feuz roys que par le roy nostre sire Françoys premier de ce nom. Avec plusieurs beaulx privileges dõnez aux bourgeois de Paris. *On les vend au palais...en la bouticque de Iacque Nyverd et en la boutique de Pierre le Brodeur.* (A la fin:) *Acheuees de imprimer a Paris le* xxe *iour de nouēbre lan de grace mil cinq cens vingt et huyt par Iaques Nyverd*, in-fol. goth., fig. sur bois, vél.

Ouvrage intéressant pour l'histoire de la ville de Paris.

111. Les Coustumes générales de la ville et cité de Bayonne et jurisdiction d'icelle. *Bourdeaux, par Jacques Millanges*, 1623, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Dans le même volume, *Les Coustumes du pays de Sainctonge au siége et ressort de St-Jean d'Angeli. A Bourdeaux, par Guil. Millanges*, 1635 (87 pp.).— *Les Coustumes generales gardées et observées au pais de Labourt et ressort d'iceluy. A Bourdeaux, chez P. Maffre*, 1670 (32 pp.).
Exemplaire de M. Solar.

112. Recueil des statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prérogatives et prééminences du royaume de la Bazoche; ensemble plusieurs arrests donnez pour l'establissement et conservation de sa jurisdiction. *Paris, Cardin-Besongne*, 1654, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté au volume les deux pièces suivantes, qui sont rares : *Miroir*

de patience, ou la Misère des clercs de procureur, dédié à M. le chancelier de la Bazoche. Paris, veuve Valleyre, 1737, in-12. — *La Peine et Misère des garçons chirurgiens, autrement appelez fraters. Troyes, P. Garnier, s. d.*, pet. in-8.

113. Factum pour dame Marie-Marguerite d'Aubray, marquise de Brinvilliers, avec le mémoire extraordinaire contre ladite dame de Brinvilliers et l'arrest de la cour de Parlement contre ladite dame. *Paris, Gilles Tompere*, 1676; le tout formant 4 pièces en 1 vol. in-12, v. m.

Recueil rare; bien complet. Exemplaire de M. MÉON.

114. Procès instruit extraordinairement contre messieurs de Caradeuc de la Chalotais et de Caradeuc, procureurs-généraux, Charette de la Gacherie, Picquet de Montreuil, Euzenon de Kersalaun du Bourgblanc, Charette de la Colinière, conseillers au Parlement de Bretagne; le marquis du Poulpry, lieutenant-général des armées du Roi de Begasson, chevalier, seigneur de la Lardais, Robert de la Bélangerais, etc., etc... *S. l.*, 1768, 3 vol. in-12, portr. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a joint au premier volume l'arrêt du conseil d'État du roi, publié la même année, et qui supprime ce livre et en défend l'impression.

115. Mémoires de M. de la Chalotais, procureur-général au parlement de Bretagne. *S. l.*, 1766 (3 mémoires), portr. — Journal des événemens qui ont suivi l'acte de démission des officiers du Parlement de Bretagne, souscrit le 22 mai 1765. *S. l.*, 1766. — Supplément. Edit du Roi portant suppression de plusieurs offices du Parlement de Bretagne en 1765. *S. l. n. d.* — Tableau chronologique des lettres de cachet distribuées et des actes violents de pouvoir absolu exécutés en Bretagne. *S. l. n. d.* — Réponse instructive à l'extrait de la lettre de Rennes, du 18 mai 1768. *S. l. n. d.*, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Lamennais, avec son *ex-libris* écrit de sa main.

116. (Pragmatica Sanctio Caroli VII, Francorum regis.) (In fine:) *Finiunt decreta Basiliensia et Bituri-*

censia quã pragmaticam vocant glosata p. magistrum Cosmã Guymier in utroqz iure licentiatum et Lugdoni (sic) impressa anno dñi Mccccclxxxviij, in-4 goth. à 2 col., réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure*).

Bel exemplaire, dans toutes ses marges, presque non rogné.

Edition rare. La marque de l'imprimeur Guill. Balsarin est au verso du dernier feuillet. Au dessous se trouve cette note de l'abbé Rive : « *Per Guill. Balsarin adnotat. Abbas Rive, editio rarissima.* » Les majuscules sont en encre de diverses couleurs; celle du 2e feuillet est peinte en or et couleur. Sur les marges sont des notes d'une main du seizième siècle.

Cet exemplaire est celui de D'Aguesseau, et on lit cette note sur le feuillet de garde : « Acheté à la vente de M. Daguesseau, le 11 avril 1785, par Al. Ferreol Perrin de Sanson. »

Bel exemplaire de M. Yemeniz.

117. Les Remonstrances faictes au roy Loys unzieme, sur les priviléges de l'église gallicane, et les plainctifs et doléances du peuple.... Avec la forme et ordre de l'assemblée des trois Estatz tenuz en la ville de Tours, soubs le règne de Charles huictième. *Paris*, *Dallier*, 1561, in-8, v. m.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES, MORALES ET POLITIQUES.

1. *Philosophie*.

118. M. T. Ciceronis de Philosophia volumen primum ita doctiss. animadversionibus illustratum... *Lugduni*, *apud Ant. Gryphium*, 1585, in-16, lettres ital., réglé, mar. ol. fil. tr. dor.

Exemplaire de Henri III, avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus*, et la tête de mort. Il provient de la vente Double.

119. Les Œuvres de M. T. Cicero père d'éloquence latine : Les Offices, livres III, le livre d'Amitié, le

livre de Vieillesse, les Paradoxes, le Songe de Scipion, l'Invective contre Catilina. *Lyon*, *Guill. Roville*, 1551, in-16, mar. la Vall. jans. tr. dor. (*Hardy*.)

Joli exemplaire de M. Cailhava (1862). Raccommodages au dernier feuillet.

120. M. Tullii Ciceronis Lælius, sive de Amicitia ; de Senectute ; Paradoxa ; de Somnio Scipionis (cum Erasmi annotationibus). Pet. in-8, v. f. (*Rel. anc.*)

Ce n'est qu'un fragment de livre, comprenant les pages 110 à 180 d'un recueil d'ouvrages de Cicéron, publié par Simon de Colines, en 1530. Ce volume, qui porte en cinq endroits différents la signature de J.-A. de Thou, contient, sur des feuillets intercalés, la traduction en français de plusieurs passages de Cicéron, écrite de la main du célèbre bibliophile. M. de Châteaugiron, qui a possédé ce volume, y a inscrit sur un des feuillets de garde la note suivante : « J'ai vérifié l'écriture d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale ; elle est, en effet, celle de Jacq.-Aug. de Thou, l'historien. » (*Voir* son Catalogue. *Paris*, 1827 ; n° 91.)
Vente M***, de Nancy (1861).

121. Les Sentences de Marc Tulle Ciceron (recueillies par P. Lagnier), traduites par Guillaume Gueroult. *A Lyon*, *chez Balthazar Arnoullet*, 1550, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée*.)

Le volume est en deux parties ; la seconde contient : *Recueil d'aucunes sentences notables, extraictes des plus graves et illustres poëtes et auteurs latins, recueillies par P. Lagnier et despuis traduites en rythme françoise par G. Guéroult.*
Exemplaire de M. Yemeniz.

122. Senecæ philosophi Opera omnia, ex J. Lipsii et Gronovii emendatione, et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant. *Amstelod.*, *apud Elzevirios*, 1659. — Gronovii ad Senecas notæ. *Ap. Elzevirios*, 1658 ; 5 tom. en 6 vol. petit in-12, mar. rouge, fil. doublé de maroq. vert, dent. tr. dor. (*Boyet*.)

Très-bel exemplaire aux armes de Philippe V, roi d'Espagne (petit-fils de Louis XIV), provenant de la vente Cailhava (1862). Il était annoncé, dans le catalogue, comme étant aux armes de Victor-Amédée, roi de Sardaigne.

123. Les Avantages que les femmes peuvent recevoir de la philosophie et principalement de la morale, ou l'Abrégé de cette science, par Louis de Lesclache. *Paris*, *Laurent Rondet*, 1667, in-12. —

L'Ordre des principales choses dont il est parlé dans la philosophie, qui est divisée en cinq parties et contenue en dix petits volumes, par Louis de Lesclache. *Paris, L. Rondet*, 1666, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Jolie reliure, aux armes de COLBERT au centre des plats, avec son chiffre C couronné à chaque coin, et sur le dos la couleuvre (coluber) qui fait partie de ses armes.

2. *Morale. — Économie.*

124. Les Dicts des Sept Sages, ensemble plusieurs autres sentences latines, extraites de divers, bons et anciens auteurs, avec leur exposicion françoise, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Jean Citoys*, 1557, pet. in-8, mar. br. fil. à froid, coins et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*)

125. Les Morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque, et de Senecque (traduites en françois par Desmarests de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, impr. d'Est. Migon*, 1653, pet. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Petit livre très-bien imprimé et rare. Exemplaire avec une grande planche ajoutée représentant la ville de Richelieu.

126. De la Sagesse, livres trois, par M. Pierre le Charron, Parisien, chanoine théologal et chantre en l'église cathédrale de Condom. *Bourdeaus, Simon Millanges*, 1601, pet. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition originale. Exemplaire des ventes Giraud et Solar.

127. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, J. Elsevier, s. d.*, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire, parfaitement conservé et très-grand de marges, de cette édition estimée. H. 133 mill. 1/2.
Exemplaire de la duchesse de Raguse.

128. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Suiv. la copie vraye de Bourdeaux. Leide, Jean*

Elsevier, 1656, pet. in-12, titre gravé, mar. bl. dent. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de la vente YEMENIZ. Hauteur : 132 millim.

129. OEuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. *Paris, J.-L.-J. Brière*, 1821, 3 vol. in-8, avec un fac-simile, dem.-rel. mar. bl. non rog. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin. Quelques légères taches d'humidité dans le premier volume.

130. La Fleur de vertu : auquel est traicte de leffect de plusieurs vertus et vices contraires a icelle : traduicte de vulgaire italien en langage françoys. (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris pour Galliot du pre..... et fut acheue dimprimer le* XXVIIe *iour de mars lan mil cinq cens trente*, in-8, goth., figures sur bois, mar. bleu fil., tr. dor. (*Jolie rel. anc. bien conservée.*)

Bel exemplaire de CH. NODIER. Il provient de la vente YEMENIZ.
C'est la traduction d'un ouvrage italien (Fiore di Virtù) imprimé pour la première fois à Venise, en 1474, et composé vers 1320.

131. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine (par l'abbé Simon Foucher). *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1783, in-18, portr. par Delvaux, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

---

132. Aristotelis et Xenophontis OEconomica ab Jacobo Lodoico Strebæo è græco in latinum conversa. *Parisiis, ex officina Mich. Vascosani*, 1543, 2 part. en 1 vol. in-4, v. br. dos fleurdelisé, tr. dor.

Exemplaire du Dauphin, depuis Henri II, avec un dauphin au centre des plats.

133. Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien.... ensemble l'histoire de Griselidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia, traduit par frère Renault de Louens, et le chemin de Povreté et de Richesse, poëme com-

posé en 1342, par Jean Bruyant; publié par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, *Crapelet*, 1846, 2 vol. gr. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

134. Les Devoirs des Grands, par le prince de Conty, avec son testament. *Paris, Denys Thierry*. 1667, pet. in-8, mar. bl. fil. coins et dos fleurdel. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, grand de marges, avec le 7e feuillet préliminaire, au verso duquel se trouve un huitain avec ce titre : *Le Prince de Conty sur son livre.* Ce feuillet manque presque toujours; les derniers exemplaires passés en vente ne l'avaient pas.

135. Education des filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris*, *Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. la Vall. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale ; bel exemplaire.

135 *bis*. Conversation fur l'éducation de Saint-Cir (*sic*). In-4, v. br.

Manuscrit inédit du dix-septième siècle. Ce sont des entretiens sur divers sujets de morale, de bienséance, de littérature et d'histoire entre les jeunes élèves de Saint-Cyr, suivis de maximes de Mme de Maintenon. On trouve, à la page 20, un compliment adressé à la duchesse de Bourgogne, petite-fille de Louis XIV, par les pensionnaires, lors de sa visite à l'institution.

3. *Politique.*

136. M. Tulli Ciceronis de Republica quæ supersunt ex primaria editione Angeli Maii... *Parisiis*, *apud Ant. Aug. Renouard*, 1823, in-8, 2 portr. par St-Aubin, avant et avec la lettre, rel. en cuir de Russie, compart. dos orné, non rog. (*Purgold.*)

L'un des deux exemplaires imprimés SUR VÉLIN. C'est celui de RENOUARD.

137. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès par Mably, avec une Vie de Phocion, par Plutarque, traduction d'Amyot. *Paris, Didot le jeune*, an III, in-4, pap. vél., fig. de Moreau avant la lettre et eaux-fortes, mar. r. fil. tr. dor. (*Chiffre sur les plats.*)

138. Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de P. Salmon, son secrétaire et familier, publiées avec des notes historiques par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1833, gr. in-8, avec dix planches et *fac-simile*, mar. r. fil. tr. sup. dor. non rogné, (*Niedrée*.)

L'un des sept exemplaires sur jésus de Hollande, avec les dix planches peintes en or et en couleur sur VÉLIN, et reproduisant avec exactitude les plus belles miniatures du manuscrit.
Exemplaire de M. de Saint-Mauris et du comte DE LA BÉDOYÈRE.

139. Traité politique, composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé, par l'exemple de Moyse et par d'autres tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, in-16, pap. vél., mar. rouge, fil. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*.)

Edition réimprimée en 1793. De la bibliothèque de M. VEINANT.

140. Pietra del Paragone politico di Trajano Boccalini. *Cosmopoli, Amsterd., D. Elzevier*, 1671, tr.-pet. in-16, frontisp. et fig. de Rom. de Hooghe, v. f. compart. à fr.

Exemplaire NON ROGNÉ.

140 *bis*. Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy, contre la fausse et pernicieuse politique du cardinal Mazarin (par Cl. Joly). *Paris* (*Holl., Elzev.*), 1663, pet. in-12, v. f. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

141. Histoire du commerce et de la navigation des Anciens, par Huet, évêque d'Avranches. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1727, in-12, v. f.

Aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

II. HISTOIRE NATURELLE.

142. Dictionnaire raisonné d'histoire naturelle, par Valmont de Bomare. *Paris, Lacombe*, 1768, 6 vol. in-8, mar. r. fil. coins ornés, tr. dor.

Aux armes de Mme DU BARRY, avec sa devise : *Boutez en avant*.

143. HISTOIRE NATURELLE, choix de dessins, par Meunier, J.-G. Prêtre et Vaillant (1820), in-4, 205 feuillets de vélin, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy*.)

Collection de deux mille dessins d'insectes, crustacés, poissons, parfaitement exécutés.

144. Histoire physique de la mer, par Louis-Ferdinand, comte de Marsilli. *Amsterdam*, 1725, in-fol. frontisp., 40 pl. gr. par Pool, et plusieurs cartes, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne*.)

Bel exemplaire.

145. Traité de l'aimant, divisé en 2 parties, par Mr D*** (d'Alencé). *Amsterdam, Henry Wetstein*, 1687, in-12, frontisp. et fig., mar. bl. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre*.)

Bel exemplaire, de la vente RENOUARD.

146. Historia plantarum. Earum imagines, nomenclaturæ, qualitates, et natale solum. Quibus accessere simplicium medicamentorum facultates, secundum locos et genera, ex Dioscoride (auct. Ant. du Pinet). *Lugduni, apud Gab. Coterium*, 1561, 2 part. en un vol. in-16, fig. sur bois, réglé, v. fauve, fil., coins et médaillons fleurdelisés, fleurs de lis sur la tranche dorée et gaufrée.

On lit sur l'un des plats du volume : *Ludovicus a Liliis*; sur l'autre : *Lutetiæ, 26 Iuni, anno* 1566; et sur les deux, un écu avec trois fleurs de lis. Voir le n° 833, pour un volume à la même reliure, provenant de la vente Double, et qui, suivant la note du catalogue, aurait appartenu à un membre de la famille de Jeanne d'Arc.

Cet exemplaire provient de la vente Yemeniz.

147. Uccelliéri, overo Discorso de la natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli et mantenergli, et con le figure... intagliate in rame dal Tempesta e dal Villamena. *Roma, A. Fei*, 1622, in-4, fig. v. gr. (*Chiffres*.)

Exemplaire dans sa reliure originale; les épreuves des planches sont fort belles.

III. MÉDECINE.

148. Bibliothèque en abrégé de la vraye médecine conduite par la lumière, dans laquelle on trouve autant de perfections qu'il y a d'imperfections dans ces bibliothèques confuses et si contraires, et où on trouve les abus de l'Ecole de médecine à découvert. *S. l. n. d.* (vers 1773), in-12, mar. br. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

« Ouvrage recueilli par un vieux laquais du médecin Molin, dit du Moulin, fameux charlatan célibataire, qui a laissé près de deux millions. » (*Note manuscrite qui se trouve sur le titre.*)

Dans le cours de l'ouvrage, on remarque plusieurs corrections et additions de la même main.

149. Pedanii Dioscoridis de medicinali materia libri sex, Joanne Ruellio, Suessionensi, interprete. *Francofurti, apud Ch. Egenolphum.* — In Dioscoridis libros scholia nova, Joa. Lonicero autore. *Marpurgi,* 1543, 2 tom. en un vol. pet. in-fol., fig. en bois color., mar. rouge, fil.

Aux armes de J.-B. COLBERT. Piqûre dans la marge du bas des derniers feuillets.

150. Galeni omnia Opera. *Venetiis, apud hæredes Lucæ Antonii Juntæ Florentini,* MDXLI, in-fol. titr. gravé, mar. ol. compart. tr. dor.

C'est la première partie des Œuvres de Galien, intitulée dans l'*Index omnium Galeni librorum* : ISAGOGICI LIBRI, et qui occupe 74 ff., plus 14 ff. préliminaires.

Cet exempl. est à la reliure de Canevarius, médecin du pape Urbain VIII ; reliure où, dans un médaillon, on voit Apollon sur son char, gravissant le mont Parnasse, avec la devise : ΟΡΘΩΣ ΚΑΙ ΜΗ ΛΟΞΙΩΣ.

Un exemplaire d'un autre volume du même ouvrage, intitulé : *Galeni extra ordinum classium libri*, a été payé à la vente Double 1,600 fr.

On a enlevé à notre volume les feuillets 28, 31, 50, 57, 62, plus quatre fragments de feuillets où se trouvaient des figures.

151. Hortus Gallicus pro Gallis in Gallia scriptus, veruntamen non minus Italis, Germanis et Hispanis quam Gallis necessarius..... Symphoriano Campegio authore. *Lugduni, Melch. et Gasp. Trechsel,* 1533. — Campus Elysius Galliæ amœnitate refertus : a domino Symphoriano Campegio..... *Lugduni M. et G. Trechsel,* 1533. — Periarchon,

id est de principiis utriusque philosophiæ. S. Campegio authore. *Lugduni, M. et G. Trechsel*, 1533, in-8, mar. v. fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil de traités des plus rares. Exemplaire de la vente YEMENIZ.

152. Regimen sanitatis salernitanum necnon et magistri Arnoldi d'nova villa feliciter incipit. (*In fine :*) Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatum a magistro Arnoldo de villa nova Cathalano, omnium medicorum viventium gemma. *Sans lieu ni date* (xv[e] siècle), in-4, semi-goth. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare. Magnifique exempl. à toutes marges, de la vente YEMENIZ. Belle reliure avec le chiffre de M. Yemeniz dans un médaillon sur les plats.

153. Regimen sanitatis (de l'Escole de Salerne, commenté par Arnauld de Villeneuve et mis en françois). Souverain remede contre lepydimie ; traictie pour cognoistre les urines ; remede tres utile pour la grosse verole. *Imprime a Lyon par Claude Nourry, l'an mil cinq cens et XIIII* (1514), in-4, goth. mar. rouge, fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la vente Cailhava.

154. Le Tresor des pouvres : selon maistre Arnoult de Villenove, maistre Gerard de Solo : et plusieurs aultres docteurs en medecine de Montpellier. *Cy finist le tresor des pouvres tres utile et profitable pour la sante du corps humain, imprime a Lyon par Claude Nourry dit le Prince le VIII[e] jour daoust mil cinq cens xxvii*, in-4, goth. fig. sur bois sur le titre, v. ant. fil. à fr. coins ornés, tr. dor. (*Lardière.*)

155. Le Royal Sirop de pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gabriel Droyn. *Paris, Jean Moreau*, 1615, in-8, fig. ajoutée, mar. fauve, marbré, fil. dos orné, tr. dor. (*Bisiaux.*)

Bel exemplaire de RENOUARD, grand de marges.

156. Traite du ris, contenant son essence, ses causes et mervellieus effais, curieusement recher-

chés, raisonnés et observés, par Laur. Joubert. Item la cause morale du ris de Démocrite, expliquée et témoignée par Hippocrate. Plus un dialogue sur la cacographie françoise, avec des annotacions sur l'orthographie de Joubert. *Paris*, *Nic. Chesneau*, 1579, pet. in-8, portr. de Joubert gr. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Livre curieux. Portrait de Joubert gravé sur bois. Bel exemplaire de Charles NODIER, acheté à la vente YEMENIZ.

IV. MATHÉMATIQUES. — SCIENCES OCCULTES.

157. Compte-fait de Barrême, ou Tarif général. *Se vend à Paris, chez la veuve Macé,* 1708, in-12, titre gr. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes de DESMARETS, ministre d'Etat et contrôleur général des finances sous Louis XIV.

158. Guido Bonatus de Forlivio, decem continens tractatus. Astronomie. *Venetiis, mandato et expensis Melchioris Sesse : per Iacobum Petium*, 1506, in-fol. goth. à 2 col. figures sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Déchirure enlevant quelques lettres de texte aux 4 premiers feuillets.*)

Aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOYE. Très-bel exemplaire d'un ouvrage important pour l'histoire de l'astronomie. Il provient de la vente YEMENIZ.

159. Gemini Elementa astronomica græce et latine, interprete Edone Hilderico D. *Lugduni Batav.*, 1603, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU, provenant de la vente Yemeniz. Sur le titre, la signature de Chardon de la Rochette.

---

160. Cinq Histoires admirables, esquelles est monstré comme miraculeusement par la vertu du S. Sacrement de l'autel a esté chassé Beelzebub, prince des diables, avec plusieurs autres démons, hors des corps de quatre personnes en 1582 en la ville

de Soissons..., par D. Charles Blendet, Artésien. *Paris*, *G. Chaudière*, 1582, in-8, vélin.

161. Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin, réfugié français). *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1694, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la vente GIRAUD.

162. La Géomance abrégée de Jean de la Taille de Bondaroy, gentil-homme de Beauce, pour savoir les choses passées et futures; ensemble le Blason des pierres précieuses. *Paris*, *Lucas Breyer*, 1574, in-4, mar. v. plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le *Blason des pierres précieuses* est un mélange de prose et de vers. Exemplaire de M. Solar.

163. Trois traictez de la philosophie naturelle, sçavoir, le Secret Livre du tres ancien philosophe Artephius, traictant de l'art occulte et transformation metallique, latin-françois; plus les figures hierogliphiques de Nicolas Flamel, ... avec l'explication d'icelles par iceluy Flamel; ensemble le Vray Livre du docte Synesius, abbé grec... le tout traduict par P. Arnauld, sieur de la Chevallerie, Poictevin. *Paris*, *J. d'Allin*, 1659, in-4, fig., vél.

164. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus... avec la vie de l'auteur. *Amsterdam*, *Jean Jansson à Waesberge* (*Holl.*, *Elzev.*), 1698, pet. in-12, titr. gr., portr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 124 millim.

164 *bis*. Pronostication fort utile et proffitable à toutes gens : inventée par les bons Peres anciens, pour le temps présent et advenir, auec un tresnécessaire Régime pour toutes gens. *A Paris*, *par Antoine Hovic*, *s. d.*, figures sur bois. — Pronos-

tication perpétuelle composée et practiquée par les expers anciens, et modernes astrologues, et medecins, comme Pythagoras en ses circules et angletz, Ioseph le Iuste, Daniel le Prophète, maistre Estienne de Prato, Seraphino, Calbarsi et Guido, en leurs almanachz, et plusieurs autres. *A Paris (par le même), s. d.*, figures sur bois, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Moreau.*)

Exemplaire de CHARLES NODIER et de la vente YEMENIZ.

V. BEAUX-ARTS.

1. *Introduction.*

165. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc..., par Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, graveur, s. d.*, 4 vol. in-12, titre gr. à chaque vol., portr., nombr. fig. de Gravelot et Cochin, mar. v. fil. compart., dos orné au pointillé, tr. dor. (*Hardy.*)

166. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, par J.-B. Descamps. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1753, *et Desaint*, 1754, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par J.-B. Descamps. *Paris, Desaint*, 1769, 1 vol. Ensemble 5 vol. in-8, demi-rel. mar. br.

167. Canova et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste, par M. Quatremère de Quincy. *Paris, Adr. Le Clerc*, 1834, gr, in-8, pap. vélin, portr. et facsimile, demi-rel. v. r.

2. *Dessin.*

168. MOREAU le jeune. Incendie de Troie et mort de Priam.

Beau DESSIN ORIGINAL DE MOREAU, à la sépia; signé et daté de l'an III de la République. Format oblong, hauteur : 169 millim., largeur : 235 millim.

169. SIX DESSINS in-8 à la sépia, par Albrier, dont 5 pour l'Imitation, publ. par L. Janet, et un pour Daphnis et Chloé (la Leçon de flûte) montés sur pap. vél. in-4.

170. QUATRE DESSINS in-8, inédits, à l'encre de Chine, pour l'Odyssée, par Marillier, sur pap. vél. — Trois Dessins à l'encre de Chine (gr. in-8), pour la Philosophie du bonheur de Delisle de Sales, par Mongin, sur pap. fort.

171. DOUZE DESSINS in-8, inédits, à la sépia, non signés (par LE PRINCE), pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, sur pap. vél. in-4. — Les Portraits de Molière et de sa femme, entourés de quatre sujets représentant des traits de la vie de Molière, dessinés sur pap. vél. in-4, par le même. — Six Portraits de personnages célèbres, dessinés par le même, pour l'ornement des œuvres de Molière, sur papier vélin in-4. — Le Portrait de Molière, dessiné par le même, sur carton vél. in-4.

De la biblioth. de M. DE LA BÉDOYÈRE.

172. NEUF DESSINS à la sépia, par M[lle] Julie Ribaud, pour les œuvres de M[me] de Souza.

173. HUIT DESSINS inédits à la sépia, de format très-grand in-8, par Garnerey, pour le roman du Moine de Lewis.

Ces compositions sont d'une exécution parfaite.

174. PORTRAIT de madame de SÉVIGNÉ par MASSARD, encadré.

Charmant dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, de la plus grande finesse. Hauteur : 130 mill., largeur : 110 mill.

175. DESSINS de portraits à la sépia non signés, savoir : Rousseau (J.-Jacques) ; Thérèse le Vasseur, sa femme ; M[me] de Warens ; M[me] d'Épinay (sur quatre feuilles de vél. in-4, contenant chacune un portrait entouré de quatre sujets tirés de la vie ou des ouvrages de Rousseau et de deux ornements d'architecture). — M[me] d'Epinay ; Saint-Lambert (sur une feuille de carton vél. in-4, avec

quatre sujets relatifs à Rousseau). — La duchesse de Montmorency; la maréchale de Luxembourg; la comtesse de Boufflers ; Mme de Pompadour (sur une feuille de carton vél. in-4, avec une riche bordure). — M. de Malesherbes; le duc de Choiseul; le prince de Conti; le maréchal de Luxembourg (sur une feuille de vél. in-4).

Tous ces dessins sont faits avec beaucoup de soin. De la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE.

176. Recueil de vingt-quatre peintures chinoises, représentant les travaux relatifs à la fabrication de la soie. In-4, relié en étoffe de Chine.

Chacune des miniatures de ce recueil est un véritable tableau exact et minutieux des différentes opérations du travail de la soie en Chine.
Exempl. de Huzard et de M. YEMENIZ.

3. *Peinture.*

Recueils d'estampes d'après des tableaux.

177. RECUEIL D'ESTAMPES d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le cabinet de M. BOYER D'AGUILLES, gravées par Jacques Coelmans d'Anvers. *Paris, P.-J. Mariette*, 1744, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol. 100 pl. v. m.

Exemplaire de M. A. BERTIN.
Très-belles épreuves avant les numéros.
Cet exemplaire contient les doubles titres gravés d'après Séb. Barras, donnés par M. Boyer d'Aguilles à ses amis, et qui ne se trouvent que dans les anciens exemplaires.

178. Italian School... École italienne. Recueil de dessins gravés par F. Bartolozzi et autres, d'après les originaux du Guerchin, de Michel-Ange, du Dominiquin, de Carle Maratte, etc. *London*, 1842, in-fol. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Intéressant recueil de quatre-vingt-onze planches présentant un choix des plus beaux dessins et des plus célèbres compositions des grands artistes italiens. Les deux dernières sont de Watteau.

179. Collection factice de gravures anciennes, d'après les tableaux de Raphaël, du Titien, du Carrache, de Jordaens, Ruysdael, Teniers, Ostade, Terburg, Wouvermans, Rubens, Rembrandt, Le Brun, Boucher, etc. Un vol. très-grand in-fol. demi-rel. cuir de Russie, tr. dor.

104 planches. Ce recueil contient des estampes rares, en général en belle épreuves.

180. Les Émaux de Petitot, du Musée du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M.-L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, in-4, mar. bl. comp. dos orné, tr. dor. (*Petit.*) (*Armes de France sur les plats.*)

Recueil des portraits seuls, avant et avec la lettre, et sans aucun texte. Quelques-uns tirés en rouge.

181. The Illuminated Books of the middle ages; an account of the development and progress of the art of illumination, as a distinct branch of pictorial ornamentation, from the IV th to the XVII th centuries, by Henry Noel Humphreys, illustrated by a series of examples, of the size of the originals, selected from the most beautiful manuscr. of the various periods, executed on stone and printed in colours, by Owen Jones. *London, Longman, Brown*, 1849, in-fol. nombr. fac-simile de mss. et de miniatures, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor.

Ouvrage orné de 29 planches imprimées en or et en couleur, avec beaucoup de soin.

4. *Gravure.*

A. Recueils d'estampes.

182. Gynæceum, sive Theatrum mulierum, in quo prœcipuarum omnium per Europam in primis nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, status, conditionis, professionis, ætatis, fœmineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris... expressos a Jodoco

Amano. *Francoforti, impensis Sigism. Feyrabendii*, 1586, in-4, nombr. fig. sur bois, mar. r. coins et dos ornés à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus jolis recueils de costumes de J. Amman.
Très-bel exemplaire de la vente Solar.

183. Collaert. XII Fidei apostolici symbola iconibus artificiosiss. ab Hadriano Collaerdo in lucem edita. — VII Virtutum theologicarum icones. — VII Peccatorum capitalium imagines. *S. l. n. d.*, in-fol. mar. v. fleurdelisé, tr. dor. (*Avec un dauphin couronné dans les angles des plats.*)

Recueil de belles planches gravées en taille-douce, d'après M. de Vos, par Collaert, quelques-unes par Wiérix. Cet exemplaire était sans doute à l'usage du jeune Dauphin, depuis Louis XIII.
Exemplaire de la vente Cailhava (1862).

184. Recueil de 66 planches de Romain de Hooghe représentant les hiéroglyphes ou emblèmes des Egyptiens, avec un beau portrait du célèbre aquafortiste, par Houbracken. In-4, cart.

Belles épreuves tirées sur papier fort à toutes marges.

185. Les Cris de Gœttingue. *Nuremberg, Heumann, s. d.* (vers 1750), 14 ff. in-fol. cont. 28 pl. n. rogn.

Curieux recueil de costumes. Les cris sont en allemand au bas de chaque planche.

186. Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, ornés de 24 estampes in-4 gravées par Helman. *Paris*, 1788, in-4, texte gravé (une page pour chaque fig.), demi-rel. chag. r.

187. La Châsse de sainte Ursule à Bruges, d'après Hemling, gravée par Ch. Onghena, 13 pièces avant la lettre. Gr. in-8, demi-mar. bl. n. r.

188. Harrewyn. Cathédrale de Cologne, plan et vue quand elle sera complétement terminée. In-folio. — Notre-Dame de Cambrai. — L'Abbaye de Saint-Bertin. — Saint-Martin à Tournai. — Cathédrale de Saint-Omer. — L'Abbaye d'Orval, in-folio. — Cathédrale et maison de ville d'Aix-la-Chapelle, 2 pl. — Maison de ville à Oudenarde. — Cathé-

drale de Tournai. — Maison de ville à Douai. — Saint-Pierre de Louvain, in-folio. — Palais du prince, à Liége. — Notre-Dame de Tongres. — Notre-Dame d'Anvers. — Abbaye de Saint-Vaast. — Notre-Dame de Térouanne. — Abbaye de Labbes.

En tout 18 planches in-fol. et in-4, gravées d'une pointe fine, et montées avec soin sur carton.

189. Recueil de costumes de théâtre de la fin du XVIIIe siècle. 36 planches color. et remontées sur 18 ff. de vélin. — En 1 vol. in-4, obl. demi-rel. mar. v.

De la bibliothèque de Mlle RACHEL, avec son *ex libris*. Ce sont les figures des *Souvenirs d'un vieil auteur dramatique*.

B. Vignettes pour l'illustration des livres.

190. Suite complète des six vignettes de Moreau, y compris le portrait sur pap. de Chine avant la lettre, pour les Géorgiques de Virgile, plus trois eaux-fortes. — Suite complète des douze vignettes d'après Zocchi, avant la lettre, sur papier de Chine, gr. in-8, pour l'Enéide, plus onze eaux-fortes.

191. Suite de vignettes, d'après Eisen, Boucher, etc., pour les Métamorphoses d'Ovide de Banier. Quatre-vingt-sept pièces à l'eau-forte, in-4.

192. Suite des 18 vignettes de Moreau et Desenne, pour les Fabliaux de Le Grand d'Aussy. In-8.

193. Arioste. Vingt-deux eaux-fortes, dont deux doubles, pour la suite de l'édition de l'*Orlando furioso* de Baskerville, d'après Eisen, Monnet, Moreau, Cypriani, Cochin, avec le poisson en tête.

194. Le Tasse. Suite de 41 vignettes d'après Cochin, avant la lettre, pour la Jérusalem délivrée. Gr. in-4.

195. La même suite en 41 vignettes.

Très-belles épreuves provenant du graveur Tilliard.

196. Le Tasse. Suite de 30 pièces à l'eau-forte, d'après Cochin, pour la Jérusalem délivrée. In-4.

197. Suite complète de vingt et une vignettes pour les comédies de Plaute, de la traduction de Limiers, épreuves d'artistes. In-8.

198. CORNEILLE. Suite complète des vingt-quatre vignettes avant la lettre, d'après MOREAU, et deux portraits, pour les œuvres de P. et Th. Corneille, format gr. in-4.

De la bibl. de M. de La Bédoyère.

199. La même suite complète des vingt-quatre vignettes, avec la lettre, sur chine, et le portrait de P. Corneille. Gr. in-8.

200. La même suite complète des vingt-quatre vignettes, eaux-fortes.

201. Morel de Vindé. Suites complètes de 12 vignettes, d'après Lefèvre, avant la lettre, pour Zélomir et Primerose, avec leurs eaux-fortes.

202. Suite des figures de Moreau pour les œuvres de Gessner, et pour les Lettres à Émilie sur la Mythologie; ensemble 88 pièces. Gr. in-8, cart. n. rogn.

Premières épreuves. De la bibliothèque de Renouard (n° 714).

203. Suite de vingt-sept vignettes, ou frontispices, gravés d'après Bernard Picart, Le Barbier, Moreau, Myris, Quentin, Cipriani, le Bouteux, pour la traduction française du Banquet des savants d'Athénée, par Lefèvre de Villebrune, format in-4.

204. Suite de vingt-quatre vignettes pour Thucydide, Hérodote, Xénophon, d'après Le Barbier et Moreau, avant la lettre, format gr. in-8, sur papier blanc.

10 de ces vignettes sont doubles.

6. *Portraits.*

205. Portraits par Savart. Rabelais, le duc de Sully, le grand Condé, gr. in-8. — Ch. de Sainte-Maure, duc de Montausier, gr. par Gaucher, gr. in-8.

206. Deux portraits de la Rochefoucauld, par Choffard, dont l'un avant les noms du dessinateur et du graveur.

207. Portrait de Colbert, par Savart, gr. in-4.
Belle épreuve.

208. Portrait de LA FONTAINE par FICQUET, avec la fable du Loup et de l'Agneau, in-8.
Belle épreuve.

209. La Troupe de Molière, par Hillemacher. 31 portraits, in-4.

210. Ficquet. Portrait de J.-B. Rousseau, in-8.

211. Ficquet. Portrait de Hyacinthe Rigaud, — de L. Maimbourg. In-8.

212. MONTESQUIEU (Ch. Secondat de la Brède de). Portrait gravé par GRATELOUP, gr. in-8.
Très-belle épreuve, tirée sur papier de soie. De la bibliothèque de M. G. Chaudé.

213. Vingt et un portraits de Voltaire, par Ficquet (en 1762), par DENON (en 1775), par Cathelin, d'après Latour (en 1763), par Marillier, par Danzel (en 1764), par Huber, etc., etc.

214. Portraits des acteurs et actrices qui ont créé les rôles du Mariage de Figaro de Beaumarchais, tirés du cabinet de M. Soleirol, et gravés par M. Hillemacher. In-4.
Tiré à 100 exemplaires seulement.

215. Portrait du Tasse, par Mercuri; épreuve d'artiste, avec envoi signé.

216. Langlois (Fr.) dit *Ciartres*. 45 portraits de personnages anciens, rois, philosophes, empereurs turcs, etc., d'après Rembrandt et autres, in-fol.

217. Portraits divers : La Fontaine, avant la lettre ; Condillac ; Béranger ; H. de Balzac ; Alfred de Musset ; André Chénier, etc.

VI. ARTS ET MÉTIERS DIVERS.

218. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprêter et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes et pâtisseries, etc., par le sieur de La Varanne (*sic*). *Rouen, Jean-B. Besongne,* 1700, pet. in-12, vél.

219. Statuts et règlements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la ville et université de Paris. *Paris, Le Mercier,* 1750, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

On ajouté à l'exemplaire : *Arrest du parlement du* 8 *juillet* 1751 *qui permet aux gardes de la communauté des relieurs de saisir les compagnons qui feront la relieure,* etc.

La liste des gardes de la communauté pour les années 1699 à 1750 a une continuation ms. de 1751 à 1758.

220. Dell' Arte del strozziere, con il modo di conoscere e medicare falconi, astori e sparavieri, e tutti gli uccelli di rapina, del sig. Francesco Carcano, nobile di Vicenza. *In Milano, per Filippo Ghisolfi,* 1645, pet. in-12, fig. sur bois dans le texte, v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Veinant.

221. Il Giuoco degli Scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo ; tradotto in lingua italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. *In Venetia, presso Cornelio Arrivabene,* 1584, in-4, v. f. fil. dos orné, tr dor. (*Niedrée.*)

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

223. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondemens de l'art de parler, et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise (par Arnauld et Lancelot). *Paris, Pierre Le Petit,* 1660. — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne (par Lancelot). *Paris, Pierre Le Petit,* 1660. — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole (par le même). *Paris, Pierre Le Petit,* 1660, 3 part. en 1 vol. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de la Grammaire de Port-Royal. Bel exempl. de M. Solar.

224. Introductio in chaldaicam linguam, syriacam, atque armenicam, et decem alias linguas. Characterum differentium alphabeta... Theseo Ambrosio, authore. *Excudebat Papiæ Joan. Maria Simoneta,* 1539, in-4, une fig. sur bois, vél. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare et singulier. « A la suite des alphabets orientaux contenus dans ce volume se trouve, folio 212, le *fac-simile* d'une lettre écrite par le Diable à un magicien. »
Exemplaire Solar.

225. Alphabetum græcum. De potestate literarum ac divisione earundem. Abbreviationes quibus Græci frequentissime utuntur. Oratio Dominica, cum aliis quibusdam precatiunculis græce, versione latina e regione posita. *Lugduni, apud Antonium Vincentium,* 1542. *Excudebat Mathias Bonhomme.* In-8 de 8 ff., mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de la vente Yemeniz.

226. Glossaria duo, e situ vetustatis eruta, ad utriusque linguæ cognitionem et locupletationem

perutilia. Item de atticæ linguæ seu dialecti idiomatis, comment. Henr. Steph. (*Parisiis*) *excudebat H. Stephanus*, 1573, in-fol. mar. v. fil. à fr.

227. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des troubadours comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, par M. Raynouard. *Paris, Silvestre,* 1838-1843, 6 vol. gr. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. Armand Bertin.

228. Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, in-8, mar. r. riches compart. et dos à petits fers, fil. tr. dor. (*Belle rel. de Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Sur le titre se trouve le cachet de la bibliothèque de Saint-Germain-des-Prés.

229. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en III livres, avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourdhuy en l'usage de la langue françoise, par Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne, imprimeur du roy,* 1569, in-8, mar. citr. fil., coins et ornements du milieu en mar. vert, dorés à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé, provenant de la vente Luzarche.

230. Traicté de la grammaire françoise (par Robert Estienne). *S. l.* (*Genève*), *l'Olivier de Rob. Estienne* (1557), in-8, mar. r. fil. à froid, dos, milieux et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition. Bel exemplaire de MM. Giraud et Solar.

231. Traicté de la grammaire françoise (par R. Estienne). *Paris, par Rob. Estienne*, 1569. — Gallicæ grammatices libellus latine conscriptus... *Parisiis*, *Rob. Steph.*, 1569. — En 1 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la vente Solar.

232. Dictionnaire des Halles, ou extrait du dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *A Bruxelles, Fr. Foppens*, 1696, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. VEINANT.

233. Les Épithètes de M. de La Porte, Parisien, livre non-seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *Paris, Gabr. Buon*, 1580, 1 gros vol. in-16, v. ant. fil. dos orné, tr. dor.

Joli exemplaire d'un livre curieux et rare, provenant de la vente SOLAR.

II. RHÉTORIQUE. — ORATEURS.

234. ORATORUM VETERUM ORATIONES: Æschinis, Lysiæ, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis et aliorum (gr.), cum interpretatione lat. quarundam. *Excud. Henr. Stephanus, anno* 1575, in-fol., veau fauve, fil. tr. dor.

Superbe exemplaire avec TÉMOINS, provenant de la vente YEMENIZ.

235. Oraison funèbre de l'incomparable Marguerite, royne de Navarre, duchesse d'Alençon, composée en latin par Charles de Sainte-Marthe, et traduite par luy en langue françoise. Plus, épitaphes de ladicte dame, par aulcuns poëtes françois. *Imprimé à Paris par Regnault*, 1550, in-4, mar. r. jans., doublé de mar. r. dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Sur la garde on a collé un morceau de vélin, où se trouvent écrits ces mots : « Sa grandeur me ferme la bouche. » Ces mots, dit une note de M. de Monmerqué, étaient écrits sur la vieille reliure.

Exemplaire provenant des bibliothèques Monmerqué et Le Roux de Lincy.

236. ORAISON FUNEBRE sur le trespas de tres haulte et tres illustre dame et princesse Françoise d'Alençon, duchesse de Beaumont, douairiere de Vendosmois et de Longueville, par Charles de Sainte-Marthe. *Imprimé à Paris, par Regnaud Chau-*

diere, 1550, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume fort rare.

237. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs; avec un discours préliminaire et des notices, par M. Dussault. *Paris*, *Louis Janet*, 1820, 4 vol. in-8, portraits et fig., dem.-rel. dos et coins de mar. viol. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

238. Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée dans l'église N.-D. de Paris, le 10 mars 1687, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, br. r.

Édition originale.

239. ORAISON FUNÈBRE de messire Michel Le Tellier, chancelier de France, par Fléchier. *Paris, Sébast. Mabre-Cramoisy,* 1686, in-4. — Oraison funèbre du même, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, 1686, in-4. — Traduction de l'Éloge funèbre composé en latin, par les religieux de l'abbaye de Saint-Germain des Prez, à la mémoire de messire Michel Le Tellier. *Paris*, 1686. — Oraison funèbre du même, par l'abbé Maboul. *Paris,* 1686, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

Ces quatre oraisons funèbres de Michel Le Tellier sont en éditions originales. Celles de Fléchier et de Bossuet sont ornées de fleurons, vignettes et culs-de-lampes, grav. par Séb. Le Clerc et Roullet.

240. RECUEIL DES SEPT ORAISONS FUNÈBRES de Fléchier. En 1 vol. in-4, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Oraison funèbre de Madame Julie-Lucine d'Angennes de Rambouillet, duchesse de Montausier. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1672.—Oraison funèbre de Madame Marie de Vignerod, duchesse d'Aiguillon. *Paris*, *S. M.-Cramoisy*, 1675. — Oraison funèbre du prince Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Paris*, *S. M.-Cramoisy*, 1676. — Oraison funèbre de Monsieur le premier Président de Lamoignon. *Paris*, *S. M.-Cramoisy*, 1679. — Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre. *Paris*, *S. M.-Cramoisy*, 1684. — Oraison funèbre de Marie-Anne-Christine de Bavière, dauphine de France. *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1690. — Oraison funèbre de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier. *Paris*, *Ant. Dezallier*, 1690.

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires des ventes Giraud et Solar.

241. Oraison funèbre de Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, par Jules Mascaron, évêque de Tulle. *Paris, Vve Jean Dupuis,* 1676, in-4, mar. r. fil. doublé de mar. bl. compart. à petits fers, tr. dor. (*Gruel.*)

Édition originale. Exemplaire de la vente Solar.

242. Discours funèbre pour madame la duchesse d'Aiguillon, prononcé à Paris,... par Mgr de Brisacier (supérieur du séminaire des Missions étrangères). *Paris, Ch. Angot,* 1675, in-4, réglé, non rel.

243. Oraison funèbre de... François-Louis de Bourbon, prince de Conty, par le P. Massillon. *Paris, Raymond Mazières,* 1709, in-4, mar. n. fil. coins fleurdel. tr. dor.

Édition originale, avec un joli portrait du prince, gravé par Pitau, en tête de la première page.

Exemplaire en grand papier, aux armes du PRINCE DE CONTI, de la vente Giraud.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs.*

244. Epigrammata græca, selecta ex Anthologia, interpretata ab Henr. Stephano, quædam et ab aliis. (*Genevæ*) *H. Stephanus,* 1570, in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de RENOUARD, avec les signatures de Boursault et de l'abbé Sallier.

245. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, traduits du grec en vers françois, les XI premiers par Hugues Salel, abbé de Saint-Cheron, et les XIII derniers, par Amadis Jamin; avec le premier et le second livre de l'Odyssée d'Homère, par Jacques Peletier, du Mans. *Paris, Lucas Breyer,* 1577, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

246. L'ILIADE D'HOMÈRE, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier, 2ᵉ édition. *Paris, Rigaud,* 1719, 3 vol. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Paris, Rigaud,* 1716, 3 vol. — Ensemble 6 vol. in-12, 2 frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

L'*Iliade* est de la seconde édition et l'*Odyssée* de la première. On a ajouté à l'*Iliade* les figures de B. Picart faites pour l'édition de Hollande.

Bel exemplaire en papier fin, de la bibliothèque de D'HANGARD, acquis à la vente Radziwill.

247. L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Amsterdam,* 1712, 3 vol. in-12, frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

248. Speculum heroicum... Les XXIIII livres d'Homère (de l'Iliade), réduicts en tables démonstratives figurées, par Crespin de Passe, excellent graveur; chaque livre rédigé en argument poëtique, par le sieur J. Hillaire, Sʳ de la Rivière, Rouennois (en vers, avec le texte latin à côté). *Trajecti Batavorum,* et *Arnhemiæ, apud Joan. Janssonium,* 1613, in-4, portr. et fig., mar. vert d'eau, compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en très-bonnes épreuves de ces 24 jolies figures de Crispin de Pas.

249. L'Odyssée d'Homère, ou les Aventures d'Ulysse, en vers burlesques (par H. de Picou). *Leyde, J. Sambix* (*Elzev.*), 1653, pet. in-12, mar. or. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un des volumes les plus rares de la collection des Elsevier, grand de marges. Hauteur : 130 millim.

250. La Batrachomyomachie, ou la Guerre des grenouilles et des rats, traduite du grec d'Homère en vers burlesques. *Paris, Thierry Le Chasseur,* 1658, pet. in-12, vél.

Petit livre rare.

251. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor (texte en regard). *Paris*, *H. Nicolle*, 1810, in-8, fig. de Girodet et de Bouillon, mar. bl. compart. dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant et avec la lettre.

252. Les OEuvres d'Anacréon et de Sapho, contenant leurs poésies et les galanteries de l'ancienne Grèce, traduites du grec en vers françois par de Longepierre, avec des notes curieuses sur tout l'ouvrage. *Paris, Clouzier*, 1692, in-12, v. m. tr. dor.

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'or.

253. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites du grec en françois, avec des remarques, par Mad. Dacier. Nouvelle édition, augmentée des notes latines de M. Lefèvre. *Amsterdam*, *Marret*, 1699, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Sur le dos de la reliure et au coin des plats on remarque un chiffre composé des lettres A. L. R. et surmonté d'une couronne de marquis. A l'intérieur, à la place de la bordure du haut du plat recto, se trouve ce nom : LE R. P. LE ROY.
Exemplaire de M. BRUNET (cat., nº 184).

254. Orphei Argonautica, Hymni, libellus de Lapidibus, et fragmenta, cum notis Henrici Stephani et Andr. Christ. Eschenbachii (gr. lat.); textum ad codd. mss. et editiones veteres recensuit Jo. Mat. Gesnerus, curante Ch. Hambergero. *Lipsiæ*, *Fritsch,* 1764, in-8, pap. fort, mar. rouge, fil. compart. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Très-rare sur ce papier. — Bel exemplaire de Renouard, avec deux figures de Marillier ajoutées.

255. Les Amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée le Grammairien, trad. du gr. en françois, avec le gr. en regard, par de la Porte-du-Theil. *Paris*, 1784, in-12, fig. d'après Cochin, mar. v. tr. d. (*Derome.*)

Jolie figure d'après Cochin.
Exemplaire du marquis DE COISLIN (2e vente).

256. Theocriti, Moschi et Bionis idyllia, græce et latine, poetis ex latinis illustrata,... opera et studio Thomæ Martin. *Londini, apud Hitch et L. Hawes,* 1760, in-8, mar. bl. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de M. DE BURE.

257. LES IDYLLES DE THÉOCRITE, traduites de grec en vers françois (par de Longepierre), avec des remarques. *Paris, Pierre Aubouin,* 1688, in-12, réglé, frontisp., mar. r. doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire de LONGEPIERRE, portant sur les plats, le dos et à l'intérieur les insignes de la *Toison d'or.*

Hilaire-Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre, précepteur du comte de Toulouse et du duc d'Orléans, régent, et gentilhomme ordinaire de ce dernier prince, né à Dijon en 1659, est mort en 1721.

Auteur d'une tragédie de Médée et de traductions en vers français des poëtes grecs *Anacréon, Bion, Moschus* et *Théocrite*, il est surtout connu maintenant comme un des anciens amateurs français les plus fins et les plus délicats. Deux de ses traductions (*Anacréon* et *Bion et Moschus*), reliées en maroquin et à ses armes, ont passé en vente, l'année dernière, en Angleterre et en France; voici la troisième. L'exemplaire de *Bion et Moschus* qui était chez M. le baron J. P... a été porté au prix de 1,030 fr.

258. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail. *Paris, Didot jeune, an III*, in-18, portr. et fig. de Le Barbier, grav. par Gaucher, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes.

2. *Poëtes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

259. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. Accedunt selectæ lectiones dilucidando poëmati appositæ. *Lutetiæ Parisiorum, sumpt. Ant. Coustelier,* 1744, in-12, frontisp. et jolies fig. de Van Mieris grav. par Duflos, mar. bl. dent. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire, avec le *Proœmium* et *Glossarium lucretianum* à la fin, formant 76 pages, et qui ne se trouvent ordinairement que dans les exemplaires dont le titre porte : *apud Grangé,* 1748.

260. Les OEuvres de Lucrèce, contenant la philosophie sur la physique, ou l'origine de toutes choses, traduites en françois par M. le baron de Coutures. *Paris, Th. Guillain,* 1692, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Madame DE POMPADOUR, provenant du cabinet de J.-J. DE BURE.

261. Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes par M. L. G** (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig. de Gravelot, v. m. fil. tr. dor.

262. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei tradotti dall atino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Parigi*), 1754, 2 vol. in-8, titres gr., fig. et vignettes de Cochin et d'Eisen, mar. v. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

263. Catullus, Tibullus, Propetius (*sic*). *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1502, pet. in-8, demi-rel. vél. (*Quelques raccommodages.*)

Première édition des Alde.

264. Catullus, Tibullus, Propertius, his accesserunt Corn. Galli fragmenta. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1548, in-16, réglé, mar. riches compart. à mosaïque, dos orné, tr. ciselée et dor.

Charmante reliure lyonnaise du XVIe siècle, à compartiments peints de diverses couleurs, et dont un des médaillons renferme des armoiries.

265. Publii Virgilii Maronis opera. (In fine :) *Impressum regia in civitate Argentinens, impensa Johan. Grieninger, anno* 1502, pet. in-fol. lettres rondes, nombr. fig. sur bois, v. br. compart.

Curieuses et nombreuses figures sur bois, qui représentent les Grecs et les Troyens dans les costumes allemands de la fin du XVe siècle.

266. P. Virgilii Maronis opera. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana,* 1636, pet. in-12, titre gr., carte, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Bonne édition. Exemplaire grand de marges. Hauteur : 128 millim.

267. P. Virgilii Maronis opera, Nic. Heins. Dan. fil. recensuit. *Amstelodami, ex offic. Elzeviriana*, 1676, pet. in-12, tit. gr., carte, v. gr. fil.

268. P. Virgilii Maronis opera, Nic. Heinsius Dan. F. recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676, pet. in-12, demi-rel., mar. r. non rogné.

C'est un des exemplaires non rognés de l'édition d'*Amsterdam, H. Du Sauzet*, dont parle M. Brunet, auxquels on a adapté le titre de l'édition d'*Amsterd.*, *ex officina Elzev.*, 1676 (voir le *Manuel*, V, col. 1290).

Le nombre de pages est le même dans les deux éditions pour le texte, mais non pour les préliminaires et la table. Il y a, d'ailleurs, au verso du dernier feuillet de celle de Du Sauzet, un avis de l'imprimeur au lecteur qui la fait facilement reconnaître; dans cet avis il dit qu'il s'est conformé à l'édition de 1676 (celle des Elzevier).

269. P. Virgilius Maro, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr. Gottl. Heyne. *Lipsiæ, sumpt. Casp. Fritsch*, 1800, 6 vol. in-8, frontisp. et vign., mar.v. fil. dent. à fr. dos orné, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire en papier vélin d'une édition rare et estimée. On y a joint deux lettres du libraire Gasp. Fritsch.

De la bibliothèque E. Quatremère.

270. Publii Virgilii Maronis carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typ. Firmin Didot*, 1858, gr. in-16, vél. non rog.

Exemplaire imprimé sur vélin, avec encadrements de filets rouges, les 27 gravures dans le texte et les 27 photographies tirées en dehors du texte.

271. Les OEuvres de Virgile Maron, latin et françois, trad. de nouveau par Robert et Antoine Le Chevalier d'Agneaux, frères, de Vire en Normandie. *Paris, Guill. Auvray*, 1583, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy*.)

272. OEuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par l'abbé Desfontaines. *Paris, P. Plassan, an IV*, 1796, 4 vol. in-8, portr., fig. de Moreau et de Zocchi, v. rac. dent. dos orné, tr. dor.

273. LES BUCOLIQUES de Virgile, traduites en vers

français (par le chev. de Langeac). *Paris, Giguet et Michaud,* 1806, in-4, rel. en vél. vert.

Précieux exemplaire, l'un des DEUX IMPRIMÉS SUR VÉLIN, auquel on a joint DIX-NEUF DESSINS ORIGINAUX de Huet et de Fragonard, dont *onze* grands et *huit* petits, avec les gravures sur papier de Chine avant la lettre, et la suite des figures de Gérard.

Il provient de la vente de M. DE LA BÉDOYÈRE.

274. Le Virgile travesty en vers burlesques, de monsieur Scarron. *Suiv. la copie impr. à Paris (Leyde, les Elzev.),* 1648-1650, 4 part. ou 5 livres en 1 vol. pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 132 millim. et demi. Il est rare de trouver les livres I et II avec la date de 1648.

275. Virgile goguenard, ou le douzième livre de l'Énéide travesty (puisque travesty y a). *Paris, Ant. de Sommaville,* 1652, in-4, fig. et frontisp. gravés, v. m.

Le permis d'imprimer ce livre est accordé à Claude Petit Jehan, avocat, et l'épître dédicatoire est signée : L. D. L.

276. L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *In Parigi,* 1760, 2 vol. in-8 réglés, 2 portr. et fig. de Zocchi, cuir de Russie, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier de J.-J. DE BURE, auquel est ajoutée la suite des figures gravées par Abr. Bosse pour la traduction en vers français de Perrin, édition in-4, de 1648, très-belles épreuves.

277. Picturæ antiquissimi Virgiliani codicis bibliothecæ Vaticanæ, a Petro Sanctæ Bartoli ære incisæ. *Romæ, apud Venantium Monaldini,* 1782, in-4, gr. pap. portr. titr. gr. et 124 pl., v. f. dent. coins à l'éventail, tr. dor.

Aux armes d'un prince ALBANI, de la famille du pape Clément XI.
De la bibliothèque Solar.

278. HORACII FLACCI Venusini poetæ lyrici opera, cum quibusdam annotationibus. *Argentina, opera... viri Johannis Reinhardi, cognomento Gürninger* (sic), 1498, pet. in-fol. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Belle rel. angl.*)

Nombreuses et curieuses figures sur bois. Le titre courant est rogné en partie. Quelques raccommodages, notamment au titre, qui est remmargé.

279. Quintus Horatius Flaccus, accedunt nunc Danielis Heinsii, de satyra Horatiana libri duo, cum ejusdem in omnia Poetæ animadversionibus. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana,* 1628-1629, 3 part. en 2 vol. pet. in-12, 1er titre gr., v. f. fil. (*Anc. rel.*)

Hauteur : 122 millim. et demi.

280. Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium,* 1676, pet. in-12, titre gr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire très-grand de marges, avec plusieurs témoins. Hauteur : 135 millim. (près de 5 p.)

281. Quinti Horatii Flacci poëmata, scholiis sive notationibus instar comment. illustr. a Joan. Bond. *Amstelodami, apud Dan. Elzev.,* 1676, pet. in-12, titre gr. réglé, v. f. (*Rel. anc.*)

282. OEuvres d'Horace, en latin et en françois, par Dacier et le P. Sanadon. Avec des Remarques critiques, historiques et géographiques. *Amsterdam,* 1725, 8 vol. in-12, frontisp. de B. Picart, 1 fig. et vign. de Tanjé, v. f. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition estimée.

283. Q. Horatii Opera. *Londini, tabulis æneis incidit Jo. Pine,* 1733-37, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire du premier tirage, grand de marges.

284. Quinti Horatii Flacci opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typ. Firmin Didot,* 1855, gr. in-16, vél. bl. non rog.

Exemplaire imprimé sur vélin, encadrements rouges, avec le frontispice, les 10 vignettes gravées et photographiées, plus les six vues et les deux plans photographiés.

285. Les OEuvres de Q. Horace Flacce, latin et françois, de la traduction de Robert et Anthoine le Chevallier d'Agneaux, frères, de Vire en Nor-

mandie. *Paris*, *Guill. Auvray*, 1588, in-8, cuir de Russie, fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

286. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. Picou). *Leyde, Jean Sambix* (*Elzev.*), 1653, pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, très-grand de marges, d'un volume fort rare. Hauteur : 131 millim.

287. Les OEuvres d'Horace : odes, satires, épîtres, Art poétique, traduction nouvelle, par M. Jules Janin. *Paris*, *L. Hachette*, 1860, pet. in-12, mar. or. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

288. Les OEuvres d'Horace, traduction nouvelle, par M. Jules Janin. *Paris*, *Hachette*, 1861, pet. in-12, portr. d'apr. Saint-Aubin, mar. or. compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

289. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV, ab Andrea Naugerio castigati, et Vict. Giselini scholiis illustrati. *Antuerpiæ*, *ex offic. Christoph. Plantini*, 1578, in-16. — P. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI; Tristium lib. V; De Ponto lib. IIII. In Ibid. ad Liviam; accesserunt et scholia Josephi Scaligeri. *Antuerpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1578, 2 part. en 1 vol. in-16; ensemble 2 vol. in-16, mar. v. fil. plats et dos ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Ce livre paraît avoir appartenu à Desportes. Dans un écusson qui occupe chacun des plats des deux volumes se trouve un monogramme formé des lettres grecques Φ et Δ.

290. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jan de Tournes*, 1564, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Cent soixante-dix-huit jolies figures sur bois du Petit Bernard, avec encadrements très-variés, dont plusieurs d'un style assez érotique.

Exemplaire de M. Ch....

291. Le Grand Olympe des histoires poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa Metamorphose, traduict du latin en françois et imprime a Paris.

MDxxxviii. *On les vend a Paris par Guillaume le brect, demourant au clou* (sic) *Bruneau.* (A la fin :) *Imprimee nouuellemēt a Paris par Iehan Real, imprimeur. Lan de grace* 1538, 3 part. en 1 vol. in-8, *fig. sur bois*, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de la vente Yemeniz; un peu court.

292. Métamorphoses d'Ovide, en rondeaux (par Benserade). *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1697, 2 vol. pet. in-8, frontisp. et nombr. fig., v. gr.

Exemplaire de J.-J. de Bure.

293. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Hochereau,* 1768-1771, 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, de Moreau, de Monnet, de Boucher, fleurons et vign. par Choffard, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en très-bonnes épreuves du premier tirage.

294. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle, avec le texte latin, des notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave. *Paris, F. Gay, impr. de P. Didot l'aîné,* 1806, 4 vol. in-4, frontisp. et fig. de Le Barbier, de Moreau et Monsiau, demi-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

295. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato da Gab. Symeoni, con altre stanze; il Ritratto d'una fontana d'Overnia, etc. *Lione, G. di Tornes,* 1559, in-8, fig. et bordures sur bois, vél.

Bel exemplaire. Livre recherché pour les figures du Petit Bernard et pour les bordures sur bois, qui sont des plus grotesques.

296. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en hollandais, par Isaac Verburg. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1732, 2 tom. en 1 vol. in-fol. frontisp. par B. Picart, nombr. fig. grav. par Phil. de Gunst, v. éc. compart. tr. dor.

Bel exemplaire de Bortluut de Noortdunck, en bonnes épreuves, et avec

les figures de Folkema, pour le Méléagre, au commencement du II° volume. Ces figures ne s'y trouvent pas toujours.

297. Les Fastes d'Ovide, traduction en vers, avec des remarques, par F. Desaintange. *Paris, Levrault, an XIII*-1804, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a joint les figures avant la lettre de l'édition précédente.

De la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE.

298. Les Livres d'Ovide, de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour, avec les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, etc. (en latin et en français, trad. de l'abbé de Marolles). *Lutetiæ-Parisior., Pet. Lamy*, 1660, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, ayant sur les plats les chiffres couronnés et dix fois répétés du marquis de Richelieu (Armand-Jean), neveu du cardinal.

299. Les Livres d'Ovide, de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour, à quoy sont adjoutez les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, de la Puce et du langage des bestes et des oyseaux (traduit par Michel de Marolles, abbé de Villeloin), avec des notes et observations. *Paris, Pierre Lamy*, 1660, pet. in-12, mar. r. fil. dent. à froid, tr. dor.

300. Sensuyt les XXI epistres dovide : traslatees de latin en françois ꝑ reuerend pere en dieu maistre Octouien de sainct gelaix Euesque dangoulesme. (A la fin :) *Cy finist le liure des epistres de Ouide imprime a Paris : pour Jehan Trepperel, sans date*, pet. in-4, goth., figures sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de la vente YEMENIZ, grand de marges, avec témoins.

301. PHÆDRI fabularum Æsopiarum libri V (cum notis Rigaltii). *Oliv. Rob. Stephani*, 1617, pet. in-4, mar. bleu, fil. et ornements, doublure et gardes de moire (*Ginain.*)

Édition dédiée par Nic. Rigault, l'éditeur, à Jacq.-Aug. de Thou. Bel

exemplaire de CHARLES NODIER. « Cette édition contient les variantes du manuscrit de Rheims, qui a péri dans un incendie, en 1774. » (*Note écrite sur la garde.*)

302. PHÆDRI fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit in usum Ser. Principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstel.*, 1701, in-4, 1er titre gravé, portrait de Guill. de Nassau, fig. et médaillons de D. Vianen, vig. et culs-de-lampes; mar. rouge, fil. dent. dos à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, FORT RARE, d'une édition remarquable par ses figures et culs-de-lampes.

303. Auli Persii Flacci satirarum liber, Isaacus Casaubonus recensuit, et commentario libro illustravit. *Parisiis*, *apud Hieron. Drouart*, 1615, in-8, mar. r. fil. plats et dos ornés de fleurs-de-lis, tr. dor.

Aux armes de Honoré d'Albert, duc et maréchal DE CHAULNES, frère du connétable de Luynes.
Exemplaire GIRAUD et SOLAR.

304. M. Ann. Lucani civilis belli lib. X. *Venetiis, apud Aldum*, 1502, in-8, mar. br. fil. à comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire grand de marges de la bonne édition aldine (164 millim.).

305. La Pharsale de Lucain en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leyde, Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil. comp. tr. dor. (*Purgold.*)

Joli exemplaire aux armes de M. le marquis DE COISLIN. Hauteur : 129 millim. et demi.

306. La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois, par Brébeuf, accompagnée du texte, avec la vie des deux poëtes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages, par J.-B.-L.-J. Billecocq. *Paris, Crapelet*, *an IV*, 1796, 2 vol. gr. in-8, fig. de Perrin avant la lettre, demi-rel. mar. bl. non rogn.

Un des quatre exemplaires imprimés sur papier de couleur fait avec des végétaux.

307. JUVENALIS. PERSIUS. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1501, in-8, mar. br. compart. à

mosaïque noir et or, genre Grolier, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition aldine de Juvénal. Bel exemplaire très-grand de marges. Charmante reliure de Capé.

308. Juvenalis. Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1501, in-8, mar. br. compart.

Première édition. Reliure du XVI[e] siècle. Dos refait.

309. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, ex doct. virorum emendatione. *Amsterodami, apud Guill. Janss. Cæsium,* 1624, très-pet. in-16 réglé, mar. r. compart. à petits fers, tr. dor. (*Jolie rel. de Le Gascon.*)

310. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ cum veteris scholiastæ et variorum commentariis. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium,* 1684, in-8, frontisp. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

311. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx, augmentées de notes et précédées de notices historiques, par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon,* 1826, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. v. tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 74 portraits, dont Bayle, gravé par Savart; Régnier, gravé par Ingouf; Cicéron, gravé par Cathelin, etc., et diverses figures de Moreau et autres : en tout 95 pièces.
Exemplaire de M. de Saint-Mauris.

312. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant Nic. Heinsius... recensuit. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium,* 1667, pet. in-12, mar. rouge, jans. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné et très-pur de texte, très-rare en cette condition ; il provient des ventes Giraud et Solar.

B. Poëtes latins modernes.

313. Francisci Philelfi satyrarum Hecatostichon. (In fine :) *Impressæ Mediolani.... per Christoph. Valdarpher Ratisponensem..... anno* 1476, in-fol.

lettres rondes, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare. Bel exemplaire, très-grand de marges, provenant de la vente de M. Double.

314. Ulr. de Hutten. Ad Cæsarem Maximil. ut bellum in Venetos prosequatur, exhortatorium. — Eiusdem ad Cæs. Maximil. Epigram. liber I. — De piscatura Venetorum Heroicum. — Eiusdem Marcus Heroicum. — De non degeneri German. statu Heroic., etc. (*Augustæ*) *in officina excusoria Joannis Miller,* 1519, in-4, 76 ff. demi-rel. vél.

Ce volume rare est presque en entier composé de poésies latines. Outre la bordure du titre, on rencontre dans le corps de l'ouvrage 12 jolies gravures sur bois attribuées à Hans Burgmaier.

315. P. de Blarrorivo (P. de Blarru) parhisiani insigne Nanceidos opus, de bello Nanceiano. *In pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi,* 1518, in-fol. fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poëme sur le siége de Nancy par Charles le Téméraire. Livre rare, orné de belles gravures sur bois.

316. Euricii Cordi epigrammatum libri IX. *Marpurgi, Franc. Rhodus,* 1529, pet. in-8, rel. en peau de truie estampée.

Volume rare.

317. Tumulus Henrici secundi Gallorum regis christianiss. per Joach. Bellaium. Idem gallice totidem versibus expressum per eumdem. Accessit et eiusdem elegia ad illustriss. Principem Carolum card. Lotharingum. *Parisiis, Fed. Morel,* 1559, in-4 de 14 ff. demi-rel. mar. r. (*Lortic.*)

Exemplaire grand de marges.

318. De tristibus Franciæ libri quatuor, ex bibliothecæ Lugdunensis codice nunc primum in lucem editi cura et sumptibus L. Cailhava. *Lugduni, per Lud. Perrin,* 1840, in-4, encadr. du titre et fig. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier fort. Tiré à *cent vingt* exemplaires.

319. Theodori Bezæ Vezelii poemata juvenilia. *S. l.* (*ad insigne capitis mortui*) *n. d.* in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune, dite *à la tête de mort.*

320. Picta poesis, ut pictura poesis erit. *Lugduni, apud Math. Bonhomme*, 1552, pet. in-8, fig. sur bois en tête de chaque page, mar. ol. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire, de la vente Double.

321. C. Juvenci, Cœlii Sedulii, Aratoris sacra poesis, summa cura recognita et collata. *Lugduni, Joan. Tornæsius*, 1553, in-16, lettres ital. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

322. Jacobi Augusti Thuani poemata sacra. *Lutetiæ, apud Mamert Patisson*, 1599, pet. in-12, mar. bl. fil. dent. à fr. dos à petits fers, doublé de tabis, large dent. intér. tr. dor. (*Courteval.*)

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque de Renouard.

323. Sebastiani Rolliardi Melodun. suprema in curia patroni, Agrocharis, e gallico V. C. V. F. Pybracii poemate, latino carmine expressa. *Parisiis, apud Petrum Labælum*, 1598, pet. in-8, portr. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Portrait de Séb. Roulliard ajouté.

324. Eryci Puteani Bruma : Chimonopægnion, de laudibus hiemis; accedunt Andr. Valeri breves notæ. *Monaci, apud Raphaëlem Sadelerum*, 1619, pet. in-8. joli titre gr. et fig., mar. bl. dent. dos à petits fers, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Petit livre rare, orné de jolies figures gravées sur cuivre par R. Sadeler. Exemplaire de Charles Nodier et de Solar.

325. Elegidia et poemata epidictica præcipuas præcipuorum virorum, qui hoc tempore inprimis vixerunt et innotuerunt, virtutes et actiones instantia. *Impressa Upsaliæ*, 1631, pet. in-8, titre gravé et 42 ff. rel. en vélin.

« Volume rare et remarquable, surtout parce qu'il renferme 31 portraits

bien gravés de différents personnages célèbres du commencement du XVIIe siècle. » (Brunet, II, 958.) On y remarque ceux de Mansfeld, Wallenstein, Buckingham, Bethlen, Gabor, Jacques I[er], Charles I[er], Gustave-Adolphe, etc.

326. Vincentii Fabricii Hamburgensis Poematum juvenilium libri III, ad calcem adjectæ sunt epistolæ. *Lugd. Batav.*, *ex off. Elzeviriorum*, 1633, pet. in-12, mar. v. fil. coins ornés, tr. dor.

327. Pugna Porcorum, per P. Porcium, poetam (Joannem Placentium). *S. l.*, 1642, pet. in-12, mar. ol. tr. dor.

Petit poëme rare et curieux, dont tous les mots commencent par un P. Exemplaire de J.-J. de Bure.

328. Fr. Vavasseur e societate Jesu : Theurgicon, sive de miraculis Christi libri IV. *Parisiis*, *Petr. Le Petit*, 1645, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. doubl. de mar. bl. large dent. tr. dor. (*Gruel.*)

Volume rare, imprimé par les Elsevier de Leyde. Joli exemplaire. Hauteur : 126 millim.

329. Ægidii Menagii Miscellanea. *Parisiis*, *apud. Aug. Courbé*, 1652, in-4, beau portr. par Nanteuil et une fig. vél.

Outre les poésies grecques, latines et françaises de Ménage qui sont ici en première édition, on trouve dans ces mélanges les deux pièces satiriques contre Montmaur, la *Requeste des Dictionnaires à MM. de l'Académie*, la *Dissertation sur les sonnets de la Belle Matineuse* du même auteur, la *Pompe funèbre de Voiture* par Sarazin, première édition, etc.

330. L'Art de la peinture de C.-A. Du Fresnoy, traduit en françois, enrichy de remarques, reveu, corrigé et augmenté (par R. de Piles). *Paris*, *Nic. Langlois*, 1684, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la fin se trouvent : *les Figures d'Académie pour apprendre à dessiner*, *gravées par Sébastien Leclerc. Paris*, *N. Langlois*, s. d.

331. De Baptismo serenissini Delphini (Ant. de la Bretonnière, soc. Jesu auctore). *Parisiis*, *Seb. Mabre-Cramoisy*, 1668, 4 p. in-4. — In obitum Philippi ducis Andegavensis (auct. Lucas Vauvert). *Rothomagi*, *Rich. Lallemant*, 1671, 6 p. in-4. — Joanni Casimiro regi Poloniæ et Sueciæ, Rotho-

magi transeunti. *Rothom., apud Rich. Lallemant*, 1670, 3 p. — Illustriss. viro Claudio Pellot... Neustriaci senatus principi. *Rothom., Rich. Lallemant*, 1670. (*Avec envoi de l'auteur, qui est Ant. de la Bretonnière.*) 5 pages. — Trois devises de la paix sur l'arc-en-ciel. *S. l. n. d.*, 1 page. — Trois devises sur les armes du card. Mazarin. *S. l. n. d.*, 1 page. — Devises héroïques sur les armes de Colbert. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1668, fig. de Chauveau au commencement, 18 p. — Illustriss. Ecclesiæ Principi Francisco Nesmondo Bajocensium episcopo... emblema (auct. Lucas Vauvert). *S. l. n. d.*, 8 p. — Ad Clariss. virum P. Cornelium in obitu Caroli filii (auct. Car. de La Ruë). *Lutetiæ (Paris)*, 1665, 4 p. — Emblemata Regia, auctore C. D. L. R. (Car. de la Ruë). *Parisiis, apud Séb. Mabre-Cramoisy*, 1668, fig. 13 pag. — En 1 vol. in-4, v. f. (*Chiffre de Fouquet sur le dos.*)

333. Castra Compendiensia, sive serenissimi Burgundiæ ducis institutio bellica, carmen, auctore G. de Segaud (avec la traduction en vers français). *Parisiis*, 1698, in-12, réglé, mar. r. dos et dent. fleurdelisés, doublé de mar. r. dent. tr. dor.

Charmant exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV. De la bibliothèque de J.-J. DE BURE et de M. DOUBLE.

334. Anti-Lucretius, sive de Deo et natura, libri IX, cardinalis Melch. de Polignac opus posthumum; abbatis C. d'Orléans de Rothelin curâ et studio. *Parisiis, J.-B. Coignard*, 1747, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr.— L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, par le cardinal de Polignac, traduit par de Bougainville. *Paris, Desaint et Saillant*, 1749, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr.; ensemble 2 vol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de J.-J. DE BURE et de M. DE LA BÉDOYÈRE.

335. Antonius de Arena, Provençalis, de bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes. *Stampatus in Stampatura Stampatorum*,

1670. — Epistolarum obscurorum virorum ad Dm. M. Ortuinum gratiam volumina II. Accesserunt epistolæ Mag. Passavantii ad Petrum Lysetum. *Londini*, 1710, in-12, v. f. fil. (*Boyet*.)

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

336. Cagasanga Reistrosuysso-Lansqnettorum. Per Magistrum Joannem Baptistam Lichiardum Recatholicatum Spaliporcinum poëtam. *Parisiis*, *apud Joannem Richerium*, 1588, pet. in-8, 12 ff. dont le dernier blanc, cart.

Petit poëme macaronique, de la plus grande rareté, sur la défaite des Reistres par le duc de Guise, en 1587. L'auteur est, suivant La Monnoye, J.-B. Richard, de Dijon, qui s'est caché sous le nom de Lichiard (note sur J.-B. Richard, dans la Croix du Maine).

A la suite se trouve cet autre petit poëme, qui est une réponse au premier : *Ad Caquasangam* (sic) *J.-B. Lichiardi, poetæ spaliporcini Reistrorum Macaronica defensio, per Jo. Kransfeltum Germanum.* L'auteur de celui-ci est, d'après G. Naudé, dans son *Mascurat* (page 277), Est. Tabourot.

Ce petit livret contient encore : *Chant sur la deffaite des Reistres, à l'imitation du psaume* : « *Quand Israël,* » etc., par F.-B. Auxonnois.

3. *Poëtes français.*

A. Traités sur la poétique. — Collections de poëtes français.

337. L'ART POÉTIQUE de Jaques Peletier du Mans, departi an deus livres. *Lyon*, *Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1555, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. de Ch***. A la suite de l'*Art poétique* se trouvent divers opuscules du même auteur.

338. L'Art poétique de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-16, portr. br.

L'un des DIX exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

339. CHOIX DES POÉSIES ORIGINALES DES TROUBADOURS, par Raynouard. *Paris*, *F. Didot*, 1816-1821, 6 vol. in-8, br.

Exemplaire en papier vélin fort. Rare.

340. Les Poëtes françois, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et lit-

téraire sur chaque poëte. *Paris, Crapelet,* 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin. Tiré à *cinquante* seulement sur ce papier.

B. Trouvères et autres poëtes français des XIIe, XIIIe et XIVe siècles.

341. FABLIAUX ET CONTES DES POÈTES FRANÇOIS des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publiés par Barbazan; édition augmentée et revue par Méon. *Paris, B. Warée, impr. de Crapelet,* 1808, 4 vol. in-8, fig. de E.-H. Langlois, avant la lettre, demi-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande, provenant de la vente A. DINAUX, avec la triple suite des fig. avant la lettre, avec la lettre, et les eaux-fortes.

342. NOUVEAU RECUEIL DE FABLIAUX et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles; publié par M. Méon. *Paris, Chassériau,* 1823, 2 vol. in-8, 2 fig. avant la lettre sur papier de Chine et eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. br. dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande. Rare.

343. FABLIAUX OU CONTES, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, fig. de Moreau et de Desenne, demi-rel. dos et coins de mar. or. non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre sur papier de Chine et les eaux-fortes.

344. Choix de fabliaux, mis en vers (par Imbert). *Genève et Paris, Prault,* 1788, 2 vol. in-18, plus. fil. cuir de Russie, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de RENOUARD, en grand papier vélin.

345. Collection des romans des Douze Pairs de France. *Paris, Techener,* 1833-48; 13 vol. pet. in-8, pap. de Holl. demi-rel. mar. rouge, dorés en tête, non rognés. (*Niedrée.*)

Li romans de Berte aux grans piés, publ. par M. Paulin Paris. *Paris,*

1836. — Garin le Loherain, publ. par le même. *Paris*, 1833-35. 2 vol. — Parise la Duchesse, publ. par M. de Martonne. *Paris*, 1836. — La Chanson des Saxons, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1839, 2 vol. — Raoul de Cambrai, publ. par Ed. Le Glay. *Paris*, 1840. — Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, publ. par M. Barrois. *Paris*, 1842, 2 vol. — La Chanson d'Antioche, publ. par M. P. Paris. *Paris*, 1848, 2 vol. — Le Romancero françois, histoire de quelques anciens trouvères, publ. par Paulin Paris. *Paris*, 1833. — Les lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1836, 1 vol.

Exemplaire de la vente Cailhava.

346. LE ROMAN DE ROU et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du XIIe siècle, publié par Frédéric Pluquet, avec des notes. *Rouen*, *Édouard Frère*, 1827, 3 vol. in-8, fig. au trait sur papier de Chine et fig. color., demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. (*Schavye.*)

Exemplaire en grand papier vélin, l'un des trois avec les deux vignettes de l'édition imprimées sur vélin, peintes en couleur et rehaussées d'or.

Le troisième volume se compose : 1° de la *Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace*, par Fr. Pluquet. *Rouen*, 1824, avec la vignette double sur papier de Chine et sur papier blanc; 2° des *Observations grammaticales, par Raynouard*, et d'un *Supplément aux notes historiques, par Auguste Le Prévost*, publié à Rouen en 1829, également en grand papier vélin.

347. Les Poésies du Roi de Navarre, avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, etc. (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hipp. L. Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, mar. bl., coins et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

348. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de La Borde). *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1781, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, portraits et fig. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier de Hollande, de M. DE LA BÉDOYÈRE.

349. Le Rommant de la Rose, imprimé à Paris;

Cest fin du Rommant de la rose,
Ou lart damours est toute enclose.

(Ici une figure.) *Nouvellement imprime a Paris, s. d.* (vers 1495), pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, v. m.

Exemplaire de CARON DE BEAUMARCHAIS, avec sa signature sur la garde et ces deux lignes écrites de sa main sur le titre : « Ce livre a été imprimé à Paris en 1445 (*sic*), avec 87 gravures sur bois. »

Exemplaire bien conservé, sauf le feuillet Z1, qui est raccommodé.

Edition rare, sans chiffre ni réclame, contenant 142 feuillets à 43 lignes par page, sign. A-Z iiij. M. Brunet ne l'indique pas, mais elle paraît être de Vérard. Elle est conforme à la première de cet imprimeur décrite dans le Manuel, III, col. 1172, sauf que la marque de Vérard ne se trouve ni sur le titre, ni à la fin.

350. Le ROMMANT DE LA ROSE (par G. de Lorris et J. de Meung), nouvellement reveu et corrigé, oultre les précédentes impressions (par Clément Marot). *On le vend à Paris par Galliot du Pré* (et à la fin :) *Imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue*, 1529, pet. in-8, lettres rondes, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. bien conservée.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges, provenant des bibliothèques de F. Didot, La Bédoyère, du prince d'Essling (père et fils) et du comte d'Auteuil.

351. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel, édition corrigée et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire, publiés en 1737 par J.-B. Lantin de Damerey. *Paris, J.-B. Fournier*, an VII, 5 vol. in-8, portr., fig. de Monnet, avant la lettre, dem.-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

352. Cest le romant de la rose
Moralise cler et net
Translate de rime en prose
Par vostre humble Molinet.

(A la fin :) *Imprime a Lyon lan mil cinq cens ꝛ trois par Maistre Guillaume Balsarin libraire ꝛ imprimeur, demourant en la Rue merciere*, in-4 goth. à 2 col. figures sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-pur et beau de marges provenant de la vente YEMENIZ.

353. Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, poëte du xiv[e] siècle, publiés pour la première fois par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

354. Vaux de Vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du xiv[e] siècle ; publiés par Louis Dubois. *Caen, F. Poisson, et Paris, Pluquet,* 1821, in-8, pap. vél. mar. or. fil. tr. dor.

Exemplaire de RENOUARD, avec envoi d'auteur.

C. Poëtes français depuis Villon jusqu'à Cl. Marot.

355. Œuvres complètes de François Villon, avec des notes historiques et littéraires, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, P. Jannet,* 1854, in-16, br.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

356. Collection des poëtes françois imprimés par Ant.-Urb. Coustelier. *Paris,* 1723-1724, 10 vol. pet. in-8, mar. v. fil. dent. à froid, tr. dor.

Savoir : Les Œuvres de François Villon. *Paris,* 1723, 1 vol. — Les Poésies de Guillaume Coquillart. *Paris,* 1723, 1 vol. — Les Œuvres de Jean Marot. *Paris,* 1623, 1 vol. — Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris,* 1723, 1 vol. — La Farce de maistre Pierre Pathelin. *Paris,* 1723, 1 vol. — La Légende de maistre Pierre Faifeu, par Charles Bourdigné. *Paris,* 1723, 1 vol. — Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris,* 1724, 2 vol. — Lee Œuvres de M. Honorat de Beuil, seigneur de Racan. *Paris,* 1724, 2 vol.
Bel exemplaire grand de marges.

357. Blasons, poésies anciennes des xv[e] et xvi[e] siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot,* 1809, in-8, dem.-rel. v. f. tête dor. non rog.

Exemplaire avec les cartons des pages 53 à 64 et 145 à 149.

358. LES ŒUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER . . . . *On les vend à Paris,...* en la boutique *de Galliot du Pré.* (Et à la fin :) *Imprimées à Paris par maistre Pierre Vidoue, lan cccc. xxix* (1529),

pet. in-8, lettres rondes, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie reliure ancienne.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges et bien conservé, sauf le titre qui a quelques légers raccommodages. Des bibliothèques de La Vallière, de D'Hangard et du prince Radziwill.

359. Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, frontisp. et fig. noires et teintées. — Poésies inédites de la même, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827, in-8, fig. noires et teintées ; — Ensemble 2 vol. dem.-rel. dos et coins de mar. or. tête dor. non rog. (*Sénez.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

360. La Dance aux aveugles, par P. Michault Taillevent, et autres poésies du xve siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne. *Se vend à Lille, chez And.-Jos. Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. v. dent. dos orné, tr. dor. (*Thomson.*)

Exemplaire Armand Bertin et Audenet.

361. Les Lunettes des Princes....., composees par noble homme Jeh. Meschinot escuier, en son vivant grant maistre dhostel de la royne de France. *Imprimees a Paris par Jehan Trepperel*, 1504, in-4, goth., fig. sur bois, mar. viol. tr. dor.

Édition rare. Les quatre ou cinq premiers feuillets sont raccommodés.

362. Œuvres de Coquillart, nouvelle édition revue et annotée par M. Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, mar. br. fil. dos à petits fers, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

363. LE VERGIER DHONNEVR, nouvellement imprime a Paris. De lentreprinse et voyage de Naples, auquel est comprins comment le Roy Charles huitiesme de ce nom a baniere desployee passa et rapassa de journee en journee, depuis Lyon jusques a Naples et de Naples jusques a Lyon..., ensemble plusieurs autres choses faictes

et composees par reverend pere en Dieu monsieur Octovien de Sainct Gelais, et par Andry de la Vigne. *On les vend a Paris, en la grand rue Sainct Jacques, a lenseigne de la Rose Blanche couronnee* (*chez Phil. Le Noir*), *s. d.*,-in 4, fig. sur bois, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Kœhler.*)

Le titre de cette édition est entouré d'un encadrement curieux, gravé sur bois, où est représentée une des aventures du magicien Virgile, racontée dans le roman intitulé *les Faicts merveilleux de Virgile*.

L'exemplaire est grand de marges.

364. La Louenge des Roys de France. *Cy fine la louenge des roys de France. Imprimee a paris de par eustace de brie demourant au sabot derriere la magdaleine. Et lui a donne la court de parlement ung an de temps a vendre les ditz liures. Et ont este faictes deffences a tous libraytes et imprimeurs de non imprimer ledit liure iusques a ung an prochain venant du commencement du xvii iour de iuing mil cinq cens et sept et finissant audit iour mil cinq cens et huyt*, in-8, goth., figures sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Ouvrage mêlé de prose et de vers, composé à l'occasion d'une ambassade envoyée par Louis XI au pape Pie II, pour lui remettre l'édit de révocation de la pragmatique sanction. La *pragmatique sanction* avait été dressée, comme on sait, à Bourges, en 1438, dans une assemblée présidée par Charles VII en personne et composée de princes, de prélats, de députés du pape et de Pères du concile de Bâle. Avant de monter sur le trône, Louis XI, ayant besoin du pape, lui avait promis d'annuler cette célèbre loi sur les libertés de l'Eglise gallicane. Il paraissait donc vouloir tenir sa promesse; mais, le parlement ayant refusé d'enregistrer l'édit, Louis XI ne le publia pas, et la *pragmatique sanction* garda force de loi, ou peu s'en faut, jusqu'au concordat de François Ier.

L'auteur suppose que, dans leur joie de l'abolition de la *pragmatique*, qu'ils appellent *monstre horrible*, *périlleux et damnable*, les Romains chantent *la Louange des roys de France*, où est relaté tout ce que ces rois ont fait pour la papauté; cela ne l'empêche pas cependant d'exposer longuement à la suite les raisons qui déterminèrent le parlement à rejeter l'édit de révocation.

Outre ce qui est relatif à la *pragmatique*, on trouve dans ce volume diverses pièces, dont la *Patenôtre des Genevois adressant leur complainte à Dieu*, par Andry de la Vigne, des ballades sur la *prinse et conquête de Gênes* et des rondeaux, par le même. Nous y avons aussi remarqué que l'auteur a trouvé moyen de faire entrer dans son livre un opuscule en prose intitulé *les troys Grans* (Alexandre, Pompée, Charlemagne), qu'il a mis en vers. Cet opuscule, dont on ne connaît qu'un exemplaire, se trouvait chez M. Yemeniz. (Voir le *Man. du libr.*, V, col. 970, et le Catal. Yemeniz, n° 2319.)

Ce livre précieux et fort rare provient de la bibliothèque de M. Yemeniz.

365. OEuvres complètes de Gringore, réunies pour la première fois, par MM. Ch. d'Héricault et A. de

Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1858, tome 1er, in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, t. Ier, le seul publié.

366. SENSUIVENT LES MENUS PROPOS de mere Sotte, nouvellement composes par Pierre Gringoire, herault darmes de monseigneur le duc de Lorraine. *On les vend a Paris, par Philippe le Noir... S. d.*, in-4, goth., 36 fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Un des ouvrages les plus curieux de P. Gringore. Il est orné de nombreuses figures sur bois fort singulières, et beaucoup de pages ont des bordures sur bois. — Les dix premiers feuillets ont de légers raccommodages sur le bord de la marge.

367. Le Casteau d'Amours (par P. Gringoire). *Paris, Crapelet*, 1830, in-8 goth., de 10 ff. dem.-rel.

Réimpression tirée à petit nombre. Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

368. La Forest de conscience, contenant la chasse des princes spirituelle. *Cy fine la Forest de conscience, contenant la chasse des princes, avecq lante nouvelle de salut, nouvellement composez par Guillaume Michel, dit de Tours, et imprime par Michel Le Noir, libraire jure en luniversite de Paris... mil cinq cens et seize*, pet. in-8 goth., fig. sur bois, mar. br. fil. à froid, plats et coins ornés, tr. dor. (*Thompson.*)

Poëme rare. Première édition. Exemplaire de M. Solar.

369. Les Regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde (par Jean Bouchet, sous le nom de S. Brandt). Composes par Sebastien Brand, lequel composa la nef des folz dernierement imprimee a Paris. Et autres plusieurs choses composee par autres facteurs. (A la fin :) *Imprimees a Paris pour Anthoyne Verard (sans date)*, pet. in-fol. goth., figures sur bois, mar. rouge, fil , tr. dor. (*Kæhler.*)

Livre rare. Exemplaire de la vente YEMENIZ.

370. OPUSCULLES DU TRAVERSEUR DES VOYES PERILLEUSES (J. Bouchet), nouvellement par luy reveuz,

amendez et corrigez. Epistre de justice à linstruction et honneur des ministres dicelle. Le Chappellet des princes. — Ballades moralles. Deploracion de leglise excitant les princes a paix. (A la fin :) *Imprimez a Poictiers par Jacques Bouchet a la celle le XVᵉ jour daougst lan* 1525, in-4, goth. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND.

M. Brunet n'indique pas cette édition, qui peut-être est antérieure à celle de *la veufve Jehan Janot*, sans date, laquelle il cite, et qui porte : *nouvellement reveu, corrigé et augmenté*.

371. JAN MAROT DE CAEN, sur les deux heureux Voyages de Gênes et de Venise, victorieusement mis à fin par le tres chrestien Loys douziesme. — *Ce present livre fut achevé d'imprimer le xxii jour de janvier* 1532, *pour P. Roufet dict le Faulcheur, par Mᵉ Geufroy Tory de Bourges*, pet. in-8, lettres rondes, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume RARE, du cabinet de M. Léopold Double.

372. La Doctrine des saiges pour inciter chascun a vertu et laisser tout vice. (A la fin :) Cy finist la doctrine des saiges. *Imprime nouuellement a Lyon. Sans date*, petit in-8, goth. mar. la Vall., compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de CH. NODIER, au chiffre de *A. Audenet* et provenant de la vente YEMENIZ.

373. VIE ET LÉGENDE DE SAINTE MARGUERITE, en vers françois. In-8, rel. ancienne en veau avec ornements frappés à froid, coins en cuivre.

Manuscrit du XVᵉ siècle, sur VÉLIN.

Ce petit volume, composé de vingt-quatre feuillets, dont cinq sont restés blancs, est orné de quatre grandes miniatures d'une exécution remarquable. Elles ont rapport à la vie de sainte Marguerite ; la deuxième de ces miniatures représente la sainte dépouillée de tous ses vêtements et à genoux entre deux monstres qui n'osent pas la dévorer. Sur un plan plus élevé la sainte, vêtue d'une robe bleue, est en prière, et plus loin encore elle extermine le monstre. La dernière des quatre miniatures représente : 1° l'inhumation de la vierge, enveloppée d'un linceul blanc ; 2° l'exaltation de sainte Marguerite, enlevée au ciel par deux anges, dans ce même linceul développé ; 3° Dieu le Père à droite, Dieu le Fils à gauche, au milieu la Vierge Marie, qui reçoivent sainte Marguerite dans le ciel. Ce petit volume est assez précieux. Il provient de la vente DESQ.

374. La Vie de ma dame saincte Marguerite vierge et martyre, avec son antienne et oraison. (A la fin :) *On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame a lenseigne de la Rose rouge et de sainct Jehan levangeliste, s. d.*, in-8 goth. de 8 ff. cart.

Exemplaire grand de marges.

375. Le Devot et sainct Sermon de monseigneur sainct Jambon et de ma dame saincte Andoulle. *Imprimé nouvellement à Paris, s. d.* — Sensuyt le sermon fort joyeulx de sainct Raisin. *Paris, s. d.* — En 1 vol. in-16, caract. goth., mar. r. fil. tête dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Tirage à part de la *Collection des Joyeusetez*, publ. par M. Techener.

376. Le Depucellage de la ville de Tournay, avec les pleurs et lamentations obstant sa defloration. *Paris, Techener, s. d.* fig. en bois sur le titre, 8 ff. — Le Doctrinal des filles à marier. *Paris, Techener, s. d.* 2 fig. peintes en miniature, 4 ff. — La Complainte de Venise. *Paris, Techener, s. d.* fig. en bois sur le titre, 4 ff. En 1 vol. in-8 carré, mar. v. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Réimpression fac-simile en caractères gothiques.

L'un des 10 exemplaires tirés sur VÉLIN. Les trois titres sont ornés de bordures en or et en couleur, et les 2 figures de la seconde pièce sont peintes en miniature.

Exemplaire de la vente SOLAR.

377. Œuvres de Roger de Collerye, nouvelle édition, avec une préface et des notes par M. Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

D. Depuis Cl. Marot jusqu'à Ronsard.

378. LADOLESCENCE CLEMENTINE. Aultrement les œuvres de Clement Marot, faictes en son adolescence, avec aultres œuures par lui composees depuis. Reveues et corrigees selon sa derniere recongnoissance oultre toutes autres impressions

contrefaictes ausquelles à son grant deshonneur ont este adioustées aulcunes œuvres scandaleuses mal cõposées et incorrectes..... *On les vent a Paris a Lhostel Dalebret devant Sainct Hylaire.* M. D. XXXVI. — La suite de ladolescence Clementine... *On les vent a Paris... a Lhostel Dalebret par Anthoine Bonnemere.* M. D. XXXVI. — Le premier livre de la metamorphose Dovide, translate de Latin en Françoys par Clement Marot. Item certaines œuures qu'il feit en prison, non encores impriméez. M. D. XXXVI. — Le Recuei Iehan Marot de Caen, poëte et escripvain de la magnanime Royne Anne de Bretaigne... *On les vent a Paris...* M.D.XXXVI. 4 parties en 1 vol. très-pet. in-8 carré, lettres rondes, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition très-rare, surtout avec le Recueil de *Jehan Marot*, qui manque très-souvent. Il y a une particularité dans cette édition qui n'a pas encore été signalée : le cahier B, par inadvertance de l'imprimeur, contient au commencement une répétition de quelques vers de la dernière page du cahter précédent, et par contre une lacune dans le sens à la fin de ce 2e cahier. L'exemplaire est néanmoins complet, ainsi qu'on a pris le soin de le vérifier sur d'autres exemplaires de la même édition dans lesquels la même omission typographique se fait remarquer.

379. Les OEuvres de Clement Marot, desquelles le contenu sensuit : Ladolescence Clementine ; La Suite de ladolescence ; deux livres d'épigrammes ; le premier livre de la Metamorphose d'Ovide. *On les vent a Lyon, chez François Juste, s. d.* (1539), in-16, goth. mar. r. compart. dos orné, doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition précieuse et fort rare.
Bel exemplaire de Charles Nodier, avec ses écussons sur les plats ; de M. de Clinchamp, de M. Double, avec leurs écussons à l'intérieur, et de M. J. Coppinger.

380. Les OEuvres de Clement Marot, plus completes et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, a lenseigne du Rocher*, 1545, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. br.

Exemplaire grand de marges.
Cette édition est remarquable, parce que c'est la première où les poésies de Marot aient été classées dans l'ordre des genres qui a été adopté depuis.

L'imprimeur, dans un avis au lecteur, dit que ce classement a été fait *soubs la correction et bon jugement toutefois de l'autheur.*

381. Les OEuvres de Clement Marot... plus amples et en meilleur ordre que paravant. *Paris, Oudin Petit,* 1553. — L'Enfer. — Cinquante deux pseaumes de David traduictz en rihme françoyse, selon la verité hebraïque, par Clement Marot. Avec plusieurs autres compositions tant dudict autheur que d'autres... *Paris, Güill. Thibout,* 1552, in-16, lettres ital. réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. Veinant. (Vente 1855.)

382. Clément Marot. *Lyon, Jean de Tournes,* 1558, in-16, fig. sur bois, bas. plats ornés. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire de M. de Ch*** (1863).

383. Les OEuvres de Clément Marot. *La Haye, Adr. Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Bel exemplaire, grand de marges et très-pur de texte, de cette jolie édition. Hauteur : 136 millim. et demie.

Exemplaire de M. Solar.

384. OEuvres de Clément Marot.... avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon; accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme,* 1731, 6 vol. in-12, portr., mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue, et provenant de la vente de M. Double.

385. Cent cinq rondeaulx d'amour publiés d'apres un manuscrit du commencement du XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross. Imprimé à Lyon par L. Perrin,* 1863, in-12, réglé, vign. sur bois et fac-simile du manuscrit, dem.-rel. dos de toile.

L'un des *quatre* exemplaires tirés sur vélin.

386. Cent cinq Rondeaulx d'amour... *Paris, Tross*, 1863, in-12, réglé, vign. et fac-simile, br.

Tiré à 250 exemplaires.

387. Les Controverses des sexes masculin et femenin (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac), avecq privilege du roy. *Toulouse, Jacques Colomiez*, 1534, pet. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. citron. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre fort rare et très-curieux.

388. Le Ris de Démocrite et le Pleur de Héraclite sur les follies et misères de ce monde, invention de Antonio Phileremo Fregoso, chevalier italien, interprétée en ryme françoise par noble homme Michel d'Amboyse. *Paris, en la boutique d'Arnoul l'Angelier*, 1547, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, très-grand de marges, de la biblioth. de M. Cailhava. Livre rare.

389. Delie. Obiect de plus haulte vertu (par Maurice Sceve). *A Paris, pour Gilles Robinot, tenant sa boutique au Palais, en la gallerie par où on va à la Chancellerie*, 1564, in-16, figures sur bois, mar. bistre, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Au verso du titre, portrait gravé sur bois de Maurice Scève. Jolies figures sur bois. Exemplaire d'Audenet et de Yemeniz.
Le bas du titre a été remmargé.

390. Blasons de la goutte, de honneur, et de la quarte. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDxlvii, in-8, mar. rouge, filets à compart., avec les écussons sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Pièce très-rare. Bel exemplaire de Ch. Nodier et de M. Yemeniz.

391. Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. v. comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire du prince d'Essling (vente 1839) et de M. Ch*** (Chaponay).

392. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premierement en distiques latins

par les trois sœurs princesses en Angleterre (Anne, Marguerite, Jane de Seymour). Depuis traduictz en grec, italien et françois par plusieurs des excellentz poëtes de France (J.-P. de Mesmes, Joach. du Bellay, Antoinette de Louynes, Ant. de Baïf, le comte d'Alsinois); avec plusieurs odes, hymnes, cantiques, épitaphes sur le même sujet (par P. de Ronsard, G. Denisot, Salm. Macrin, Nic. Bourbon, Cl. d'Espence, Ch. de Sainte-Marthe, J. Daurat, Jean Tagaut, Jacq. Bouju, J. Morel, P. des Mireurs, G. Bourquier : le tout publié par Nic. Denisot, comte d'Alsinois, avec la préface du seigneur des Essars, Nic. de Herberay). *Paris, impr. de Mich. Fezandat et R. Granjon,* 1551, pet. in-8, portr. de Marguerite de Valois, mar. bl. doublé de mar. or. large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de RENOUARD, acheté à la vente Solar.

Il a été recouvert depuis d'une très-belle reliure de Trautz-Bauzonnet. Cet exemplaire, parfaitement conservé, est peut-être le plus grand de marges connu.

392 *bis*. Micropædie de Jean Paradin de Louhans (contenant le Dialogue de la mort et du pèlerin, imité du latin de Ravisius Textor, et cent quatrains trad. du latin de Faustus Andrelinus, etc.). *Lyon, Jean de Tournes,* 1546, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume rare. Exemplaire d'AUDENET. Le titre courant est rogné en plusieurs endroits.

393. OPUSCULES D'AMOUR, par Héroet, la Borderie, et autres divins poëtes. *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce recueil contient : la Parfaite Amye, l'Androgyne de Platon, Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour, par Ant. Heroet; l'Amye de court, par la Borderie; la Contr'amye de court, par Ch. Fontaine; l'Honneste Amant, par Paul Angier; le Nouvel Amour, Discours du voyage de Constantinople, par la Borderie.

Volume très-rare. Bel exemplaire de M. de Ch*** (Chaponay).

394. OEuvres poëtiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy,* 1574, in-8, mar. la Vall. dos et coins ornés, tr. dor.

Première édition sous cette date. Les quatre premiers feuillets sont remmargés en tête.

395. Sensuyvent les Ruisseaux de Fontaine; œuvre contenant epistres, elegies, chants divers, epigrammes, odes, et estrennes pour cette presente année 1555, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon*, *Thibauld Payan*, 1555, in-8, v. f. fil. (*Moreau.*)

Exemplaire de M. Solar ; un peu court.

396. Evvres de Louize Labé Lionnoise, reveues et corrigées par ladite dame. *A Lyon*, *par Jean de Tournes*, 1556, petit in-8, veau marbré. (*Aux armes du duc de la Vallière.*)

Seconde édition originale, fort rare, de ces poésies recherchées. Exemplaire court de marge en tête, et provenant des ventes Soleinne et Cailhava.

397. OEuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière (avec des Recherches sur la vie de Louise Labé). *Lyon*, *les frères Duplain*, 1762, pet. in-8, frontisp. et vign. de Nonnotte, mar. v. plus. fil. dent. à fr. tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire, l'un des 25 tirés sur papier fin de Hollande. Plusieurs témoins à la fin du volume.
Exemplaire Pieters.

398. Rymes de gentille et vertueuse dame Pernette du Guillet, Lyonnoise (première édition complète, publ. par M. Monfalcon). *A Lyon*, *par Louis Perrin*, *imprimeur*, 1856, pet. in-8, demi-rel. mar. v. tête, dor. non rog.

Jolie réimpression tirée à 125 exemplaires.

399. Amoureux Repos de Guillaume des Autelz, gentilhomme charrolois. *Lyon*, *Jean Temporal*, 1553, pet. in-8, portr. gr. sur bois, mar. br. ornem. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Les portraits de G. des Autelz et de sa maîtresse, placés vis-à-vis l'un de l'autre, occupent le verso du premier feuillet et le recto du second.
Le volume se termine par 8 ff. contenant une *Elégie à la toute divine de Pontus de Tyard*, et des épigrammes qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.
Exempl. de M. de Ch*** (Chaponay).

400. Les Disputes de Guillot le Porcher et de la bergere de Sainct-Denys en France contre Jean

Calvin, predicant de Genesve, sur la verité de nostre saincte foy catholique et religion chrestienne; ensemble la genealogie des heretiques et les fruits qui proviennent d'iceux (par Artus Désiré). *Paris, Pierre Meunier, s. d.* (vers 1559), in-16, mar. r. riche dentelle, dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-joli exemplaire aux armes du marquis de Coislin. Exemplaire de M. J. P*.**

401. Le Desordre et scandale de France, par les estats masquez et corrompus, contenant l'eternité des peines deuës pour les pechez, et de la retribution des esleuz et predestinez de Dieu; composé par M. Artus Désiré. *Paris, Guill. Julien,* 1577, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

401 *bis*. Les Regrets et complainctes des gosiers alterez, pour la desolation du pauvre monde qui n'a croix. *A Rennes, Jean Durand, jouxte la copie imprimée à Paris, chez Ant. Huet,* 1624, pet. in-8, réglé, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Petite pièce en vers, rare et curieuse, qui appartient au seizième siècle. A la fin se trouve : *Pronostication nouvelle pour cette année,* 6 pages en prose. Les feuillets ont été remmargés en tête.

E. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

402. Le Parnasse des Poëtes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignements, recueillies par feu Gilles Corrozet. *Paris, Galiot Corrozet,* 1571, pet. in-8, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc.

403. La Muse chrestienne, ou Recueil des poésies chrétiennes tirées des principaux poëtes françois. *Paris, Gervais Malot,* 1582, in-12, réglé, mar. r. compart. tr. dor.

Jolie reliure de la fin du seizième siècle, qui porte dans ses ornements un chiffre onze fois répété, composé des lettres P. C. M. Au-dessus et au-dessous

du chiffre placé au centre des deux plats, on lit d'un côté : Roc PERRONIZÉ; et de l'autre : AMY A PURETÉ. Ces mots forment des anagrammes dans lesquelles, au moyen des chiffres placés sous chaque lettre, il est facile de trouver les noms suivants, qui y sont cachés : PIERRE CROZON et MARYE PETAU. Sur le titre se trouve la signature de *Ballesdens*.

Ce curieux volume a fait partie de la biliothèque de M. Cigongne.

404. Les OEuvres de Pierre de Ronsard. *Paris, Nicolas Buon*, 1609, in-fol., titre gr., mar. br. fil. à fr. tr. dor.

Le titre est doublé.

405. OEuvres complètes de P. de Ronsard, avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain. *Paris, P. Jannet*, 1857-1858, *Pagnerre*, 1860, *et Franck*, 1866-67, 8 vol. in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

406. Les Amours de P. de Ronsard vandomois, nouvellement augmentées par luy. Avec les continuations desdits amours, et quelques odes de l'auteur non encore imprimées. Plus le Bocage et Meslanges dudit P. de Ronsard. *Rouen, Nicolas le Rous*, 1557, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler*.)

Bel exemplaire d'une édition rare.

407. Le Bocage royal de P. de Ronsard. *Paris, Gab. Buon*, 1587, portr. de Ronsard, gr. sur bois. — Les Eglogues et Mascarades de P. de Ronsard. *Paris, Gab. Buon*, 1587, portr. de Henri III, gr. sur bois. — Les Elégies de P. de Ronsard. *Paris, Gab. Buon*, 1587. — En 1 vol. pet. in-12, réglé, mar. br. riches compart. à volutes, dos orné, tr. dor.

Belle reliure de la fin du seizième siècle, bien conservée, et portant dans un médaillon sur chacun des plats un chiffre composé des lettres E. D. N. entrelacées.

Les parties de Ronsard réunies ici forment seulement les tomes IV, V et VI de ses œuvres; mais, comme la reliure ne porte pas de tomaison, il y a lieu de croire que c'est le seul volume de Ronsard qui ait été relié ainsi.

408. Les OEuvres françoises de Joachim Du-Bellay Gentil-homme Angevin. Reveües, et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. Au Roy Tres chrestien

Charles IX. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Jean de Beauvais, au Franc Meurier*, MDLxix, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. à la Padeloup. (*Simier.*)

Cette édition, dont le titre porte 1569, se compose de la réunion des diverses parties des œuvres de Du Bellay, imprimées séparément en 1568, chez Fred. Morel, savoir . La défense et illustration de la langue françoise. *Paris, Fed. Morel*, 1568, — L'Olive, et autres Œuvres poétiques. — Recueil de poésie présenté à tresillustre princesse Madame Marguerite. — Deux livres de l'Eneide de Virgile, traduits en françois, avec d'autres traductions. — Divers poëmes. — Les Regrets et autres œuvres poétiques. — Divers ieux rustiques et autres œuvres poétiques. — Epithalame sur le mariage de tres-illustre prince Philibert-Emanuel, duc de Savoye, et tres-illustre princesse Marguerite de France.

Bel exemplaire réglé, de la vente Yemeniz.

409. Les OEuvres françoises de Joachim Du-Bellay. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1575, gros vol. in-8, lettres ital., mar. v, fil. à fr. tr. dor. (*Petit.*)

Belle édition faite sur celle de Paris, 1574.

410. Le Quatrieme Livre de l'Énéide de Virgile, trad. en vers francoys. La Complainte de Didon à Énée, prinse d'Ovide, et autres œuvres de l'invention du translateur, par J. D. B. A. (J. du Bellay). *Paris, Vincent Certenas*, 1552, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Première édition. Joli exemplaire, grand de marges.

411. Quatre Livres de l'Amour de Francine, par Jean-Antoine de Baïf. *Paris, André Wechel*, 1555, 120 ff. chiff. et 8 ff. n. chiff. — Les Amours de Jan-Antoine de Baïf (avec Méline, deux livres). *Paris, veufve Maurice de la Porte*, 1552, 103 pages. — Ravissement d'Europe, par le même. *Paris, v^e M. de la Porte*, 1552, 8 ff.; 3 part. en 1 vol. in-8, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Éditions originales fort rares. Bel exemplaire de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats.

412. BAIF (J.-Ant. de). Euvres en rime. *Paris, pour Lucas Breyer*, 1573. — Les Amours. *Paris, Lucas Breyer*, 1572. — Les Jeux. *Paris, Lucas Breyer*, 1572. — Les Passe-temps. *Paris, Lucas Breyer*,

1573 ; ensemble 4 vol. in-8, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire, grand de marges. De la biblioth. de CHARLES NODIER, avec les écussons sur les plats.

413. LES MIMES, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

L'édition de 1581, qui est la première, ne contient que deux livres; mais on a ajouté à cet exemplaire les livres III et IV de l'édition de 1597, ce qui rend le livre complet.

Exemplaire de CH. NODIER, avec les écussons sur les plats.

414. Les Jeux de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, portr. par Gaucher, ajouté, mar. r., plus. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

415. Œuvres complètes de Remy Belleau, édition publiée, avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, Franck,* 1867, 3 vol. in-16, 2 portr. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Tiré à petit nombre.

416. LES ŒUVRES POÉTIQUES DE PONTUS DE TYARD, seigneur de Bissy, a sçavoir : trois livres des Erreurs amoureuses, un livre de Vers liriques, plus un recueil des nouvelles œuvres poétiques. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, in-4, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de la biblioth. de M. DE CHAPONAY.

A la suite des Œuvres poétiques, on a ajouté cet ouvrage en prose du même auteur : *Mantice, ou Discours de la vérité de divination par astrologie... seconde édition. Paris, Galiot du Pré,* s. d.

417. La Poésie de Loys Le Caron, Parisien. *Paris, pour Gilles Robinot,* 1554 (*imprimé par M. Vascosan*), pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats.

Volume rare. L'auteur est le fameux jurisconsulte connu sous le nom de Charondas Le Caron.

Acheté à la vente H. D. L. (De Lassize), 1863.

418. RECUEIL DE PIÈCES en vers, sur la mort de François de Lorraine, duc de Guise, assassiné au

siége d'Orléans par Poltrot, en 1563, imprimées à Paris, chez *Th. Richard*, en 1563, in-4, mar. n. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Déploration de la France sur la mort de M. de Guise, 7 ff. — Complainte lamentable de la mort de Mgr François de Lorraine, duc de Guyse, par L. T. 7 ff. — Pleinte (*sic*) et priere de la France à Dieu, avec le tombeau de Mgr le duc de Guyse, par Gemin Theobule Luc. 8 ff. — Lamentation de l'Église sur le désastre et merveilleux excès des ennemis de nostre foy catholique, par L. Desmons. 6 ff. — Monodie sur le trespas de très-vertueux prince François de Lorraine, duc de Guyse, par Paschal Robin, Angevin. 8 ff. — A la noblesse de France, exhortation, avec une ode sur la mort de Fr. de Lorraine, duc de Guyse, par N. M. 8 ff. — Epitaphe de François de Lorraine (frère du duc de Guyse), grand prieur de France, enterré au Temple le dernier jour de mars 1562. 2 ff. — Ode sur le trespas lamentable de M. de Guyse, mise en françois du latin, composée par C. Roillet. 8 ff. — Sur le décès de très-chrestien François de Lorraine, duc de Guise, tourné du latin de N. V. G. C., par H. C. 4 ff. — Regret sur le décès de très-catholique prince François de Lorraine, duc de Guyse, 4 ff.

Toutes pièces de la plus grande rareté et dont la réunion n'a pu être faite que par un amateur du temps.

419. Les OEuvres poétiques de Claude Turrin Dijonnois, divisées en six livres. Les deux premiers sont d'élégies amoureuses, et les autres de sonets, chansons, eclogues et odes. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1572, pet. in-8, portr., mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thompson.*)

Joli exemplaire de ce livre que Viollet-le-Duc donne comme « l'un des plus « rares de la collection des poëtes français ».
Exempl. Solar.

420. Brief Discours (en vers) sur les troubles qui depuis douze ans ont continuellement agité et tourmenté le royaume de France, et la deffaicte d'aucuns chefs plus signalez des mutins et des séditieux, qui les esmouvoient et mettoyent sus quand bon leur sembloit. Avec une exhortation à iceux mutins de bien tost abjurer leur erreur et hérésie, par Jean Le Masle, Angevin, enquesteur à Beaugé. *Lyon, B. Rigaud,* 1573, pet. in-8, 14 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Pièce des plus rares.
Le Masle, auteur d'un *Chant d'allégresse sur la mort de Gasp. de Coligny*, impr. à Paris en 1572, n'avait pas, un an après, changé de sentiment à l'égard des protestants, et dans ce nouvel écrit l'amiral et ses coreligionnaires sont encore traités plus ignominieusement s'il est possible.
Exemplaire provenant des ventes Buvignier, Solar et d'Auteuil.

421. Les Premières OEuvres de Philippes des Portes. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1600, in-8, portr. par Gaucher, ajouté, v. f. fil. tr. dor.

Belle édition. Exemplaire grand de marges.
A la fin on a joint : *Tombeau de messire Philippes des Portes, abbé de Thiron* (en vers). S. l. n. d., 14 p. in-8.

422. Cinquante quatrains, contenant preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, composés à l'imitation de Phocylides, d'Epicharmus et autres anciens poëtes grecs, par le S. de Pyb. (Pybrac). *Lyon, Jean de Tournes*, 1574, pet. in-8, mar. citr. fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition rare. Bel exemplaire de CAILHAVA et de VEINANT.

423. Les OEUVRES POÉTIQUES D'AMADIS JAMYN, reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, pet. in-12. —Le second volume des Œuvres d'Amadis Jamyn. *Paris, Rob. Le Mangnier*, 1584, pet. in-12; ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. r. jansén. doublé de mar. bl. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Jolie rel. de Duru.*)

Bel exemplaire, provenant de la vente SOLAR.
Le second volume n'ayant été imprimé qu'une fois, il est rare de le trouver joint au premier.

424. Les Poëmes de Pierre de Brach, Bourdelois, divisés en trois livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-4, mar. r. à compart. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare. « C'était un écrivain correct, un versificateur élégant et harmonieux, bien supérieur sous ce rapport à tous les poëtes ses contemporains. » (*Viollet-le-Duc.*)
Exemplaire de M. Turquety.

425. LES OEUVRES POÉTIQUES DE CLOVIS HESTEAU, sieur de Nuysement. *Paris, A. l'Angelier*, 1578, pet. in-4, mar. r. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les *OEuvres poétiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuisement*, natif de Blois, doivent se placer parmi les poésies les plus rares du seizième siècle. Ce volume manque à presque toutes les collections des poëtes anciens.

426. Les Premières OEuvres poétiques de Joachim Blanchon. *Paris, Thomas Perier*, 1583, pet. in-8,

réglé, mar. r. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Belle rel. de Hardy.*)

Au verso du deuxième feuillet se trouve un joli portrait de Henri III, gravé dans le genre de Thomas de Leu.
Bel exemplaire de M. de Ch*** (Chaponay).

427. Les OEuvres de Guillaume Du Buys, Quercinois. *Paris, pour Jean Fevrier,* 1583, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Poëte rare. Joli exemplaire de la vente Yemeniz.

428. Imitations du latin de Jean Bonnefons (texte latin à la suite), avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (par Durant de la Bergerie). *Paris, Ant. Du Breuil,* 1610, pet. in-8, mar. r. fil. plats ornés, tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire.

429. Les OEuvres du sieur de Trellon, revues et corrigées de nouveau par l'auteur et augmentées du Pèlerin, des Amours de Félice et du Ligueur repenty. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1595, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le *Ligueur repenty*, recueil de stances et de sonnets, quoique annoncé sur le titre des œuvres, paraît avoir été imprimé pour se vendre séparément, car il a un titre particulier et une pagination à part (1-42).
Très-bel exemplaire de la bibl. de M. de Ch*** (Chaponay).

430. La Puce de madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grands jours tenus à Poictiers l'an 1579. *Paris, Abel l'Angelier,* 1582, in-4, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

431. Les Missives de mesdames Des Roches de Poitiers, mère et fille ; avec le Ravissement de Proserpine, prins du latin de Clodian, et autres imitations et meslanges poëtiques. *Paris, Abel l'Angelier,* 1586, in-4, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

432. La Main, ou OEuvres poétiques faites sur la main de Estienne Pasquier, advocat au Parlement de Paris. *Paris, Mich. Gadouleau*, 1584, in-4, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire.
Recueil de vers latins et français faits à propos d'un portrait d'Est. Pasquier où il était représenté sans mains. Dans les noms des auteurs, on remarque ceux d'Ant. Arnauld, de Turnèbe, de Mornac, de Gilles Durant de la Bergerie, de Nevelet et d'Est. Pasquier lui-même.

433. RECUEIL DES OEUVRES POÉTIQUES DE JAN PASSERAT. *Paris, Claude Morel*, 1606, portr. — Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ, et varia quædam poëmatia; quibus accesserunt ejusdem authoris miscellanea... *Parisiis, apud Cl. Morellum*, 1606; in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

Superbe exemplaire, très-grand de marges, avec le beau portrait de Passerat gr. par Thomas de Leu, en tête de chaque partie; provenant de la vente du prince d'Essling (1868).

434. Les OEuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien, avec un meslange de poésie. *Paris, Fr. Julliot*, 1603, 2 part. en 1 vol. pet. in-8 de 108 et 84 (82) ff., mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

435. Les OEuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1618; 1 tom. relié en 2 vol. pet. in-12, titre grav., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. de Soleinne, Ch. Giraud et Cailhava (1862). Recueil RARE, complet et en bon état.

436. Le Jardin et cabinet poétique de Paul Contant apoticaire de Poictiers. *A Poictiers, par Anthoine Mesnier*, 1609, pet. in-4, titre gravé, plus. pl. à la fin, v. f. fil. tr. dor. (*Thompson*.)

Exemplaire de CH. NODIER et ensuite de M. DE CHAPONAY.

437. Jardin d'hyver, ou Cabinet des fleurs, contenant en XXVI élégies les plus rares et signalez fleurs des plus florissants parterres, illustré d'excellentes figures représentant au naturel les plus belles

fleurs des jardins domestiques (gravées par Ant. Serrurier), par J. Franeau, Sr de Lestocquoy. *Douai, P. Borremans*, 1616, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier, avec son écusson sur les plats.

438. Les Tragiques ci-devant donnez au public par le larcin de Prométhée et depuis avouez et enrichis par le S^{r} d'Aubigné. *S. l. n. d.* (*de l'imprimerie particulière de d'Aubigné, dirigée par J. Moussat, vers* 1620), in-8, v. fauve. (*Anc. reliure.*)

Cette seconde édition des *Tragiques* de d'Aubigné est plus rare que la première in-4°, et renferme quelqnes centaines de vers de plus.
Exemplaire de M. Turquety.

439. Les Tragiques, par Théodore-Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1857, in-16, mar. r. jans. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

440. Uranie pénitente, à M. l'illustr. cardinal de Bentivole, abbé du monastère des Bénédictins, à St.-Vallery-sur-Somme, par J. Le Clerc, curé de St.-Vallery-sur-Somme. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1628, pet. in-12, titre gr. v. gr.

Livre rare. Quelques feuillets rognés de près sur la marge de devant.

441. Le Chevalier sans reproche, Jacques de Lalain (poëme), par messire Jean d'Ennetières, chevalier, S^{gr} de Baumé, Maisnil, etc. *Tournay, Adr. Quinqué*, 1633, in-8, fig. v. antiq. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de Renouard. Quelques mouillures.

F. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

442. Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussaint du Bray*, 1609, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

443. Les Délices de la poësie françoise, ou dernier recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1621, gros vol. in-8 de 1180 pages, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

444. Nouveau Recueil des plus belles poësies, contenant : le Triomphe d'Aminte, la Belle Invincible, la Belle Mendiante, l'Occasion perdue, etc.... *Paris, J.-B. Loyson*, 1654, pet. in-12, premier titre gravé, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de M. Ch. Giraud.

445. Recueil de diverses poësies des plus celebres autheurs de ce temps. (La belle Gueuse, la belle Aveugle.... le Temple de la mort, le Temple de la gloire, etc.) *Paris, Louis Chamhoudry*, 1657, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. viol. compart. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Recueil curieux.

446. LES ŒUVRES DE Mᵉ FRANÇOIS MALHERBE (publ. par Arbaud de Porchère, avec un discours prél. par Godeau). *Paris, Ch. Chappelain*, 1630, 2 part. en 1 vol. in-4, portr. de Malherbe d'après Du Moustier, vélin.

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire, grand de marges.
Jaques Michel de La Roche-Maillet, *conseiller du roy* et *général en sa cour des monnoyes*, premier possesseur de ce livre, y a ajouté à la fin, de sa main, une table très-ample et huit stances de Malherbe qui ne sont pas dans l'édition de 1630. Une de ces stances est encore inédite.
La Roche-Maillet, dans une petite note, signée de lui, nous apprend que le volume lui a coûté 70 s. (*sous*) en 1630. Plus tard cet exemplaire appartenait au chanoine Cl. Joly qui y a aussi mis son nom, avec la date de 1645.
Ce bel exemplaire a été acheté à la vente du marquis Lever, en 1866.

447. OEuvres complètes de Racan, nouvelle édition revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Ant. de Latour. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, mar. bl. fil. dos orné, non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

448. Les OEuvres poétiques du sieur Dalibray, divisées en vers bachiques, satyriques, héroïques, amoureux, moraux et chrestiens. *Paris, Ant. de*

Sommaville, 1653, 6 part. en 1 vol. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy*.)

Exemplaire de M. de Chaponay.

449. Le Sacrifice des Muses au grand cardinal de Richelieu (publié par Boisrobert). *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1635, 2 part. en 1 vol. in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée*.)

Exemplaire de M. A. Bertin.
Recueil de vers latins et français. Les vers français sont de Boisrobert, Chapelain, Colletet, Frenicle, Gombauld, Malherbe, Marbeuf, des Marets, Maynard, Racan, Scudéry, Tristan, etc.

450. Poésies du sieur de Malleville. *Paris*, *Nicolas Bessin*, 1659, in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Exemplaire de M. Aimé-Martin, avec sa signature sur la garde.

451. Le Parnasse séraphique et les derniers soupirs de la Muse du R. P. Martial de Brives, capucin. *Lyon, Fr. Demasso,* 1660, in-8, front. et 4 grav., mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler*.)

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

452. Diverses Poésies de Jean Regnault de Segrais, gentilhomme normand. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1658, in-4, portr., mar. r. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges. On y a ajouté le beau portrait de Segrais in-4, d'Albert Flamen, gravé par J. Boulanger.

453. Poésies de madame la comtesse de la Suze (Henriette de Coligny). *Paris, Ch. de Sercy,* 1666, in-12, mar. v. fil. tr. dor.

Édition originale. L'éditeur a ajouté à la fin les *Maximes d'amour* (en vers) et l'*Almanach d'amour* de Bussy-Rabutin. Au lieu de lunes il y a dans cet almanach des cœurs avec ces désignations, *premier quartier d'amour*, *pleine amour*, *etc.*
Exemplaire de Viollet-le-Duc.

454. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de monsieur Pélisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie à Paris, chez Gab.*

Quinet (*Holl.*), 1678, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de cette édition qui se joint à la collection des Elsevier.

455. OEUVRES DE LA FONTAINE, accompagnées de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822-1823, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn.

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a joint plusieurs portraits d'après Saint-Aubin et autres, et un grand nombre de figures; entre autres la première suite de Moreau, avant la lettre, sur papier de Chine, avec les eaux-fortes; les figures de Bergeret et celles de Percier pour les fables; et la petite suite de Moreau, avant la lettre, pour les *Amours de Psyché*.

456. OEUVRES DE NICOLAS BOILEAU-DESPRÉAUX, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même (et publiés par Brossette). *La Haye, Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée. Bel exemplaire dont la reliure est fraîche et bien conservée.

457. OEuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par Brossette, et des remarques par de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. d'après Rigaud, fig. et vign. d'Eisen, Cochin et autres, mar. r. fil. dent. à froid. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition.

458. OEUVRES DE BOILEAU-DESPRÉAUX, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, J.-J. Blaise*, 1821, 4 tom. en 8 vol. in-8, portr. et fig. d'Hersent, C. et H. Vernet, mar. r. fil. compart. et dos à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

L'un des 12 exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures avant et avec la lettre et les eaux-fortes. On y a ajouté de nombreux portraits et figures, entre autres un dessin original, par Devéria, du portrait en pied de Boileau; les deux portraits de Boileau gravés par Savart; Voltaire, gravé par Ficquet; le maréchal de Villars, par Marcenay; plusieurs portraits par Saint-Aubin, avec des eaux-fortes, et un grand nombre d'autres, anciens et modernes, par les meilleurs artistes; les suites de B. Picart, Moreau, Girardet et Desenne avant la lettre, et une petite suite d'eaux-fortes pour le Lutrin; en tout 212 pièces.

459. Les OEuvres choisies du s[r] Rousseau (Jean-Baptiste), contenant ses poésies. *A Rotterdam*,

chez *Fritsch et Bohm*, 1714, pet. in-8, frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT et d'ARMAND BERTIN. On y a joint deux portraits de J.-B. Rousseau, d'après Saint-Aubin, tirés sur papier de Chine.

460. OEuvres de M. Gresset. *Londres, Ed. Kelmarneck*, 1748, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f.

Exemplaire de SOUBISE. De la bibliothèque de M. DOUBLE.

461. Nouveaux Amusemens poétiques de M. V. (Vanière). *Amsterdam et Paris, Duchesne*, 1756, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

462. Œuvres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis. *Paris, stéréotypie d'Herhan, an XI* 1803, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. r. non rogn.

Exemplaire en grand papier vélin, avec un carton pour la page 1. On y a àjouté plusieurs portraits, par Saint-Aubin et autres, et diverses figures de Moreau, Eisen, et Marillier, avec quelques eaux-fortes; en tout 14 pièces.
Il provient de la vente RENOUARD.

463. Recueil de pièces en vers en 1 vol. in-8, veau fauve, dos orné.

Épître d'un père à son fils, sur la naissance d'un petit-fils, par de Chamfort. *Paris, Regnard*, 1764. — Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (1763), titre gr., fig. et vign. d'Eisen. — Épître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry*, 1765. — Lettre de Biblis à Caunus son frère, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, fig. de Gravelot et vign. d'Eisen. — Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné (par Dorat). *Paris, S. Jorry*, 1765, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre du lord Velford à milord Dirton, son oncle (par Costard). *Paris, L'Esclapart*, 1765, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai (par le marquis de Pezay). *Genève et Paris, S. Jorry*, 1764, fig. et vign. d'Eisen. — Les Soupirs du cloître, ou le triomphe du fanatisme, par M. Guymond de la Touche. *Londres*, 1766. — Lettre de Caïn après son crime, à Néhala son épouse. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, fig. d'Eisen. — Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois, précédée d'une lettre à madame de C*** (par Dorat). *Paris, S. Jorry*, 1764, fig. et vign. d'Eisen. — Lettre de Valcour à Zéila; précédée d'une lettre à madame *** (par le même). *En France*, 1764.

464. OEuvres de Stanislas Boufflers. *Paris, Briand, impr. de Didot jeune*, 1813, 2 vol. in-8, portr., fig. de Marillier, de Moreau, de Péronnot, de Monnet, de Vallin, avant la lettre, cart. non rogn.

Exemplaire de RENOUARD; avec 7 portraits ajoutés, quelques figures doubles avec la lettre, et 2 pièces manuscrites autographes.

465. Essais en vers et en prose, par Joseph Rouget de Lisle. *Paris, P. Didot l'aîné, an V*, 1796, in-8, pap. vél., une fig. de Le Barbier et une autre de Regnault ajoutée, musique à la fin, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de RENOUARD.

466. Grains de sable (poésies), par Mme Clara-Francia Mollard. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, portr. mar. n. fil. doublé de mar. n. à compart. non rogn.

Seul exemplaire sur papier rose, auquel sont jointes des lettres autographes de Victor Hugo, de Lamartine, de Chateaubriand, d'Adolphe Dumas et de Mme V. Hugo. Au commencement se trouve un quatrain manuscrit signé de madame Clara-Francia Mollard à son mari.

b. *Poëmes héroïques et badins.*

467. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimee à Paris* (*Holl., Elzev.*), 1656, pet. in-12, 1er titre gr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bon exemplaire de M. CIGONGNE. Hauteur : 131 millim.

468. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, dédié à la reyne de Suède, par M. de Scudéry. *Suivant la copie de Paris, La Haye, Jacob van Ellinckuysen*, 1685, in-12, frontisp. portr. de la reyne Christine, fig., mar. r. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de CHARLES NODIER. (Vente 1830).

469. La Henriade (par Voltaire). *Paris, veuve Duchesne, Saillant, Desaint, s. d.* (1770), 2 vol. in-8, portr. sur le titre, frontisp., fig. et vign. d'Eisen, v. m. fil. tr. dor.

Jolie édition. Le second volume renferme des dissertations sur la Henriade, sur la poésie épique, les discours en vers et plusieurs poëmes, entre autres *le Temple du goût.*

En tête du second volume se trouve une lettre imprimée de Voltaire à Eisen, dans laquelle il dit au célèbre artiste que ses estampes feront passer la Henriade à la postérité.

470. La Henriade, poëme de Voltaire. *Paris, E. Dubois*, 1825, in-fol. pap. vél., portr. d'apr. Gérard

et Percier, gr. par Muller, fig. lithog. d'apr. Horace Vernet, mar. v. dent. compart. à fr. tr. d.

471. La Henriade travestie en vers burlesques (par Fougeret de Monbron). *La Haye, Fréd. Staatman,* 1774, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

472. La Colombiade, ou la Foi portée au nouveau monde, poëme par madame Duboccage. *Paris,* 1756, in-8, portr. et fig. dess. et gr. par Chedel, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du comte d'Auffay.

473. L'Entrée de Danton aux enfers, poëme de J.-B. Salle, publié d'après le manuscrit original, par Georges-Moreau Chaslon. *Paris, Miard,* 1865, in-18, en feuilles, dans un étui.

L'un des 4 exemplaires imprimés sur vélin. Tiré en totalité à 154 exempl.

474. Le Calvaire profané, ou le Mont Valérien usurpé par les jacobins réformez du faubourg Saint-Honoré à Paris, adressé à eux-mesmes (poëme par J. Duval, prêtre). *Cologne, P. Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1670, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de la vente Millot (1846).
Petit poëme héroï-comique dont le sujet est historique.

475. Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1810, in-8, portr. par Saint-Aubin ajouté, cart. n. rogn.

L'un des *quatre* exemplaires imprimés sur papier jaune. Le portrait est tiré sur papier rose.
Exemplaire de Renouard.

476. Les Grâces à confesse, poëme en quatre chants, par L.-M. Henriquez. *Paris, Mongie l'aîné, an XI,* 1804, in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

477. La Chézonomie, ou l'Art de c...., poëme didactique en quatre chants, par Ch. R*** (Charles

Rémard, bibliothécaire à Fontainebleau). *A Scéropolis, et Paris, Merlin*, 1806, in-12, pap. vélin, mar. r. dent. dos orné, doubl. de tabis, tr. dor.

c. *Fables et contes.*

478. FABLES CHOISIES mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Denis Thierry*, 1668, 1678, 1679. 4 vol. — Cinquième partie. *Paris, Cl. Barbin*, 1694, 1 vol.; ensemble 5 vol. in-12, fig. de Chauveau et autres, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Seule édition complète publiée du vivant de la Fontaine.
Le tome Ier est de l'édition de 1668, c'est-à-dire de la première in-12; le tome II est de la première édition sous la date de 1678; le tome V est du premier tirage, ce qui est rare.
Bel exemplaire de MM. d'Ortigue et Chedeau.

479. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1668-69, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Très-bel exemplaire de cette édition publiée en même temps que l'édition originale in-4.
Cet exemplaire est un de ceux dont le tome Ier porte la date de 1669.

480. Les Fables et autres poésies de M. de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1671, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, grand de marges.
Ce volume contient huit fables qui n'avaient pas été encore imprimées.
Exemplaire de MM. G*** et Solar.

481. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 tom. en 2 vol. in-fol., frontisp. et fig. d'Oudry, v. gr.

Exemplaire en grand papier. Bonnes épreuves.

482. Fabulæ selectæ Fontanii, e gallico in latinum sermonem conversæ, authore J. B. Giraud. *Rothomagi*, 1775, 2 vol. in-8, portr. ajouté, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. reliure, aux armes de Montholon, président au parlement.*)

483. Cent Fables en vers (par M. Gaëtan de la Rochefoucauld). *Paris, Goujon, s. d.* (1800), in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. r. (*Purgold.*)

Petit volume rare, recherché surtout à cause de la préface, où l'auteur dit naïvement que depuis qu'il a fait ces fables « il a vu avec peine que les sujets de quelques-unes d'entre elles avaient été traités par M. de la Fontaine. »
Exemplaire de PIXERÉCOURT et de LA BÉDOYÈRE.

484. Contes et Nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig. de R. de Hooge, mar. bl. dent. tabis, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*)

Exemplaire du premier tirage sous cette date. Bonnes épreuves.
De la biblioth. de la duchesse de Raguse.

485. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, réglés, 2 portr. gr. par Ficquet, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition des Fermiers Généraux, auquel on a ajouté un petit dessin d'Eisen représentant les portraits de la Fontaine, de Rom. de Hooghe et d'Eisen dans un cadre gravé.

486. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, 2 port. grav. par Ficquet, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Autre bel exemplaire, très-grand de marges.
On y a ajouté : 1° au tome Ier le portrait de la Fontaine, avec la fable du Loup et de l'Agneau, gravés par Ficquet ; le portrait de l'Arioste, gravés par Ficquet, et 10 figures doubles ; 2° Au tome II, un double du portrait d'Eisen et 7 figures doubles, dont *le Rossignol. Le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* ont les deux épreuves, voilées et dévoilées.

488. Contes et Nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné, an VIII*-1795, 2 vol. in-4, pap. vél., fig. de Fragonard, demi-rel. mar. r. non rogn.

Les figures sont au nombre de 28, dont 20 avec les eaux-fortes.
Cette suite, qui n'a pas été terminée, est fort rare.

489. Contes et Fables de M. le Noble, avec le sens moral. *Jouxte la copie, Paris, Mich. Brunet* (*Amsterd.*), 1699, 2 vol. pet. in-8, frontisp. et fig. de

Vianen, mar. vert, fil. tr. dor. (*Jolie reliure de Derome.*)

Bel exemplaire du prince Radziwill.

490. Contes et Fables de le Noble, avec le sens moral. *Jouxte la copie, à Paris, Mich. Brunet,* 1700, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, frontisp. et fig. à mi-page, demi-rel. cuir de Russie, n. r.

Exemplaire de RENOUARD, NON ROGNÉ.

491. Contes et Poésies du C. (cardinal) Collier, commandant-général des croisades du Bas-Rhin. *Saverne,* 1792, 2 tom. en 1 vol. in-16, 2 fig., v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

492. Contes en vers, par le petit-neveu de la Fontaine (par l'abbé Bertin). *Paris, Gueffier,* 1797, *an V*, pet. in-8, fig. de le Grand, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire avec les cartons des pages 43-44, 57-58, 137-138.

493. Contes et autres Bagatelles en vers, par S. P. Mérard-Saint-Just. *Paris,* 1800. — Les Hautes-Pyrénées en miniature, par le même. *Paris,* 1790. — Le Petit Jehan de Saintré et la dame des Belles Cousines, romance; et celle de Gérard de Nevers et d'Euriant sa mie, par le même. *Paris, an VI.* — Mes Opinions, discours en vers. *S. l.,* 1797. — En 1 vol. in-18, pap. vél. fig. de Moreau ajoutées, mar. r. fil. doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC. Avec quelques corrections manuscrites et des variantes et additions sur deux feuillets détachés, de la main de Mérard-Saint-Just.

d. *Satires; Épigrammes; Poésies gaillardes et burlesques.*

494. Satyre Menippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, auquel les humeurs et complexions des femmes sont vivement représentées, par Th. Sonnet (sieur de Courval), seconde édit., augmentée de la Timéthélie, ou Censure des femmes, et d'une deffence

apologétique contre les censeurs de sa satyre. *Paris*, 1609, portrait de l'auteur, gravé par L. Gaultier, v. rac.

495. Les Satyres du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme virois. *Paris*, *Rolet Boutonné*, 1621, 2 portr. — Satyre Menippée, sur les poignantes traverses du mariage, par le même. *Paris*, *Rolet Boutonné*, 1621, pet. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

496. Les Satyres du sieur du Lorens (XXV satires), divisées en deux livres. *Paris*, *Jacques Villery*, 1624, in-8, mar. vert, fil. plats et dos ornés à mosaïque, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Première édition. Très-bel exemplaire de ce volume rare. Du Lorens est un des meilleurs satiriques qui ont précédé Boileau.

497. (Boileau.) Dialogue où Satyre X du sieur D... *Paris*, *D. Thierry*, 1694, in-4, v. éc.

Première édition. Dans le même volume : *Réponse à la satire X du sieur D...* (par Pradon). Paris, Libr. assoc., 1694. — *Satire contre les maris*, par Regnard, *Id.*, *ibid.*, 1694. — *Le Pour et le contre du mariage*, avec la critique du sieur Boileau, par le sieur P. H... Lille, *Fiévet*, 1695. Cette dernière pièce est rare. Exemplaire de la vente SOLAR.

498. Satyres nouvelles de Monsieur Benech de Cantenac, chanoine de Bordeaux. *Amsterdam*, *veuve Chayer*, *s. d.* — Satires nouvelles du sieur de Laume. *Amsterdam*, *Ant. Schelte*, 1698; pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

499. Le Tableau de la vie et du gouvernement des cardinaux Richelieu et Mazarin, et de M. Colbert, représenté en diverses satyres, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire de PIXERÉCOURT.

500. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats et sa sentence. *Cologne*, *P. Marteau*, 1695, pet. in-12, frontisp., veau fauve, fil. tr. dor. (*Muller.*)

Exemplaire de M. AUDENET. Satire en vers.

501. Les Philippiques, odes, par La Grange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, impr. de Didot jeune, an VI*, 1795, in-12, pap. vélin, dem.-rel. mar. bl. non rogné.

Exemplaire de RENOUARD, qui y a ajouté une série de 11 portraits par Saint-Aubin ; un portrait de Fénelon, gravé par Delvaux ; un portrait de Voltaire, gr. par Chrétien de Mechel, en 1771 ; et 10 figures de Moreau, tirées de divers ouvrages, en belles épreuves.

502. Nouveau Recueil des plus beaux énigmes de ce temps, composez sur divers sujets sérieux et enjoüez, avec leurs explications naturelles et morales, par le sieur Colletet. *Paris, J.-B. Loyson*, 1659, pet. in-12, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Tripon.*)

Exemplaire de M. CAILHAVA.

503. Madrigaux de M. D. L. S. (Ant. Rambouillet de la Sablière). *Paris, Cl. Barbin*, 1680, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Edition originale. Bel exemplaire de CHARLES NODIER. Grand de marges, avec témoins.

504. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, etc., et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. *Paris, Ant. Estoc*, 1618, in-12, joli frontisp., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première et fort rare édition sous le tite de *Cabinet satyrique*. Bel exemplaire provenant de la biblioth. de M. Auvillain.

505. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique* (vers 1700), 2 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire.

506. RECUEIL DES TROIS LIVRES DE LA MUSE FOLASTRE, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *Paris, Jean Fuzy*, 1607. — LES MUSES GAILLARDES, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par

A. D. B. (Ant. du Breuil), Parisien. *Paris, Ant. Du Breuil*, 1609. En 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaires grands de marges de ces deux recueils également rares. Le premier a une piqûre raccommodée dans la marge du fond.

On trouve dans le premier ouvrage, page 58 et suiv., les huit folastries de Ronsard, dont sept seulement ont été imprimées dans ses *Gayetés*.

Jolie reliure portant sur les plats, dans un petit écusson, la date de 1695.

Exemplaire des ventes Hebbelynck et Auvillain.

507. La Relation veritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde au combat des Parques et des Poëtes, sur la mort de Voiture, et autres pièces burlesques, par M. Scarron. *Paris, Toussainct Quinet*, 1648, in-4, dem.-rel. dos et coins de mar. bl.

Edition originale. En tête se trouve une gravure curieuse de La Belle, représentant Scarron assis dans sa chaise, le dos tourné et au bas du Parnasse ; les neuf Muses travesties dansent une ronde autour de lui.

Exemplaire de la vente Solar.

508. Bibliothèque facétieuse, historique et singulière, ou Réimpression de pièces curieuses rares ou peu connues des xve, xvie et xviie siècles. *Paris, A. Claudin*, 1858, pet. in-8, br.

Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis. 1649. — Sur l'Enlèvement des reliques de S. Fiacre, apportées de la ville de Meaux pour la guérison du Q de M. le cardinal de Richelieu. *Anvers*, 1643. — La défense du pet, pour le galant du carnaval. *Paris*, 1652. — Le Nez pourri de Th. Renaudot, grand gazetier de France... avec sa vie infâme et bouquine. *S. d.*

Un des deux exemplaires impr. SUR VÉLIN.

509. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par Martin), et duo poemata macaronica; de bello Huguenotico, et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Leyde, J. et Dan. Elsevier*), 1651, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des plus jolies et des plus rares éditions des Elsevier.

Charmant exemplaire, très-grand de marges. Hauteur : 131 millim.

510. La Ville de Paris en vers burlesques, par le sieur Berthod. *Paris, Guill. Loyson*, 1652, in-4, frontisp., v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Edition originale. Raccommodages aux cinq premiers feuillets.

511. Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques,

par Saint-Julien, revus et annotés par C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

512. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux* (*Elzev.*), 1666, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Hauteur : 129 millim.

513. L'Enfer burlesque. Le mariage de Belphégor. Epitaphes de M. de Molière. *Cologne* (*Holl.*), *Jean Le Blanc*, 1667, pet. in-12, frontisp., mar. viol. fil. dent. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Petit livre rare. Exemplaire étroit de marges.

514. La Petite Varlope en vers burlesques, augmentée d'une chanson nouvelle sur le tour de France. *Chalon, Antoine Delespinasse, s. d.*, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de CHARLES NODIER, acheté à la vente Solar.

e. *Chansons; poésies en patois.*

515. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusque et compris celles de quelques poëtes vivans, dédié à Mme la comtesse de la Guiche (publ. par Moncrif). *S. l.* (*Paris*, 1757), in-12, avec mus. notée, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

516. Chansons de Gaultier Garguille, avec introduction et notes, par Edouard Fournier. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

517. Recueil de chansons depuis 1600 jusqu'en 1742, 2 vol. in-4, d.-rel. n. rog.

Recueil manuscrit d'une bonne écriture du milieu du dix-huitième siècle; une main plus moderne y a ajouté quantité de notes historiques, présentant en quelque sorte la clef de toutes ces chansons, rondes, etc., qui presque toutes sont satiriques, politiques ou gaillardes.

518. Vaudevilles de cour dédiés à Madame. *Paris, De Sercy*, 1666, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil., coins fleurdelisés, tr. dor.

Exemplaire aux armes de MADEMOISELLE DE MONTPENSIER. En tête du tome Ier se trouve un frontispice gravé. Le titre imprimé, portant *tome Ier*, qui devrait suivre, manque, et on a gratté la tomaison du titre du second volume.

519. Recueil de musique à chanter à voix seule. 1755, ms. in-12 de 276 pages, mar. rouge, dent. tr. dor.

Ce recueil manuscrit d'airs notés, avec les paroles, ne se compose guère que de chansons bachiques et gaillardes.

520. Recueil de vaudevilles et chansons du XVIIIe siècle, avec la musique. In-4, mar. bl., large dent. dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. (*Aux armes du marquis de Begon.*)

Manuscrit contenant 291 pages et 9 pages de table alphabétique, d'une écriture du dix-huitième siècle, avec encadrements en rouge.
Ce livre provient de la vente SOLAR.

521. Chansons nouvelles de M. de Piis, dédiées à Mgr le comte d'Artois. *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1785, in-18, pap. vél., jolies fig. de Le Barbier, musique, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

522. Œuvres complètes de Béranger, édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux gravures, par Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, 2 portr. dem.-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Lardière.*)

Exemplaire auquel on a joint la première suite de Perrotin, en 104 vignettes, et celle de Grandville, sur papier de Chine.

523. Le Cruel Assiégement de la ville de Gais, qui a este faict et mis en rime par un citoyen de ladicte ville de Gais en leur langage, avec la joyeuse farce de Toannou d'ou Treu. *Lyon*, 1594, pet. in-8 de 16 pages, mar. bl. fil. doublé de tabis, tr. dor.

Copie manuscrite fac-simile sur VÉLIN, exécutée par Fyot. De la bibliothèque de M. YEMENIZ.
Cette pièce, écrite en patois, est de la plus grande rareté en édition origi-

nale. La ville de *Gais*, dont le nom est écrit aussi Gey dans la pièce, doit être *Gex*.

524. Noei borguignon de Gui Barôzai (La Monnoye, avec un glossaire alphabétique). *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Moderne*, 1720, in-8, v. gr.

525. Noei borguignon de Gui Barôzai (avec un glossaire alphabétique). *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1776, in-8, v. f. fil. tête dor. non rog.

4. *Poëtes italiens.*

526. La Divina Commedia di Dante Alighieri, con tavole in rame (disegnate da L. Adamolli e Fr. Nenci). *Firenze, nella tipographia all' 'insegna dell' ancora*, 1819, 4 vol. in-fol. pap, vél., nombr. fig. au trait de L. Adamolli, dem.-rel. mar. r. non rog.

Cette belle édition est enrichie de 125 gravures à l'eau-forte par Lasinio fils.

527. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette*, 1861, in-fol. cart. en percal. gaufrée, non rog.

528. Opera del preclarissimo poeta miser Francesco Petrarcha, con li commenti sopra li Triumphi : Soneti : et Canzone, historiate et novamente correcte per miser Nicolo Peranzone. *In Venetia, p. Bartholomeo de Zani de Portese*, 1508, in-fol. lettres rondes, fig. sur bois, cart. (*Trou de vers au milieu du texte, aux* 30 *premiers feuillets.*)

529. IL PETRARCA. *Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo Romano e d'Andrea Asolano, nell' anno* MDXXXIII, in-8, v. br. à compart. tr. dor. (*Rel. italienne du* XVIe *siècle.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER fort. Le grand papier de cette édition doit être d'une insigne rareté, car ni Renouard ni Brunet n'en font mention, et nous ne croyons pas qu'aucun exemplaire ait encore passé en vente. L'exemplaire, un peu mouillé, mais bien conservé du reste, est complet et conforme à la description de Renouard. Il a en hauteur 180 millim.

La reliure est belle et en parfait état.

530. Arcadia di M. Jacopo Sannazaro, ornata d'alcune annotationi da Thomaso Porcacchi. *In Venetia*, 1580. —Rime di M. Giacopo Sannazaro, nuovamente corette et reviste, per M. Lodovico Dolce. *In Venetia*, 1580, in-12, vél. plats et dos ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

531. Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto, nuovamente adornato di figure in rame di Girolamo Porro. *Venetia, Francesco de' Franceschi*, 1584, in-4, vél. dor. sur tr. dans un étui en mar. r.

Très-bel exemplaire, avec la planche du 34ᵉ chant, qui est ordinairement remplacée par celle du 33ᵉ chant.

La reliure de ce volume est très-belle et a sur les plats deux beaux dessins à l'encre de Chine, l'un du portrait de l'Arioste, et l'autre représentant Roland dans sa folie, arrachant les arbres d'une forêt. La tranche est peinte, et sous la dorure est représenté un paysage.

532. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure in rame da Girolamo Porro. *In Venetia*, 1584, in-4, fig., veau à compart. de mar. rouge, fil. et autres ornements. (*Rel. Ital.*)

La 34ᵉ planche, remplacée la plupart du temps par la 33ᵉ, se trouve également dans cet exemplaire. Il y a une piqûre de ver dans la marge du fond.

533. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Parigi, a spese di Gio Cl. Molini*, 1788, 5 vol. in-4, pap. de Holl., portraits et nombr. fig. ajoutés, dem.-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire de Renouard, auquel sont ajoutés : 1° quatre portraits de l'Arioste, dont les deux gravés par Ficquet, d'après Le Titien (l'un des deux avant la lettre), les deux autres gravés par Lapi et Boilly; 2° la suite des belles figures de l'édition de Baskerville, avant et avec la lettre, et plusieurs eaux-fortes; 3° la suite des figures de Cochin, de Monnet, de Moreau, de Marillier, pour la traduction française de Dussieux, avant la lettre, et eaux-fortes; 4° les figures de Colin et d'autres figures détachées.

Ce livre, dont le texte est de format in-12, n'a été tiré qu'à 48 exemplaires in-4.

534. L'Arioste françoes de Jean de Boessières de Montferrand en Auvernie, avec les argumans et allegories sur chacun chant. Premier volume. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1580, pet. in-8, lettres

ital. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare, contenant les XII premiers chants de l'Arioste, les seuls que l'auteur ait composés ou publiés.
Bel exemplaire.

535. Gerusalemme liberata del sig. Torquato Tasso. Aggiunti à ciascun canto gli argomenti del sig. Oratio Ariosti. *In Casalmaggiore, per Ant. Canacci et Erasmo Viotti*, 1581, in-4, mar. br. plats ornés, tr. dor. (*R. Petit.*)

Une des premières éditions de la *Jérusalem délivrée.*

536. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso; stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Fr. Amb. Didot l'ainé*, 1784, 2 vol. in-4, pap. vél., frontisp. et fig. de Cochin, mar. v. fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Cette édition n'a été tirée qu'à DEUX CENTS exemplaires.

537. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Londra, Pickering*, 1822, 2 vol. in-64, pap. vél. portr., v. f. fil. tr. dor.

538. La Fida Ninfa, overo il Darinello, favola pastorale di Francesco Contarini. *Venetia, dal Giotti*, 1620, in-24, fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la vente YEMENIZ.

539. Il Femia sentenziato, favola di messer Stucco a messer Cattabrighe. *In Cagliari, presso Francesco Anselmo*, l'anno 1724, in-8, mar. r. fil. non rogné. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.
« Le Femia est considéré comme texte de langue. Tout rare qu'il fût dès lors, il a été cité par Alberti. » (Note de Ch. Nodier.)
Satire sanglante contre le marquis Maffei, par J. Martelli.

5. *Poëtes anglais et allemands.*

540. Milton. Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé des réflexions sur la vie et

les écrits de Milton par Lamartine. *Paris, Furne*, 1855, gr. in-fol., 25 fig. d'apr. Flatters et autres, dont 3 portr., dem.-rel. mar. v. tr. dor.

541. Les Saisons, poëme, traduit de l'anglois de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Chaubert*, 1759, pet. in-8, titre gr., fig. et vign. d'Eisen, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

542. Les Saisons, poëme, traduit de l'anglois de Thompson. *Paris, Didot jeune*, 1796, gr. in-8, pap. vélin, fig. de Le Barbier, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique, orné des DESSINS ORIGINAUX de LE BARBIER, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. On y a joint la suite des figures de Moreau avant la lettre pour les Saisons de Saint-Lambert, et les vignettes anglaises.

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

543. OEuvres diverses de Pope, traduites de l'anglois (publ. par E. de Joncourt), nouvelle édition, revue et augmentée. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1766-1767, 8 tom. en 4 vol. in-12, pap. vél., frontisp. et fig., dem.-rel. mar. r. dos orné, non rog.

Exemplaire en grand papier.

544. Tewrdannckh. Die geuerlicheiten und eins teils der Geschichten des loblichen Streytparen und hochberumbten Helds und Ritters Herr Tewrdannckhs. *Gedruckt in Nürnberg, durch Hanssen Schonsperger* (1517), in-fol., figures sur bois, rel. en bois, recouvert de peau de truie estampée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

« Poëme chevaleresque et allégorique composé par Mich. Pfinzing, à l'occasion du mariage de Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, avec Marie de Bourgogne. Ce livre est recherché, non-seulement à cause des 118 belles estampes gravées de Hans Scheiffelein dont il est orné, mais encore par rapport aux caractères extraordinaires avec lesquels le texte est imprimé. » (*Man. du libr.*, t. V, col. 767.)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, moins les cahiers B à F qui sont imprimés sur papier. C'est à l'époque de la reliure que le livre a été ainsi complété. « Il existe, dit M. Brunet (Cat. de sa bibliothèque, n° 374), un certain nombre d'exemplaires sur VÉLIN, mais ils appartiennent presque tous à des bibliothèques publiques, et, dans le petit nombre de ceux qui ont passé en vente, la plupart se sont trouvés imparfaits ou complétés par des feuillets ms.»

L'exemplaire de M. Brunet a été vendu 6,600 fr.

545. TEWRDANNCK. *Augspurg, durch Hainrich Stainer*, 1537, pet. in-fol. goth., nombr. fig. sur bois, vél.

Même ouvrage que le précédent. C'est le même texte et ce sont les mêmes planches; mais ces planches ont été tirées avec peu de soin, dit M. Brunet, et les caractères employés pour l'impression du texte sont tout à fait différents.

Cette édition est également rare.

Le titre est raccommodé et le dernier feuillet est doublé.

546. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier fils*, 1769, in-8, frontisp., fig. et vig. d'Eisen.—Phrosine et Mélidore, poëme en quatre chants (par Bernard). *A Messine et Paris, Le Jay*, 1771, in-8, fig. d'Eisen, mar. r. jans. tr. dor.

547. OEuvres de Salomon Gessner (trad. en françois par Huber, Meister, etc.). *Paris, chez le Barbier, s. d.* (1786-93), 3 vol. gr. in-4, portr. et nombr. fig. de Le Barbier, vign. et culs-de-lampe par le même, mar. r. fil. compart. dos orné tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier, tiré in-folio, figures avant les numéros des pages.

548. Leonora, translated from the german of Gottfried Augustus Bürgher, by W. R. Spencer, with designs by Lady Diana Beauclerc. *London, printed by T. Bensley*, 1796, gr. in-4, pap. vél. frontisp. et fig., mar. r. dent. tr. dor.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques grecs et latins.*

549. Comicorum græcorum Sententiæ, latinis versibus ab Henr. Stephano redditæ et annotationibus illustratæ. Ejusdem Henrici Stephani Tetrastichon de his sententiis. *Excudebat Henr. Steph.*, 1569, in-16, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de RACINE, avec sa signature sur le titre.

550. Æschyli Tragœdiæ. Prometheus. Persæ et Septem ad Thebas. Sophoclis Antigone. Euripidis

Medea. Ex optimis exemplaribus emendatæ (a Rich. Fr. Ph. Brunck). *Argentorati, ex officina J. H. Heitz*, 1779. — Euripidis Tragœdiæ IV : Hecuba, Phœnissæ, Hippolytus et Bacchæ, ex optimis exemplaribus emendatæ (a Rich. Fr. Ph. Brunck). *Argentorati, ex officina J. H. Heitz*, 1780, pet. in-4, mar. r. et bleu, dent. tr. dor.

Exemplaire de Brunck, en papier de Hollande, avec une fig. de Moreau ajoutée. A la fin de l'Eschyle est annexée une pièce de Fr.-Nic. Guérin, en vers latins, adressée au fils de Brunck (Brunckiolo), et dont il n'existe que cinq ou six exemplaires.

De la bibliothèque de Renouard.

551. Sophoclis Tragœdiæ septem, cum commentariis. *Venetiis, in Aldi Romani academia*, 1502, in-8, avec l'ancre au verso du dernier feuillet blanc, mar. bl. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Edition princeps de Sophocle.

Bel exemplaire de premier tirage, avec le premier feuillet ne portant au recto que le titre sans les noms des pièces, et resté blanc au verso. Provenant des ventes Giraud et Solar.

552. Sophoclis Tragœdiæ septem, cum commentariis (græce). *Venetiis, in Aldi Romani academia*, 1502, in-8, cuir de Russie, dent. dos orné.

Bel exemplaire, grand de marges.

553. Sophoclis Tragœdiæ septem (græce), cum animadversionibus Samuelis Musgravii... accedunt præter variantes lectt. editionum optimarum, Sophoclis fragmenta ex editione Brunckiana... *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1800, 2 vol. in-8, mar. v. dent. dos orné, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin, de la bibl. de Larcher.

554. Scholia græca in Sophoclem, ex editione Brunckiana. *Oxonii, e typogr. Clarendoniana*, 1801, in-8, mar. v. dent. dos orné, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin. Sera vendu avec le n° précédent.

555. Euripidis Opera omnia, gr., ex editionibus præstantissimis fideliter excussa ; latina interpretatione, scholiis antiquis, et eruditorum observationibus illustrata. *Glasguæ, cura et typis Andreæ et Joannis M. Duncan, impensis Ricardi*

Priestley, *Londini*, 1821, 9 vol. in-8, cuir de Russie, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. de Clarke.*)

Bel exemplaire en grand papier.

556. Hecuba et Iphigenia in Aulide, Euripidis tragœdiæ, in latinum transl., Erasmo Roterodamo interprete. — Medea ejusd., Georgio Buchanano, Scoto interprete. *Parisiis, ex officina Mich. Vascosani*, 1544, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Capé.*)

Belle édition dédiée par Erasme à Guillaume, archevêque de Cantorbéry.

557. Aristophanis Comœdiæ undecim, græce et latine, cum notis Steph. Bergleri.... curante Petro Burmanno Secundo. *Lugduni Batavorum, apud Samuel. et Joan. Luchtmans*, 1760, 2 tom. en 1 vol. in-4, v. f. gauf. compart. (*Armes.*)

558. Ex PLAUTI comœdiis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, pet. in-4, mar. bleu, fil. dent. à comp. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire de Renouard. (P. 309 du second volume du Catal.: *Bibl. d'un amateur*, et nº 168 du Cat. de 1854.)

559. FRANCISCI FLORIDI SABINI in M. Actii Plauti aliorumque latinæ linguæ scriptorum calumniatores apologia.... *Apud inclytam Basilæam*, anno M.D.XL, in-fol. mar. br. compart. tr. dor.

Très-bel exemplaire de GROLIER, avec son nom : *Jo. Grolierii et amicorum*, au bas de la reliure.
De la bibliothèque de M. SOLAR.

560. Terentius, cum glossa interlineari, commentariis Donato Guidone Ascensio (*sic*). *Impressum in urbe libera Argentina per Joan. Grüninger, anno* 1496, in-fol. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Edition recherchée à cause des nombreuses et curieuses gravures sur bois qui s'y trouvent. — Quelques feuillets un peu raccommodés.

561. Terentius comico carmine, cum Ælii Donati grammatici examinata interpretatione; insuper addita est Calphurnii in Heautontimorumenon Terentii accurata expositio. *Impressum... Argen-*

tinæ per Joan. Grüninger, anno 1503, in-fol. lettres rondes, titre gr. et nombr. fig. sur bois, vél. blanc.

Exemplaire bien conservé.

562. PUBL. SEXT. TERENTII Afri comici Adelphi, Hecyra, Phormio, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1539, 6 part. en 1 vol. in-fol. mar. r. riches comp. tr. dor. (*Capé.*)

Belle édition, où chaque pièce a une pagination à part. Riche et élégante reliure.

Exemplaire de M. Solar.

563. Terentii Comœdiæ, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana,* 1635, pet. in-12, mar. vert, fil. compart. à dorure quadrillée, dos à petits fers, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire. Portrait par Gravelot ajouté. Hauteur : 127 millim.

564. LES COMÉDIES DE TÉRENCE, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch,* 1717, 3 vol. pet. in-8, front. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. tr. dor. à la Du Seuil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire en grand papier fin. H. 178 mill. Très-belle reliure de M. Trautz-Bauzonnet.

565. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam, Gaspar Fritsch,* 1717, 3 vol. pet. in-8, frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. doub. de tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire en grand papier fin. Hauteur : 172 millim.

566. L. ANNÆI SENECÆ TRAGŒDIÆ, cum exquisitis variorum observationibus et nova recensione Antonii Thysii. *Lugd. Batav., ex offic. Francisci Moyardi,* 1652, in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire, en reliure ancienne, aux armes de LONGEPIERRE. De la biblioth. du comte d'Auteuil (1864).

567. Coriolani Martirani Tragœdiæ VIII : Medea,

Electra, Hippolytus, Bacchæ, Phœnissæ, Cyclops, Prometheus, Christus. — Comœdiæ II : Plutus, Nubes. — Odysseæ lib. XII, etc. *Neapoli, Janus Marius Simonetta,* 1556, in-8, mar. bl. fil. dent. à fr. tr. d. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire provenant de la collection Renouard. Livre très-rare.

568. Judas Iscariotes, tragœdia nova et sacra, lectu et actu festiva et jucunda, Thoma Naogeorgo autore. Adjunctæ sunt quoque duæ Sophoclis tragœdiæ, Ajax flagellifer et Philoctetes, ab eodem autore carmine versæ. *Basileæ,* 1552, pet. in-8, lettres ital., mar. viol. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de Renouard, auquel est ajoutée une petite vignette gravée par Callot, représentant la mort de Judas. Très-grand de marges.

569. Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de George Buchanan, Escossois, par Florent Chrestien. *Paris, Mamert Patisson,* 1587, pet. in-12, caract. ital., mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire grand de marges, provenant de la vente de M. J. P***.

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire.

570. Les Souvenirs et les Regrets du Vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain.... jusqu'à Molé, Monvel, etc. (par Arnault). *Paris, Ch. Froment,* 1829, in-8, 36 fig. color., v. compart. à froid, tr. dor.

571. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis par E.-D. de Manne. *Lyon, N. Scheu-*

ring (impr. de L. Perrin), 1861, in-8, nombr. portr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire en papier de Hollande (tiré à 18 exemplaires seulement), avec une double suite des 41 portraits avant et avec la lettre.

572. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Mich. Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig., mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Exemplaire avec les trois suites de figures : noires, à la sanguine, et coloriées.

573. Rachel et la Tragédie, par M. Jules Janin. *Paris, Amyot*, 1859, gr. in-8, 10 photogr. mar. n. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire avec envoi autographe de M. J. Janin.

B. Théâtre français, depuis les mystères jusqu'à Corneille.

574. Mystère de saint Crespin et saint Crespinien, publié pour la première fois par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1836, gr. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Tiré à 200 exemplaires. Celui-ci provient de la vente ARMAND BERTIN.

575. SENSUYT LE MISTERE DE LA PASSION de Nostre Seigneur Jhesuschrist. (A la fin :) *Nouvellement imprimee a Paris par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Jehanot imprimeur et libraire, s. d.*, in-4 goth. à 2 col. mar. vert à compart. fil. doublé de mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de A. AUDENET. Un peu trop lavé.

576. LE PREMIER (ET LE SECOND) VOLUME des catholicques œuvres et ACTES DES APOSTRES redigez en escript par saint Luc, etc. (par Arnoul et Simon Greban). *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541. — Lapocalypse sainct Jehan Zebede (par L. Choquet). *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541; 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col.

fig. sur bois, mar. bl., filets à compart. tr. dor. (*Kœhler.*)

Superbe exemplaire de l'édition la plus complète et la plus recherchée. De la bibliothèque de M. YEMENIZ.

577. Moralité du Mauvais Riche et du Ladre, à douze personnages. *Paris, Silvestre*, 1833, in-16, goth. mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Tiré à *quarante* exemplaires seulement. Celui-ci est l'un des DIX sur papier de Hollande. Il provient de la bibliothèque SOLAR.

578. Nouvelle Moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son père, que d'estre violée par son seigneur, faicte à la louange et honneur des chastes et honnestes filles, à quatre personnages. *Paris, Simon Calvarin, s. d.* (1610), 38 pages. — Farce joyeuse et récréative du galant qui a faict le coup, à quatre personnages. *Paris*, 1610, 27 pages. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Capé.*)

Réimpression faite par Caron vers 1800.

579. Les OEuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur de Lymodin. *Paris, Rob. Le Fizelier*, 1583, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de M. CAILHAVA, avec les derniers feuillets, contenant l'*Ode au comte d'Alsinoys*, qui manquent quelquefois.

580. Les Tragédies de Robert Garnier. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1616, in-12, titre gravé par L. Gaultier, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

581. Athlette, pastourelle ou fable bocagère, par Ollenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Mayne. *Lyon, Jean Veyrat*, 1592, in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Muller.*)

Bel exemplaire de CH. NODIER.

582. Cléopâtre, tragédie, par Olenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Mayne (Nicolas de Montreux). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1594, pet. in-12, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de M. A. Bertin.

583. Tragédies de Claude Billard, sieur de Courgenay, Bourbonnois, dédiées à la reine régente de France. *Paris*, *François Huby*, 1612, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque d'ARMAND BERTIN; il contient la *Tragédie du roi Henri le Grand*, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

584. Le Théâtre françois. Contenant le Trébuchement de Phaéton. La Mort de Roger. La Mort de Bradamante. Andromède délivrée. Le Foudroyement d'Athamar, et la Folie de Silene. *A Paris, chez Paul Mansan,* 1624, in-8, mar. vert, compartiments.

Exemplaire de la vente YEMENIZ.

La reliure, qui est aux armes et aux chiffres du cardinal MAZARIN, et qui avait été faite pour un autre livre, a été adaptée au volume dans le dernier siècle.

585. La Tragédie de Pasiphaé, par le sieur Théophile; reveuë, corrigée et embellie, oultre les précédentes impressions, par un sien amy. *Paris,* 1628, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare, qui ne se trouve dans aucune édition des œuvres de Théophile.

586. Recueil de pièces de théâtre de P. du Ryer. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1635-1653; en 2 vol. pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*)

Ce recueil contient : Les Vendanges de Suresnes, comédie. 1636. — Le Cléomédon, tragi-comédie. 1637. — Lucrèce, tragédie. 1638. — Alcionée, tragédie. 1640, frontisp. — Scévole, tragédie. 1647, frontisp. — Clarigène, tragi-comédie. 1639, frontisp. — Dynamis, reyne de Carie, tragi-comédie. 1653. — Nitocris, reyne de Babylone, tragi-comédie. 1650, — Bérénice, tragi-comédie en prose. 1645. — Alcimédon, tragi-comédie. 1635.

587. La Silvanire, ou la Morte-Vive, du sieur Mairet (de Besançon), tragi-comédie pastorale. *Paris*, *François Targa*, in-4, titre gr., fig. de Mich. Lasne. — Autres œuvres lyriques du sieur Mairet. *Paris, Fr. Targa,* 1631, portr. du duc de Montmorency, par M. Lasne, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C. Depuis Corneille jusqu'à nos jours.

CORNEILLE.

588. L'Illustre Théatre de Monsieur Corneille. *A Leyden (à la Sphère)*, 1644, pet. in-12, mar. fil. doublé de mar. or. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition précieuse. Petit chef-d'œuvre typographique, imprimé par les Elsevier de Leyde (*Bonav. et Abraham*). Ce volume contient : *le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte* et *Pompée*.

On sait combien ce volume est rare avec le titre : *l'Illustre Théâtre*; à peine en connaît-on trois ou quatre exemplaires, y compris celui-ci, qui est très-joli. Hauteur : 121 millim.

589. Médée, tragédie (par P. Corneille). *Paris, François Targa*, 1639, in-4, vél. bl.

Edition originale.

590. Le Cid, tragi-comédie (par P. Corneille). *Paris, Aug. Courbé*, 1639, in-4, non rel.

591. Horace, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-4, non rel.

Edition originale. Avec le frontisp. gravé par Daret, d'après Le Brun, qui manque souvent.

592. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1643, in-4, frontisp. non rel.

Edition originale.

593. Polyeucte martyr, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643, in-4, frontisp. non rel.

Edition originale.

594. La Mort de Pompée, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644, in-4, frontisp. non rel.

Edition originale.

595. La Suite du Menteur, comédie (par P. Cor-

neille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1645, in-4, cart.

Edition originale.

596. Sertorius, tragédie (par P. Corneille). *Impr. à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1662, pet. in-12, vél.

Edition originale. Bel exemplaire.

597. La Toison d'or, représentée par la troupe royale du Marets, chez le marquis de Sourdeac, en son chasteau de Neufbourg (par P. Corneille). *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris*, 1661, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

598. Agésilas, tragédie en vers libres rimez, par P. Corneille. *Rouen et Paris, Thomas Jolly*, 1666, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Edition originale. Exemplaire de la vente Yemeniz.

---

599. La Comédie des Tuileries, par les cinq autheurs (Corneille, Boisrobert, l'Estoile, Desmarests et Colletet). *Paris, Aug. Courbé*, 1638, in-4, v. m.

Edition originale.

600. Recueil de pièces de théâtre de d'Ouville : l'Esprit folet, comédie. *Paris*, *Toussaint Quinet*, 1642. — Les Fausses Véritez, com. *Ib.*, 1643. — L'Absent chez soi, com. *Ib.*, 1644. — La Dame suivante, com. *Ib.*, 1645. — La Coiffeuse à la mode, com. *Ib.*, 1647, in-4, demi-rel.

Editions originales.

601. La Comédie des chansons. *Paris, T. Quinet*, 1640, pet. in-12, 6 ff. prél. et 156 pages, veau fil. tr. dor. (*Edition originale.*)

Cette comédie, qui est en 5 actes, en vers de 7 syllabes, est généralement attribuée à Charles Beys. Elle se compose de couplets de chansons pris dans les chansons anciennes et nouvelles, joints et cousus les uns aux autres. (Voir la préface.)

602. Les Danaïdes, tragédie, par Gombault. *Paris, Aug. Courbé*, 1658, in-12, cart.

603. Théâtre de Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéras, édition augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages et de l'origine de l'opéra. *Paris, veuve Duchesne*, 1778, 5 vol. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

MOLIÈRE.

604. LES OEUVRES DE M. MOLIÈRE. *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*Daniel Elzevier*), 1675, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire, bien conservé et très-grand de marges (témoins). Hauteur : 133 millim. (4 p. 11 lign.).

Toutes les pièces sont de bonne date, c'est-à-dire qu'il n'y en a pas de postérieures à 1675. On a ajouté au tome Ier *la Cocue imaginaire*, par F. Donneau de Vizé (*Amsterd., au Quærendo*), 1662 ; pièce très-rare.

La reliure, une des plus jolies de Capé, est décorée sur les plats de riches encadrements et ornements dorés à petits fers et au pointillé dans le style du milieu du dix-septième siècle.

605. Les OEuvres de Monsieur de Molière. *Amst., Wetstein*, 1691, 6 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Aux figures de l'édition on a ajouté les petites estampes faites en 1738 par J. Punt, d'après les grands dessins de Boucher. Cet exemplaire provient d'Aimé-Martin et de la bibliothèque de M. Arm. Bertin.

606. OEuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, les libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, 2 portr., fig. de Moreau, mar. v. fil. à fr. dos et coins ornés, tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire auquel, à la première, on a joint la seconde suite des figures de Moreau, publiée par Renouard, en bonnes épreuves.

607. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Th. Desoer*, 1819-1825, 9 vol. in-8, portr. fig. d'Horace Vernet, Desenne et Hersent, cart. dos de toile, non rogn. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 10 portraits de Molière, dont un très-beau d'après Coypel, gravé par Ficquet ; la suite des 30 figures de Moreau, publiée par Renouard, sur papier de Chine avant la lettre,

sur papier blanc avec la lettre, et les eaux-fortes; les deux suites de Desenne (grande et petite) sur papier de Chine, avant la lettre ; avec plusieurs portraits par Saint-Aubin et autres.

Les figures de l'édition sont sur papier de Chine avant la lettre, et avec les eaux-fortes.

De la bibliothèque de Renouard.

608. L'Estourdy, ou les Contre-temps, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1663, in-12, 4 ff. lim. et 118 pages, réglé, non rel. (*Préparé pour la rel.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

609. Le Dépit amoureux, comédie de J.-B. P. de Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1663, in-12, 4 ff. lim. et 135 pages, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire grand de marges. Quelques raccommodages. Le titre a été refait à l'imitation de l'imprimé.

610. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie, par Molière. *Paris*, 1666, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. citr.

Exemplaire avec témoins.

611. L'Escole des femmes, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1663, in-12, 5 ff. lim. et 93 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*David.*)

Édition originale. La figure manque.

612. La Critique de l'Escole des femmes, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1663, in-12, 6 ff. lim. y compris un f. blanc et 117 pages. mar. r. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

613. Le Misantrope, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, 12 ff. lim., y compris le frontisp. et 84 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges.

614. Le Médecin malgré luy, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, 2 ff. lim. et 152 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

615. Le Mariage forcé, comédie, par J.-B. de P. Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1668, in-12, 2 ff. lim. et 91 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges.

616. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie. *Paris, Jean Ribou,* 1668, in-12, 2 ff. lim. 81 pages et 2 ff. pour le privil., mar. r. jansén., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

617. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1669, in-12, frontisp. non rel.

Seconde édition, publiée la même année que l'édition originale et portant au privilége la date du 6 juin 1669. Cette édition contient les 3 placets au roi, qui ne sont pas dans la première.

618. Les Plaisirs de l'isle enchantée, course de bague, collation ornée de machines; comédie royale meslée de danse et de musique (la Princesse d'Elide, par Molière), etc. *Paris, Impr. royale,* 1673. — Les Divertissements de Versailles donnés par le roi à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1676. *Paris, Impr. royale,* 1676, in-fol. v. m.

La première partie du vol. contient 9 belles planches d'Israël Silvestre représentant les divers divertissements; la seconde partie a 6 planches de Chauveau et Lepautre.

619. George Dandin, ou le Mari confondu, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1669, in-12, 2 ff. lim. et 155 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges.

620. Monsieur de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1670, pet. in-12, 4 ff. lim. et 136 pages, demi-rel. v. f.

Édition originale.

621. Le Grand Ballet de Psyché, dansé devant Sa Majesté au mois de janvier 1671 et dansé sur le

théâtre du Palais-Royal, avec la tragi-comédie (par Molière, Corneille et Quinault), représentée par la troupe du Roy au mois de juillet 1671. *Paris, R. Ballard*, 1671, in-4, mar. citr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de ce ballet. Les arguments de chaque scène sont sans doute de Molière; les paroles des intermèdes sont de Quinault.

622. Les Femmes sçavantes, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Promé*, 1673, in-12, 2 ff. lim. et 92 pages, non rel.

ÉDITION ORIGINALE.

623. Deux Pièces inédites de Molière (la Jalousie du Barbouillé et le Médecin volant, publiées par L. Auger). *Paris, Th. Desoer*, 1819, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de M. A. Bertin.

624. MÉLISSE, tragi-comédie pastorale. *S. l. n. d.* (vers 1658), in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare. Voir, sur cette pièce attribuée à Molière, une longue note du catalogue Soleinne, n° 1180.
Bel exemplaire, grand de marges.

625. Elomire (Molière) hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie, par M. le Boulanger de Chalussay. *Paris, Sercy*, 1670, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de M. AIMÉ-MARTIN.
Edition originale, devenue rare, Molière ayant obtenu qu'elle fût saisie.

---

626. Les Ramoneurs, comédie (en vers), par M. de Villiers (et fragments burlesques). *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, pet. in-12, vél.

627. Pièces de théâtre de monsieur de la Fontaine. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1702, in-12, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume renferme les pièces suivantes : *Pénélope*, tragédie (par l'abbé Genest); *le Florentin*, comédie; *Ragotin ou le Roman comique*, comédie; *Je*

vous prens sans verd, comédie, et *le Duc de Monmouth* (par de Vaernewyck), tragédie ; toutes en vers.

Exemplaire de ARMAND BERTIN.

Le Florentin et *Ragotin*, pièces faites par la Fontaine en société avec Champmeslé, parurent ici pour la première fois.

628. La Satire des satires, comédie, par monsieur Boursault. *Paris, Jean Ribou*, 1669, pet. in-12, v. f.

Contre les satires de Boileau.

RACINE.

629. OEuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, doublé de mar. rouge, large dent. à l'intérieur, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de la troisième édition collective de Racine ; la première contenant Phèdre.

De la bibliothèque de M. Solar.

630. OEUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec de nombreux portraits et figures, ajoutés, dont 5 portraits de Racine, parmi lesquels celui gravé par Savart, plusieurs autres portraits des personnages du temps de Racine, d'après Saint-Aubin et autres; les figures de Moreau avant la lettre; la suite de Desenne, gravée par Girardet, sur papier de Chine; celle de Gérard, Girodet, Prud'hon, etc., avant la lettre, et eaux-fortes.

Exemplaire de M. J. Renouard.

631. LA THÉBAÏDE, ou les Frères ennemis, tragédie (par Racine). *Paris, Gabr. Quinet*, 1664, in-12, 4 ff. prél. 70 p. et 1 f. pour le privilége, mar. r. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, avec le privilége, très-rare. Bel exemplaire.

C'est une des pièces les plus rares de Racine en édition originale.

632. Alexandre le Grand, tragédie (par Racine). *Paris, Pierre Trabouillet*, 1672, in-12, 6 ff. prél. et 72 pages, non rel.

Seconde édition. Exemplaire grand de marges.

633. Andromaque, tragédie (par Racine). *Paris, Henry Loyson*, 1673, in-12, 6 ff. prél. 95 p. et 2 pages pour le privil., vél.

Seconde édition. Exemplaire grand de marges.

634. Britannicus, tragédie (par Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1670, in-12, 8 ff. prél. et 80 pages, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Très-bel exemplaire, avec témoins.

635. Bérénice, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, 10 ff. prél. et 88 pages, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire, très-grand de marges.

636. Bajazet, tragédie, par M. Racine. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, 4 ff. prél. et 99 pages, mar. bl. clair, jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire, grand de marges.

637. Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, 6 ff. prél. dont le 1er est blanc, et 81 pages, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire, très-grand de marges.

638. Iphigénie, tragédie, par Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1675, in-12, 6 ff. prél. et 72 p. non rel.

Édition originale. Exemplaire grand de marges.

639. Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1677, in-12, frontisp., 6 ff. prél. et 74 pages, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire très-grand de marges.

640. Phèdre et Hippolyte, tragédie par M. Racine. *Paris, J. Ribou*, 1677, in-12, frontisp. 6 ff. prél. et 78 pages, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition sous la même date que la précédente, mais différente pour le nombre des pages. Toutes deux sortent évidemment des mêmes presses : ce sont les mêmes caractères et les mêmes fleurons ; mais celle en 74 pages est mieux imprimée, et nous croyons qu'elle est la première.

Au verso du frontispice, qui manque quelquefois, se trouvent six vers autographes signés de (Raymond) Poisson, célèbre acteur, contemporain de Molière et de Racine. Le dernier feuillet de la préface est remmargé, et le feuillet suivant, où est le privilége, a été mal tourné à la reliure.

641. Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, fig. — Atha-

LIE, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par le même). *Paris, Denys Thierry*, 1691, fig.; les deux pièces en 1 vol. in-4, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaires grands de marges de ces éditions originales in-4.

642. ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. mar. r. fil. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, publ. en même temps que l'in-4. Exemplaire très-grand de marges.

643. ATHALIE, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1692, in-12, frontisp., mar. r. fil. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. Exemplaire très-grand de marges.

---

644. Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Pradon. *Paris, Jean Ribou*, 1677, in-12, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Gruel.*)

Édition originale.
Bel exemplaire, grand de marges, de MM. GIRAUD et SOLAR.

645. Le Légataire universel, comédie, par Regnard. *Paris, P. Ribou*, 1708, in-12, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale. Exemplaire grand de marges.

646. Le Théâtre de monsieur de la Fosse. *Amsterdam, Fr. l'Honoré*, 1745, pet. in-12, frontisp. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. viol. non rog.

647. Les OEuvres de monsieur de la Fosse. *Paris*, 1747, 2 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de La Borde de Méreville.*)

648. Joseph, tragédie tirée de l'Ecriture sainte, par l'abbé Genest. *Paris, Etienne Ganeau*, 1711, pet. in-8, une fig., mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

649. Œuvres de théâtre de messieurs Brueys et de Palaprat. *Paris, Briasson*, 1755-1756, 5 vol. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

650. Les OEuvres de monsieur de Palaprat. *Paris, Pierre Ribou*, 1712, 2 vol. in-12, frontisp., mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de la COMTESSE DE VERRUE, provenant des ventes Giraud et Solar.

651. OEuvres de Crébillon. *Paris, stéréotypie d'Herhan, an XI*-1802, 3 vol. in-18, dem.-rel. mar. r. fil.

Exemplaire de RENOUARD, en grand *papier vélin, non rogné*, et auquel on a ajouté : 1° 8 portraits de Crébillon, dont 2 gravés par Delvaux, en belles épreuves; 3 par Saint-Aubin, dont un tiré sur soie; 2 gravés par Cathelin, et un gravé par Ingouf; des portraits de Louis XV, de Bernis et de Fontenelle, par Saint-Aubin; 2° une suite de figures de Moreau, en belles épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes; 3° plusieurs figures de Devéria et de Lacour, et une petite eau-forte de Martini.

652. OEuvres de Crébillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, dem.-rel. cuir de Russie, non rog.

Exemplaire de RENOUARD, en *grand papier vélin, non rogné*, avec figures de Moreau avant la lettre sur papier blanc, sur papier de Chine, et eaux-fortes. On y a joint divers portraits par Saint-Aubin et autres, et plusieurs figures de Peyron, de Marillier, de Borel. En tout 59 pièces, y compris les figures de l'édition.

653. Catilina, tragédie, par M. de Crébillon. *Paris, Prault*, 1749, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

654. Recueil des comédies sur les Jansénistes, par le P. Bougeant, jésuite. En 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hering*.)

Ce recueil contient : la Femme docteur, ou la Théologie tombée en quenouille. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1731. — La Critique de la femme docteur. *Londres, Tonson*, 1631. — Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de miracles, comédie. *La Haye, Pierre l'Orloge*, 1732, frontisp. — Arlequin esprit follet, comédie. *S. l.*, 1732. — Les Quakers français, ou les nouveaux Trembleurs, comédie. *Utrecht, Henry Khyrks*, 1732. — Le Nouveau Tarquin, comédie en trois actes, *s. l. n. d.* — Apologie de Cartouche, ou le Scélérat sans reproche, par la grâce du Père Quesnel. *La Haye, Pierre du Marteau, s. d.*

Recueil rare, aussi complet. Exemplaire du marquis DU ROURE et d'ARMAND BERTIN.

(Voir l'*Analectabiblion* de du Roure, t. II, p. 140 et suiv.)

655. Cornélie Vestale, tragédie (par Louis Fuselier et le président Hénault). *Imprimée à Strawberry-*

Hill, 1768, in-8, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

656. Cénie, pièce en cinq actes (par Mme d'Happoncourt de Grafigny). *Paris, Cailleau,* 1751, in-12, frontisp. et titre grav., v. gr. fil.

Exemplaire de la célèbre actrice DUMESNIL et de J.-J. DE BURE.

657. LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par Beaumarchais (*Kehl*). *Impr. de la Société typog., et Paris, Ruault,* 1785, gr. in-8, 2 portr., fig. de St-Quentin, mar. r. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin.

658. La Mort de Henri IV, roi de France, tragédie en cinq actes et en vers, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1806, gr. in-8, portr. mar. bl. fil. dent. à fr. doublé de tabis, non rogn.

Seul exemplaire imprimé SUR VÉLIN, avec plusieurs portraits ajoutés, savoir : 3 épreuves du portrait de Henri IV, par Saint-Aubin, avant la lettre, avec la lettre sur papier rose et sur soie; le portrait de Marie de Médicis, avec le DESSIN ORIGINAL, par Saint-Aubin.

On y trouve en plus, en épreuve, une première préface de Legouvé offrant des différences avec celle qui a été adoptée.

Exemplaire de RENOUARD.

659. Rosemonde, tragédie en un acte, en vers, par Latour-Saint-Ybars. *Paris, Mich. Lévy,* 1855, in-12, pap. fort, chagr. br.

Exemplaire de Mlle RACHEL, avec envoi autographe de M. A. Latour-Saint-Ybars.

D. Opéras, Parades, Pièces satiriques.

660. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin. *Paris,* 1775, in-8, texte gravé, vign. de Moreau, v. m. fil.

On a ajouté à cet exemplaire des figures d'une autre édition retouchées au crayon.

Exemplaire de J.-J. de Bure.

661. Recueil de parades. 2 vol. in-8, v. rac. fil.

Savoir : la Pétarade, ou Polichinel auteur, 1750.—Vercingétorix, tragédie

(par de Bièvre), 1770. — Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, *s. d.* — I. K. L., essai dramatique, par Léonard Gobemouche. *Montmartre*, 1776. — Le Vuidangeur sensible, drame (par Marchand). *Paris*, 1777.—Cassandre oculiste. *Paris*, 1780. — M. Cassandre, ou les effets de l'amour et du verd-de-gris, drame, par M. Donat. *Paris*, 1785. — Les deux Biscuits, tragédie (par R. de Grandval), 1752. — Sirop au cul, ou l'heureuse Délivrance, tragédie m. (par R. de Granval), *s. d.* — La Bourbonnaise, farce. *Paris*, 1768. — Gilles garçon, peintre. *Paris*, 1758. — Cassandre aubergiste. *Londres*, 1765.—Madame Engueule, ou les Accords poissards (par P. Boudin). *Congo*, 1754. — Agathe, ou la chaste princesse (par Grandval). *Paris*, 1756. — L'Eunuque, ou la fidèle Infidélité. *Montmartre, s. d.* — Le Tremblement de terre de Lisbonne, tragédie en cinq actes, par Me André perruquier, 1756.

662. Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie. *Cologne*, *P. Richemont* (*Holl.*), 1695, in-12, frontispice gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

663. Nouvelles Amours de Louis le Grand (avec Mlle de Saint-Tron), comédie. *Paris, Ant. Brunet* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, frontisp. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

Pièce rare. Joli exemplaire.

664. Expédition d'Ecosse, ou le Retour du prince de Galles en France, tragi-comédie en vers françois. *Paris* (*la Haye*), *Louis Entrepreneur et Jacques Fuiard, derrière la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconnades maritimes*, 1708, in-12, mar. bleu, fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pamphlet rare.

665. Le Jugement dernier des Rois, prophétie en un acte, en prose, par P. Sylvain Maréchal. *Paris, C.-F. Patris, an II*, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r. fil. tête dor. non rog.

3. *Poëtes dramatiques italiens, anglais, allemands.*

666. Comédie du Sacrifice des Professeurs de l'Académie vulgaire Senoise, nommez Intronati, célébrée ès Jeux d'un Karesme prenant à Senes, traduicte de langue Tuscane par Charles Estienne. *A Lyon, par François Iuste, et Pierre de Tours*, 1543, in-16, goth. fig. sur bois dans le texte, mar.

rouge, filets, doublé de mar. vert, dent. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition fort rare, dit M. Brunet. Exemplaire d'AUDENET et de YEMENIZ.

667. La Comedie des supposez de M. Louys Arioste, en italien et françoys (par J.-P. de Mesmes). *Paris, Estienne Groulleau,* 1552, pet. in-8, v. gr. fil.

668. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani,* 1789, in-4, gr. pap. de Holl., réglé, mar. or. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de J.-J. DE BURE.

669. L'Erofilomachia, overo il duello d'amore et d'amicitia, comedia nuova del dottor di leggi M. Sforza d'Oddo. *In Venetia, appresso gli heredi di Marchio Sessa,* 1586. — I Contenti, comedia di M. Girolamo Parabosco. *In Venetia, gli heredi di Bartolamio Rubin,* 1586. — La Notte, comedia di M. Girolamo Parabosco. *In Venetia, per gli heredi di B. Rubin,* 1586. En 1 vol. pet. in-12, v. f. fil.

670. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale del sig. cav. Battista Guarini; con un compendio di poesia tratto dai due Verati, con la giunta d'altre cose notabili per opera del medesimo s. cavaliere. *In Venetia, appresso Gio. Batt. Ciotti,* 1602-1603, 2 part. en 1 vol. in-4, portr. et fig., mar. cit. fil. tr. dor.

Aux armes du comte D'HOYM, avec son chiffre sur le dos.
Exemplaire de M. DOUBLE.

671. Il Pastor fido, tragicomedia pastorale del sig^r Batt. Guarini. *In Amstelodamo, appresso Gio. a Waesbergen,* s. d., tr. pet. in-16, fig. mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

672. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini, en vers français (par l'abbé de Torche, avec le texte en regard). *Cologne, Pierre du Marteau*

(Holl.), 1677, pet. in-12, frontisp., et fig. ajoutées, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

673. Il Cromvele, tragedia del Girol. Gratiani. *Bologna, li Manolessi,* 1671, in-4, fig., v. b.

Cette pièce en 5 actes et en vers, dont on ne connaît que cette édition, est recherchée, parce que l'auteur a mis en scène le roi Charles Ier, prisonnier, et la duchesse d'York, fille du chancelier, encore vivante lorsqu'il écrivait. Cette pièce est dédiée à Louis XIV et ornée de cinq gravures et d'un frontispice.

674. Opere del signor abate Metastasio. *In Parigi, la vedova Herissant,* 1780-1782, 12 vol. in-4, portr. avant et avec la lettre, fig. de Martini, Moreau, Cochin, Cipriani, avant et avec la lettre, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très-bel exemplaire en papier de Hollande, de la bibliothèque de la duchesse de Raguse.

675. Tragico-Comedia di Calisto e Melibea, de lingua hispana in idioma italico traducta da Alphonso Hordognez..... e correcta per Vincentio Minutiano. *Mediolani, in officina libraria Minutiana,* 1515, in-8, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Thomson.*)

Exemplaire de la vente Solar.

676. Œuvres complètes de Shakespeare, traduites de l'anglais par Letourneur, édition revue, corrigée et précédée d'une notice par F. Guizot. *Paris, Ladvocat,* 1821, 13 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. viol. tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté : douze dessins originaux à la sépia, par Choquet, dont un portrait de Shakspeare; 13 portraits gravés, du même; plusieurs suites de figures anglaises d'après Smirke, Thurston, Westall, etc.; une suite de vignettes allemandes et de nombreux portraits; et enfin, à la fin du treizième volume, les 38 planches renfermant les 230 vignettes gravées sur bois par Thompson, d'après les dessins de Thurston : ce qui forme en tout environ 500 figures.

Exemplaire de M. de Saint-Mauris.

677. Macbeth (de Shakespeare), en cinq actes, en vers, par M. Émile Deschamps. *Impr. à Corbeil, par Crété,* s. d. (1848), in-12, chag. v. compart. tr. dor.

Exemplaire de Mlle Rachel, avec envoi autographe en vers, de M. E. Deschamp, signé.

678. Schiller's sæmmtliche Werke. *Munchen*, 1830, gr. in-8 à 2 col., pap. vél. portr., rel. en cuir de Russie, fil. non rogn.

V. APOLOGUES.

679. Æsopi Phrygii Fabulæ, græce et latine. *Antuerpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1574, in-16, vél. v.

Aux troisièmes armes de J.-AUG. DE THOU.

680. Æsopi Phrygii Fabulæ elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes (gr. et lat.). Gabriæ fabulæ xxxxiiii. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1582, in-16, fig. sur bois dans le texte, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de la vente YEMENIZ.

681. Æsopi Phrygii Fabulæ, græce, latine conversæ. *Parmæ, ex regio typographeo*, 1800, in-fol. dem.-rel. mar. r. n. r.

Exemplaire de RENOUARD, en PAPIER VÉLIN, tiré à très-petit nombre. Rare sur ce papier.

682. Æsopi Fabulæ, cum interpretatione vulgari et figuris, acri cura emendatæ. Anno MDLiiii. *Stampato in Milano per Francesco Bernardino da Valleche, nel anno del Signore* MDLiiii, in-4, goth., figures sur bois, chagr. vert, dentelle, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Ce livre, destiné aux écoliers, contient les fables d'Ésope en distiques latins, accompagnés d'une interprétation mot à mot en italien, avec une figure sur bois à chaque fable.
Exemplaire de M. Yemeniz. Légers raccommodages au titre.

683. Esope en belle humeur, ou derniere traduxion et augmentation de ses fables, en prose et en vers (par Bruslé de Montpleinchamp). *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1690, in-12, frontisp. et fig. dans le texte, mar. v. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. A. Bertin.

684. Fabulæ centum, ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Romæ, Vin. Luchinus*, 1563, in-4, fig., vél.

Édition originale des Fables de Faerne. — Les jolies figures de ce volume, gravées à l'eau-forte, ont été faites sur des dessins attribués au Titien.

685. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de la Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient avant lui traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A.-C.-M. Robert. *Paris, Étienne Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portr., 90 fig. br.

Exemplaire en papier vélin.

VI. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

686. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe, libri IV, ex recensione et cum animadversionibus J.-B.-C. d'Ansse de Villoison. *Parisiis, excud. Fr. Ambr. Didot*, 1778, 2 vol. in-4, pap. d'Annonay, dem.-rel. cuir de Russie, non rog.

Exemplaire de RENOUARD, qui y a ajouté : 1° La suite des figures du Régent, gravées par Audran et tirées in-4, en très-belles épreuves, avec la figure dite des *petits-pieds*; 2° une suite de fig. d'après le Régent et Coypel, gravées par Martini et tirées en rose; et quelques autres figures de Le Barbier, Prudhon (Chloé au bain, avant la lettre et eau-forte) et Moreau; 3° quelques billets autographes d'Ansse de Villoison et plusieurs lettres de P.-L. Courier à Renouard; 4° le fragment de Daphnis et Chloé trouvé à Florence, la notice de Renouard sur ce fragment, en italien et en français, et des extraits de journaux.

687. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par Jacq. Amyot). *S. l. (Paris)*, 1718, pet. in-8, fig. du Régent gravées par Audran, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition du Régent. Bel exemplaire, grand de marges, auquel on a joint la figure dite des *petits-pieds* et un portrait d'Amyot.

688. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *Bouillon, impr. de la*

Société typogr., 1776, pet. in-8, frontisp. par Coypel, figures du régent Philippe d'Orléans, retouchées par Vidal, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

689. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800, in-4, pap. vél., fig. de Prudhon et de Gérard, avant la lettre, dem.-rel. dos et coins de mar. v. tête dor. non rog.

690. Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres traittant des loyalles et pudiques amours de Théagenes thessalien, et Chariclea æthiopienne; traduite de grec en françois (par J. Amyot). *Paris, Nicolas Bonfons*, 1585, in-16, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire, grand de marges.

691. Les Amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopienne d'Héliodore, traduction nouvelle. *Paris, Samuel Thiboust*, 1626, in-8, titre gravé, et fig. de Mich. Lasne, Crispin de Pas, etc., mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges, provenant des ventes Giraud et Solar.

692. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (trad. du grec d'Eumathe, par Godard de Beauchamps). *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743, pet. in-8, fig. et vig., mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Anguerrand.*)

Joli exemplaire, provenant de la vente de J.-J. de Bure.

693. Titi Petronii Arbitri Satyricon,... cum notis Bourdelotii et glossario Petroniano. *Parisiis, apud Cl. Audinet*, 1677, pet. in-12, titre gr., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

694. Petronii Arbitri Satyricon, cum uberioribus, commentarii instar, notis. *Lugduni-Batav., apud Joan. Maire*, 1623, pet. in-12, réglé, mar. r. compart. tr. dor.

Reliure bien conservée, avec chiffre sur le dos et à chaque coin des plats, et les armes d'un évêque de la famille de Wignerot-Richelieu (aux 1 et 4 de Wignerot, aux 2 et 3 de Richelieu).

Exemplaire de M. Solar.

695. Le Violier des histoires romaines, ancienne traduction françoise des *Gesta Romanorum*, revue et annotée par M. G. Brunet. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

696. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée (trad. par J. de Montlyard). *Paris, Nic. et J. de la Coste*, 1648, in-8, réglé, frontisp. et fig. de Crispin de Pas, 2 part. en 1 vol. mar. bl. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la vente du prince RADZIWILL.

697. L'AMOUR DE CUPIDO et de Psiché mere de volupté, prinse des cinq et sixiesme livre de la Métamorphose de Lucius Apuleius philosophe, nouvellement historiée, et exposée tant en vers italiens que françois (avec le Plaint du Passionnaire infortuné, par Jean Maugin dit le Petit-Angevin). *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun, compart. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant petit volume, contenant, outre les encadrements attribués à J. Cousin, 32 figures sur bois très-finement gravées, imitées des 32 gravures de Marc-Antoine faites d'après les dessins de Raphaël.

Une des plus jolies reliures de Capé; les plats dorés en plein au pointillé, avec ornements au milieu et aux coins.

698. Euphormionis Lusinini, sive Joan. Barclaii Satyricon; accessit Conspiratio anglicana. *Lugd. Bat., Elzev.*, 1655, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

2. *Romans français.*

A. Romans de divers genres.

699. LARBRE DES BATAILLES (par Honoré de Bonnor), nouvellement imprime a Paris. *Imprime a Paris par Michel le Noir, libraire... le XXIII iour de ianvier lan mil cinq cent et cinq* (1505). Pet. in-4, goth. fig. sur bois au titre, veau bleu.

Édition rare. Le premier et le dernier feuillet du volume sont remmargés

et quelques autres feuillets sont raccommodés. L'exemplaire est grand de marges.

700. L'HISTOIRE DE PRIMALÉON DE GRÈCE, continuant celle de Palmerin d'Olive, empereur de Constantinople, son père, naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal, Quercinois. *Paris, Vincent Sertenas*, 1550, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, large dent., doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire AUDENET. Léger raccommodage au titre.

701. LES OEUVRES DE Me FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine. Contenant cinq liures de la vie, faicts, et ditz héroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline, auec l'oracle de la Diue Bacbuc, et le mot de la Bouteille. Augmenté des Nauigations et isle Sonante. L'isle des Apedefres. La Cresme philosophale, auec une Epistre Limosine, et deux autres Epistres a deux Vieilles de differentes mœurs. Le tout par Me François Rabelais. *A Lyon, par Jean Martin*, 1558, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition contient le 5e livre, qu'on sait n'avoir été imprimé en entier par le même Jean Martin qu'en 1564. Elle est donc postérieure à la date de 1558. L'impression, d'ailleurs, et le papier indiquent suffisamment qu'elle n'a pu guère être imprimée avant la fin du seizième siècle. C'est probablement d'une presse génevoise qu'elle est sortie.
Exemplaire de la vente YEMENIZ.

702. LES OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS. *S. l.* (*Hollande*, *Elzev.*) 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de MM. CIGONGNE et SOLAR, grand de marges. Hauteur : 132 millim. On y a ajouté les petites figures de Desenne de l'édition de Desoër.

703. Les OEuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat, nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles

remarques de Le Duchat, de celles de l'édition anglaise de Rabelais, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, fig. de Dubourg, v. f. fil. compart. tr. dor.

703 *bis*. Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis naguere d'une exemplaire escrite à la main (par Guil. des Autelz). *On les vend à Lyon, par Jean Dieppi,* 1574 (*Paris, Crapelet,* 1850), in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. r. dor. en tête, non rog.

Réimpression due aux soins de M. A. Veinant et tirée à SOIXANTE-DEUX exemplaires seulement.

704. L'ASTRÉE DE MESSIRE HONORÉ D'URFÉ,.... où, par plusieurs histoires et personnes de bergers, et d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé,* 1647, 4 vol. — La Conclusion et dernière partie d'Astrée,.... par le sieur Baro. *Impr. à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé,* 1647, 1 vol.; ensemble 5 vol. in-8, frontisp. à chaque vol., 2 portr., fig. de Mich. Lasne et de Rabel, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire.

705. La Clorymene de Marcassus. *Paris, P. Billaine,* 1626, gros vol. in-8, v. f.

Aux armes de la COMTESSE DE VERRUE. Exemplaire de RENOUARD.

706. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc (Charles Sorel), gentilhomme lorrain, soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duez, maistre de langue. *Leyde et Rotterdam, les Hackes,* 1668, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

Edition elzévirienne. Très-joli exemplaire de la vente Auvillain. Hauteur : 130 millim.

707. La Diane des bois, par le sieur de Préfontaine.

Rouen, Jacques Cailloué, 1632, in-8, frontisp. par Crispin de Pas, mar. r. jansén. tr. dor.

Exemplaire de la vente SOLAR.

708. L'Ariane de monsieur Des Marets. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1639, in-4, frontisp. et 15 fig. d'après Vignon, gr. par Abr. Bosse, mar. r. compart. dos orné, tr. dor.

Reliure ancienne, aux armes de CREMEAUX D'ENTRAGUES. Vente Coislin, 1857.

709. Liebes-Beschreibung Lysanders und Kalisten (aus dem Franz. von H. Daudiguier, bey Ph. Von Zesen). *Amsterd.*, *L. Elzevier*, 1650, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*.)

Avec seize jolies gravures. Les impressions allemandes des Elsevier sont rares.

710. Scanderberg (par Chevreau). *Paris, Toussaint Quinet*, 1644, 2 vol. in-8, frontisp., mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de Mme de POMPADOUR.

711. Le Roman bourgeois, par Antoine Furetière, édition corrigée et augmentée de remarques. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1714, 2 tom. en 1 vol. in-12, frontisp. et fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

712. LES AMOURS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON, par M. de la Fontaine (avec Adonis, poëme, par le même). *Paris, Cl. Barbin*, 1669, in-8, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition originale. C'est aussi la première édition d'Adonis. Bel exemplaire, grand de marges et réglé.

713. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontainé. *Paris, Saugrain, an V*, 1797, 2 vol. in-18, portr., fig. de Moreau, mar. r. compart. tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin.

714. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de la Fontaine. *Paris,*

P. Didot l'aîné, 1797, in-4, pap. vél. fig. de Gérard avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. v. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Petit.*)

715. La Princesse de Montpensier (par Mme de la Fayette.) *Paris, Thomas Jolly*, 1662, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

716. Zayde, histoire espagnole, par monsieur de Segrais (par Mme de la Fayette), avec un traitté de l'origine des romans, par monsieur Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670, 2 vol. pet. in-8, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Edition originale. Très-bel exemplaire de la vente SOLAR.

717. LA PRINCESSE DE CLÈVES (par Mme de la Fayette). *Paris, Cl. Barbin*, 1678, 4 vol. pet. in-12, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition originale. Bel exemplaire, très-grand de marges.

718. La Princesse de Clèves, par Mme de la Fayette. *Paris, Menard et Desenne fils*, 1818, in-18, fig. de Desenne, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

719. La Fausse Clélie, histoire françoise galante et comique (par de Subligny). *Amsterdam, Jaques Waguenar* (*Elzev.*), 1672, pet. in-12, frontisp., mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire, avec témoins.

720. La Princesse de Monferrat, nouvelle, contenant son histoire et les amours du comte de Saluces (par Brémond). *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1676, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE.

721. Le Pèlerin, par le sieur S. B. R. E. (Brémond). (*Holl., à la Sphère*) *chez George l'Indulgent, s. d.*, pet. in-12, titre gravé par Romain de Hooge, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. CAILHAVA.

722. Le Duc de Guise et le duc de Nemours, nouvelles galantes. *Cologne, Louis Clou-Neuf* (*Holl.*), 1684, pet. in-12, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de Solar.

723. Histoire des amours de Cleante et Belise, avec le recueil de ses lettres (publiées par le baron de Breteuil). *S. l.*, 1696, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. br. dent. à froid, compart. tr. dor.

Exemplaire de J.-J. De Bure. Un léger raccommodage au bas de la marge du titre.

L'auteur de ce roman est la présidente Ferrand, Anne Bellizani; c'est l'histoire de ses amours avec le baron de Breteuil.

724. La Religieuse cavalier, mémoires galands, par le sieur de Chavigny. *Brusselles, George de Backer*, 1699. — L'Abbé en belle humeur, nouvelle galante. *Cologne, Pierre Marteau*, 1703. — Les Amans cloistrez, ou l'heureuse inconstance. *Brusselles, G. de Backer*, 1706. — L'Abbé à sa toilette, nouvelle galante. *Londres, Claude Bricquet*, 1707. — En 1 vol. pet. in-12, frontisp. à chaque pièce, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire d'Armand Bertin.

725. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. in-12, frontisp., fig. de Bonnard, mar. v. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, conforme au manuscrit original, et publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur. Bel exemplaire.

726. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, Fl. Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, beau portr., fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. un peu fatiguée.*)

727. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith*, 1734, in-fol., frontisp., portr. par Drevet et fig. de B. Picart, fleurons et vign. de Du Bourg et de J. Schenk, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Rel. holl.*)

Belle édition, publiée par le marquis de Fénelon et tirée à 150 exemplaires.

Celui-ci est du très-petit nombre de ceux auxquels sont ajoutés : *Examen de conscience pour un roi*, 40 pages; *Chapitre de la généalogie de Fénelon*, 8 pages; *Liste des ouvrages de Fénelon*, 10 pages.

728. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris* (*Lefèvre*), 1853, 2 vol. gr. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Un des VINGT exemplaires tirés sur papier de Hollande. Cette belle édition, publiée par M. Lefebvre, contient un appendice dans lequel on a recueilli les pensées morales et politiques qu'on trouve dans *Télémaque*.

729. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton, édition ornée de LXXII portraits gravés d'après les originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (vers 1792), in-4, pap. vél. 72 portr., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire contient les notes et éclaircissements, partie de 77 pages qui manque souvent.

730. OEuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, nombr. portr., mar. bl. compart. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire en papier vélin, du marquis de CHATEAUGIRON et de M. ARMAND BERTIN, avec les eaux-fortes des portraits et les figures de Moreau, épreuves avant la lettre avec leurs eaux-fortes.

731. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, figures mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire grand de marges, de la vente YEMENIZ.
Cette édition, la dernière donnée par Le Sage, présente de nombreuses corrections et des augmentations considérables. C'est la première sous cette date.

732. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, *Londres, Longman, Hurst, etc.*, 1809, 4 vol. gr. in-8, pap. vél., fig., de Smirke, mar. r. riches compart. dos orne, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Le titre du 4e volume manque.

733. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Londres* (*Paris*), *s. d.*, in-8, frontisp. et vign., v. f. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE, en grand papier.

734. LE TEMPLE DE GNIDE, par Montesquieu (suivi de Céphise et l'Amour, et d'Arsace et Isménie, par le même). *Paris, Didot jeune, an III,* in-8, frontisp. et fig. d'Eisen, gr. par Le Mire, mar. v. dent. dos orné, tr. dor. mors de mar. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté une double suite des figures d'Eisen, tirées au bistre, la suite des petites figures de Regnault avant la lettre, les figures de *Arsace et Isménie* de Le Barbier, avec les doubles tirés au bistre, et une autre suite des mêmes figures plus petites, aussi par Le Barbier; ces dernières sont avant la lettre.

735. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, P. Didot l'aîné, an IV,* 1796, in-18, fig. de Regnault, de Le Barbier, et une de Marillier, avant la lettre, avec quelques eaux-fortes, cart. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

736. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam (Paris)*, 1753, 2 vol. in-12, fig. de Pasquier et de Gravelot, mar. vert d'eau, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande de cette jolie et rare édition. Exemplaire de M. J. d'Ortigue.

737. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam (Paris)*, 1756, 2 vol. pet. in-12, fig. de Pasquier et de Gravelot, mar. v. fil. tr. dor. (*Chiffres sur les plats.*)

738. La Retraite de la marquise de Gozanne, contenant diverses histoires galantes et véritables. *Amsterdam,* 1735, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

739. Les Récréations des Capucins, ou description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye,* 1738. — Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné, nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye, J. Van den Bergh,* 1739. — Le Rasibus, ou le procès fait à la barbe des Capucins, pièce satirique, par un moine défroqué. *Cologne, Pierre Marteau,*

1718 (*Holl.*), pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

Joli exemplaire d'ARMAND BERTIN.

740. Romans de Voltaire. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1819, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. viol. fil. non rog.

Avec sept portraits de Voltaire ajoutés, ainsi que la suite des figures de Moreau avant la lettre, et quelques eaux-fortes.

741. Lettres de la marquise de M*** au comte de R***, par Crébillon fils. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1738, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr.

Exemplaire de Mlle CLAIRON, avec son nom sur le plat de la reliure; et de Mlle RACHEL, avec son écusson et sa devise à l'intérieur.

742. Annales galantes de la cour de Henri second, par mademoiselle de Lussan. *Amsterdam, Jacque Desbordes,* 1749, 2 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor.

Aux armes du duc D'AUMONT. Exemplaire de J.-J. DE BURE.

743. L'Innocence du premier âge en France, la Rose de Salency, et l'Ile d'Ouessant (par de Sauvigny). *Paris*, *Delalain*, 1768, pet. in-8, frontisp. et fig. de Moreau, musique, mar. r. fil. à fr. tr. dor.

Exemplaire de PIXERÉCOURT. A la fin se trouve une petite pièce en vers, intitulée : *la Fête de la Rose. Paris, Merlin*, 1768, 14 pages, avec une figure de Masquelier.

744. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *La Haye et Paris*, *Esprit*, 1776, 4 vol. — La Paysanne pervertie, par le même. *La Haye et Paris, veuve Duchesne*, 1784, 4 vol. — Les figures du Paysan perverti. Les figures de la Paysanne pervertie (explication); 8 part. en 1 vol. ; Ensemble : 9 vol. in-12, fig. de Binet, demi-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire de PIXERÉCOURT et de M. Solar.

745. Olivier, poëme, par Cazotte. *Paris*, *P. Didot l'aîné, an VI,* 1798, 2 vol. in-18, fig. de Lefebvre, mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant et avec la lettre, et les eaux-fortes.

746. Paul et Virginie (et la Chaumière indienne), par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, beau portr. sur chine, gr. par Pelée, portr. et fig. sur chine de Tony Johannot et autres avant la lettre, fig. dans le texte, rel. en chagr. r. compart. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire du premier tirage, avec le portrait à la dernière page de la *Chaumière indienne.*

747. Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1814, in-18, gr. pap. vél. jaune, v. gaufré, dent. tr. dor.

Tiré à 30 exemplaires seulement, dont 20 sur ce papier.

B. Romans historico-satiriques, relatifs aux amours de plusieurs grands personnages.

748. Galanteries des rois de France depuis le commencement de la monarchie (par Vanel); édition augmentée des Amours des rois de France sous plusieurs races, par Henri Sauval. *Suiv. la copie impr. à Paris, chez Charles Moette* (*Holl.*), 1738, 2 vol. in-12, fig. de B. Picart, v. gr.

Exemplaire de J.-J. De Bure.

749. Histoire des amours de Henri IV (par Marguerite de Lorraine, princesse de Conti). *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, Fr. Foppens, à la Sphère*), 1664, pet. in-12, portr. par Saint-Aubin ajouté, mar. vert d'eau, dent. à fr. doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire de Renouard, grand de marges. H. 135 millim.

750. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec monsieur le C. D. R. (le cardinal de Richelieu), le véritable père de Louis XIV. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, frontisp., 3 portr. par Saint-Aubin, ajoutés. — Examen des prétextes de l'invasion des François, pour l'instruction des Anglois. *S. l. n. d.* (1693). — En 1 vol. pet. in-12,

mar. bl. fil dent. à fr. dos orné, n. rog. (*Simier.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de RENOUARD.

751. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, revue et annotée par M. Paul Boiteau, suivie des romans historico-satiriques du XVIIe siècle, recueillis et annotés par M. C.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* 1856, 2 vol. in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

752. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (attribuée à Pierre-Corneille Blessebois). *Paris* (*Holl.*), 1669, pet. in-12, v. ant. fil. à fr.

Petit volume fort rare. EXEMPLAIRE NODIER.

753. Le Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrètes de madame de Maintenon. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1706, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire ayant appartenu à HUET, évêque d'Avranches. On a collé à l'intérieur de la nouvelle reliure ses armes qui se trouvaient sur l'ancienne. Il y a sur le titre quelques mots de sa main.

754. Le Tombeau des amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, frontisp. gr., mar. bl. fil. dent. doublé de tabis, dent. int. dos à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de RENOUARD, grand de marges, avec témoins et 9 portraits par Saint-Aubin ajoutés.

755. La Cour de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du Roy et de la Reyne d'Angleterre depuis leur séjour en France. *Saint-Germain, Jacques Le Bon* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, frontisp., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de M. VEINANT, grand de marges.

756. La Chasse au loup de monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, une fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire des ventes VIOLLET-LE-DUC et SOLAR.

757. Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc pour madame la princesse de Conty, par M. le comte D***. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1700, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

JOLI EXEMPLAIRE DE M. VEINANT.

758. Histoire du Pere La Chaize, jesuite et confesseur du roi Louis XIV, où l'on verra les intrigues secretes qu'il a eues à la cour de France et dans toutes les cours de l'Europe, pour l'avancement du Roi son maître. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, v. bl. fil. dent. à fr. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire d'ARMAND BERTIN.

759. Histoire de Mlle Cronel (Clairon), dite Frétillon, actrice de la Comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de la Bataille, comédien). *La Haye*, 1740, 4 part. pet. in-12, portr. v. f. fil.

760. Histoire secrète de la reine Zárah et des Zaraziens, ou la Duchesse de Malbrough démasquée, avec la clef pour l'intelligence de cette histoire. *Oxford, Alex. le Vertueux*, 1712, pet. in-12, v. fil. dos orné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire *non rogné*, provenant de la bibliothèque de RENOUARD. Sur les marges se trouvent de nombreuses notes manuscrites qui sont une répétition de la *clef* des noms imprimée, placée au commencement du volume.

C. Contes et Nouvelles.

761. Les Cent Nouvelles nouvelles, ... avec d'excellentes figures, gravées sur les dessins de Romain de Hooghe. *Cologne, Pierre Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, frontisp. et fig., mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire ; très-bonnes épreuves des figures tirées dans le texte.

762. L'Heptameron des nouvelles de Marguerite de Valoys, royne de Navarre, remis en son vray ordre... par Claude Gruget, Parisien. *Paris, Gilles*

Gilles. (A la fin :) *Impr. par Benoist Provost,* 1560, in-4, v. m.

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec la Toison-d'Or, provenant des ventes Giraud et Solar.
Edition rare.

763. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage et accommodés au goût de ce temps. *Amsterdam, G. Gallet,* 1699, 2 vol. pet. in-8, frontisp. et fig. à mi-page de Romain de Hooghe, vél.

Exemplaire de RENOUARD.

764. Heptaméron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, nouv. société typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, frontisp. à chaque vol., fig. de Freudenberg, vign. et culs-de-lampe par Duncker, mar. r. fil. dos orné, armes sur les plats. (*Petit.*)

Superbe exemplaire, non rogné, de la biblioth. de M. Hope; avec ses armoiries sur les plats.
Très-belles épreuves avant les numéros pour les deux premiers volumes. On n'en connait pas dans cet état pour le troisième.

765. Contes et Discours d'Eutrapel (Noel du Fail) par le feu Seigneur de La Herissaye, Gentilhomme Breton. *A Rennes, pour Noel Glamet, de Quimpercorentin,* 1585, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition. Bel exemplaire de la vente YEMENIZ.

766. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières. *Paris, J. Richer,* 1585, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de la première édition, provenant de la vente Solar.

766 *bis.* SEREES DE GUILLAUME BOUCHET, juge et consul des marchands, à Poictiers. *Rouen, Louis et Daniel Loudet,* 1635, 3 vol. in-8, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de CHARLES NODIER, avec ses écussons sur les plats. Il provient de la VENTE ARMAND BERTIN et de la vente DOUBLE.
Très-belle reliure de THOUVENIN.

767. Les Heures perdues d'un cavalier françois, dans lequel les esprits mélancholiques trouveront des

remèdes propres pour dissiper cette fâcheuse humeur. *Paris, Estienne Maucroy*, 1662, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil de vingt-neuf nouvelles, dont la première édition est de 1615. Exemplaire de CHARLES NODIER, avec ses écussons sur les plats. — De la vente Chaponay.

767 *bis*. Les Illustres Françoises, histoires véritables (par de Challes), augmentées de mémoires historiques et critiques touchant la vie et les ouvrages de leur auteur. *Amsterdam, Marc-Mich. Rey*, 1750, 4 vol. in-12, frontisp. et fig., v. f.

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

768. Le Czaréwitz Chlore, conte moral, de main impériale et de maîtresse (Catherine II, impératrice de Russie). *Berlin*, 1782, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque de PIXERÉCOURT. Petit volume imprimé à petit nombre et aujourd'hui très-rare.

769. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-18, pap. vél., mar., bl. compart. tr. dor. (*Hering.*)

Tiré à petit nombre.

770. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumiere par le sieur de Balzac. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris*, 1855, in-8, mar. r. fil. compart. dos orné, tête dor. non rogn. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

3. *Romans italiens, espagnols, anglais, etc.*

771. HYPNÉROTOMACHIE, ou Discours du songe de Poliphile. Déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur, monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables et dignes de mémoire. *A Paris, pour Jac-*

ques Kerver, 1546, in-fol. fig. en bois, mar. br. fil. à fr. tr. dor. (*Hardy*.)

Première édition, rare, de cette traduction recherchée pour ses charmantes gravures, attribuées à J. Cousin. Bel exemplaire, grand de marges.

772. Fiammetta del Boccaccio. *Stampato in Fiorenza per Bernardo di Philippo di Giunta, anno* 1533, pet. in-8, réglé, marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet blanc, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec de nombreux témoins, provenant de la vente RENOUARD.

773. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio...con un raccoglimento di tutte le sentenze in questa sua opera da lui usate; aggiunte le annotazioni... da Monsig. Bembo. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio*, 1555, in-16, fig. sur bois dans le texte, mar. vert d'eau, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Charmant exemplaire de cette jolie édition.

774. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci... si come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti, l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*D. Elzev.*), 1665, in-12, mar. La Vall. compart. dos orné, tr. dor. (*Ducastin*.)

Hauteur : 146 millim. Léger raccommodage à la page 71.

775. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci. *In Amsterdamo* (*D. Elzev.*), 1665, in-12, mar. r. compart. doublé de mar. r. plus. fil. tr. dor. (*Thompson*.)

Charmant exemplaire très-grand de marges et très-pur de texte. Hauteur : 151 millim. Un des plus grands exemplaires connus.

776. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Londra, Guglielmo Pickering*, 1825, 3 vol. in-8, v. f. dent. dos orné, tr. dor. (*Petit*.)

Jolie édition.

777. Contes et Nouvelles de Boccace, traduction libre, accommodée au goût de ce temps. *Amsterdam, G. Gallet*, 1699, 2 vol. pet. in-8, frontisp. et

fig. de Romain de Hooghe, mar. vert d'eau, fil. tr. dor. (*David.*)

778. Varii Componimenti di M. Hort. Lando, nuovamente venuti in luce. Quesiti amorosi, con le riposte. Dialogo intitulato Ulisse. Ragionamento occorso tra un cavalliere et un' huomo soletario. Alcune nouelle. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1552, in-8, une figure sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage rare. Exemplaire de Ch. Nodier et de M. Yemeniz.

779. Le Tredeci piacevoli Notte del S. Giov. Fr. Straparola da Caravaggio, divise in due libri. *In Venetia, appresso Domenico Cavalcalupo,* 1586, pet. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

780. Les Facétieuses Nuits de Straparole, traduites par Jean Louveau et Pierre de Larivey. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

780 *bis.* Historia di Aurelio e Isabella, figliuola del Re di Scotia. L'Histoire d'Aurelio et d'Isabelle, fille du Roy d'Escoce (trad. de l'espagnol de Juan de Flores, en italien et en français). *A Lyon, par Eustace Barricat,* 1552, in-16, mar. ronge, tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de la vente Yemeniz.

781. L'Histoire de Aurelio et Isabelle, fille du roy d'Escoce, mise d'espaignol (de J. Florès) en françois. *Paris, Michel de Roigny* (*sans date*), in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

782. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes écrites par lui-même. *Paris, Didot jeune, an IX*-1801, in-8, portr. et fig. de Ransonnette, demi-rel. mar. bl. dos orné, non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. Rare.

783. La Troisiesme Partie de la Diane de George de Monte-Mayor, traduite d'hespagnol en françois

(par Gab. Chappuys, Tourangeau). *Lyon, Loys Cloquemin,* 1582, in-16, réglé, mar. ol. riches compart. tr. dor. (*Rel. du XVI*[e] *siècle.*)

Suivant une note ajoutée au volume, ce livre aurait appartenu à DIANE DE FRANCE, fille légitimée de Henri II. Sur les plats se trouve un chiffre formé de deux D entrelacés.

784. Histoire de l'admirable Don Quichotte, traduite de l'espagnol de M. de Cervantes (par Filleau de S. Martin). *Paris, chez Piget,* 1741, 6 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, auquel on a ajouté les figures de Folkema, avec l'explication en espagnol au bas des planches, c'est-à-dire en premières épreuves.

785. Les Principales Avantures de l'Admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt,* 1746, in-4, pap. fort, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la bonne édition.

786. TOM JONES, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction (par M. de La Bédoyère). *Paris, F. Didot,* 1833, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre sur papier de Chine et sur papier blanc, avec la lettre et les eaux-fortes.
Exemplaire de M. de La Bédoyère. (Cat., 2[e] partie, n° 790.)

787. Werther, traduction nouvelle (de l'allemand de Goethe). *Paris, Colnet,* 1804-*an XII*, in-12, fig. de Duplessi-Bertaux, mar. r. fil. dent. à fr. dos orné, tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire en papier vélin, de M. DE LA BÉDOYÈRE.

VII. FACÉTIES.

1. *Facéties latines, françaises et italiennes.*

788. Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros, pa-

tres melancholicorum conscriptos. *Londini, sumptibus societatis*, 1741, pet. in-12, frontisp. et fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Muller, succ. de Thouvenin.*)

Petit livre rare et curieux. Joli exemplaire, avec les deux titres latin et français.

789. Vincentius Obsopœus, de Arte bibendi. Theses inaugurales de virginibus. Bonus mulier sive de mulieribus vel uxoribus. *Lugduni-Batavorum, apud Joan. Le Maire*, 1754, pet. in-12, mar. bl. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de M. DE LA BÉDOYÈRE.

790. Recueil faict au vray de la chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon : et commencée le premier iour du moys de Septembre, Mil cinq cens soixante six : Avec tout l'Ordre tenu en icelle. *A Lyon, par Guillaume Testefort.* — Recueil de la chevauchée faicte en la ville de Lyon : le dixseptiesme de Novembre 1578. Auec tout l'Ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les Trois Supposts*, in-8, veau antiqué, filets et coins, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire enrichi d'un dessin à la sépia, d'après Revoil, peintre lyonnais. Réimpression faite à Lyon en 1829, avec des notes de MM. Breghot, Duplessis et Péricaud, et provenant des ventes Cailhava et YEMENIZ.

791. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité... par Philippe d'Alcripe (le Picard), sieur de Neri en Verbos (de Rien en bourse). *Imprimée cette année, s. d.* (*Rouen*, vers 1730), in-12, réglé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. VEINANT. Rare, surtout avec le carton pages 13 à 15, qui manque quelquefois.

792. La Description de la superbe et imaginaire entrée faicte à la Royne Gillette, passant à Venise, en faveur du Roy de Malachie, son futur espoux, le premier jour de septembre; traduicte de langue caracterée en langue françoise. *S. l.*, 1614, pet. in-8 de 48 p. mar. ol. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Facétie rare. Exemplaire de M. AD. AUDENET.

793. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera... (par Béroalde de Verville). *Imprimé ceste année*, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des premières éditions du *Moyen de parvenir*. Elle est imprimée en gros caractères et se compose de 972 pages; la dernière est cotée par erreur 672. Bel exemplaire très-bien conservé et grand de marges. (Témoins.)
De la bibliothèque de M. de Ch*** (Chaponay).

794. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville) (avec la dissertation de La Monnoye et les imitations en vers français). *A* ***** (*Paris, Grangé*), 100070057 (1757), 2 vol. pet. in-12, frontisp., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

795. Thrésor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisants et pleins de gaillardises, etc. *Rouen, Jean de la Mare* (*impr. chez Jean l'Oyselet*), 1627, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

796. Prologues tant sérieux que facétieux, avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. *Paris, chez Jean Millot, s. d.*, in-12, joli titre gravé, mar. r. 8 fil. entrelacés, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce volume renferme 33 prologues, dont l'auteur, Des Lauriers (autrement Bruscambille), est nommé dans le privilége, daté de 1610. C'est la première édition.
Exemplaire de la vente Auvillain.

797. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux (par le sieur Des Lauriers, comédien). *Rouen, Th. Malard*, 1618, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire d'Armand Bertin.

798. La Vie généreuse des mattois, gueux, bohémiens et cagoux, contenant leurs façons de vivre, subtilitez et gergon, avec un dictionnaire blesquin... mis en lumiere par M. Pechon de Ruby,

gentilhomme breton. *Paris*, *P. Mesnier*, 1618, in-16, pap. vél. mar. r. fil. tête dor. non rogn. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Tirage à part de la *Collection des Joyeusetez*, de M. Techener.

799. Les Caquets de l'accouchée, nouvelle édition revue sur les pièces originales et annotée par M. Edouard Fournier, avec une introduction par M. LeRoux de Lincy. *Paris*, *P. Jannet*, 1855, in-16, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

800. Tabarin. Recueil général des rencontres, questions, demandes et autres œuvres tabariniques, avec leurs responces : ensemble l'extraction de sa race et l'antiquité de son chapeau; 3ᵉ édit. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1622, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, qui contient les questions 20 et 52 insérées seulement dans quelques-unes des premières éditions. M. Veinant, à qui cet exemplaire a appartenu, y a ajouté une notice manuscrite sur Tabarin, dans laquelle il a fait entrer les trois pièces suivantes, qui ne se trouvent que dans la première édition : 1° l'*Imprimeur au lecteur;* 2° *Ode sur les rencontres tabariniques;* 3° *Question huitième.*
Exemplaire Veinant, vente 1860.

801. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses avec leurs responses. Avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil* (*Holl.*), 1664, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire de cette édition qui se joint à la collection des Elsevier.

802. L'Almanach prophétique du sieur Tabarin pour l'année 1623,.... diligemment calculé sur son éphéméride de la place Dauphine. *Paris*, *René Bretet*, 1622, 16 pages. — Almanach pour le temps passé, contenant les mutations de l'air, et partie des affaires du monde; composé et calculé par Jean Guérin, Parisien, ci-devant président de la justice establie en la cuisine de la

royne Marguerite. *S. l.*, 1623, 27 pages. — En 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièces rares. Exemplaire de CHARLES NODIER.

803. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, J. Techener*, 1856, in-16, pap. de Holl., demi-rel. mar. br. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

804. Le Grand Empire de l'un et l'autre monde, divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes, et des clair-voyants.... composé par J. de la Pierre. *Paris, Denis Moreau,* 1630, in-8, frontisp. et fig. de Crispin de Pas, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de CH. NODIER, aux armes du marquis de Coislin ajoutées sur les plats.

805. Le Gascon extravagant, histoire comique. *Paris*, *Cardin Besogne*, 1639, in-8, v. ant. fil. à fr. (*Koehler.*)

Exemplaire d'ARMAND BERTIN.

806. Les Avantures de Monsieur d'Assoucy. *Paris, Cl. Audinet*, 1677, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, portr. de d'Assoucy, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Rare. Recherché surtout pour les détails qu'on y trouve sur Molière et sur sa troupe, avec lesquels d'Assoucy se trouva dans son voyage du midi de la France.

807. Le Momus françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure.... par le S. L. R. *Cologne*, *Pierre Marteau,* 1768, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, figures, v. f. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de M. VEINANT. « Cette édition contient un chapitre de plus que l'édition de 1725. »

808. Les Ecosseuses, ou les OEufs de Pasques (par le comte de Caylus). *Troyes, veuve Oudot,* 1745, in-12, gr. papier, frontisp. gr. sur bois et teinté, v. m.

809. Mémoires historiques et galans de l'académie de ces Dames et de ces Messieurs, ouvrage rédigé par Antoine-Martin Vadé (Ant.-Marie Dantu). *Amsterdam et Paris, Segaud*, 1776-1777, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

810. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, etc... suivi de l'histoire de Pet-en-l'Air et de la reine des Amazones; augmenté de la Société des Francs-Péteurs (par Hurtaut). *En Westphalie, chez Florent Q,* 1776, in-12, frontisp., v. f. fil. (*Jolie rel. anc.*)

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

811. La Sage-Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs : pour la deffense des personnes joviales, à la confusion des archisages et protomaistres, traduite en françois de l'italien d'Ant.-Marie Spelte, par L. Garon. *Rouen, Jacques Cailloué*, 1635, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire de CHARLES NODIER.

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées*

Sur différents sujets; sur l'amour, les femmes et le mariage.

812. Questions diverses et réponses d'icelles, divisées en 3 livres, à savoir : Questions d'amour, questions naturelles, questions morales et politiques, traduites du tuscan en françois. *Rouen, Claude Levillain*, 1610, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire, avec témoins, d'un livre fort curieux.
Exemplaire de CH. NODIER.

813. Il Valore degli Asini, dell' Inasinito Academico Pellegrino. *In Vinegia, per Francesco Marcolino,*

1558, petit in-8, 24 ff., fig. en bois sur le titre, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de HUZARD et de M. YEMENIZ.

814. L'Eloge de l'Ivresse (par de Sallengre). *La Haye, Pierre Gosse*, 1714, pet. in-8 réglé, frontisp., mar. citr. dent. et ornem. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de M. de la Bédoyère.

815. Eloge de l'enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Bénard). *La Haye, Pierre Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, frontisp. et fig., mar. v. fil. à froid, tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande.

816. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Impresso in Venetia, nelle case d'Aldo Romano, nel anno* 1505, pet. in-4 de 97 ff. n. chiffrés, parch. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare, avec la dédicace à Lucrèce Borgia et l'errata qui manquent souvent.

817. Les Azolains de monseigneur Bembo, de la nature d'amour, traduictz de l'italien par Jean Martin. *Paris, Christofle Foloppe*, 1553, in-16, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition rare. Joli exemplaire, avec témoins.

818. Les Arrêts d'amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, accompagnez des commentaires de Benoît de Court, édition augmentée de notes et d'un glossaire.... (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1731, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire de la vente SOLAR.

819. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris (auctore N. Chorier). *Lugduni-Batavor.*,

typis Elzevirianis (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de M. Brunet.

820. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis (auctore N. Chorier). *Lugd.-Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis*, *Barbou*), 1757, 2 part. en 1 vol. in-8, frontisp. ajouté, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de la vente SOLAR.

821. La prima (e secunda) parte de' Ragionamenti di M. Pietro Aretino, il flagello de' principi. — Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del padre Siceo ; con la diceria de' Nasi. *Stampata in città di Bengoli,* 1584, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. m. fil. tr. dor.

822. Dialogo di Piet. Aretino, nel quale si parla del Gioco, con moralità piacevole. *Vinegia*, 1545, pet. in-8, veau éc. fil. tr. dor.

Exemplaire de Girardot de Préfond. Le titre est imprimé dans un entourage grotesque. Avec la signature de Cl. Chrestien, fils du poëte Florent Chrestien, et poëte lui-même.

823. LA GUERRE DES MASLES contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe, avec les meslanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris, Chevillot*, 1588, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, provenant de la vente Chedeau.

824. Il libro della Bella Donna, composto da Fed. Luigini da Udine. *Venetia, per Plinio Pietra Sancta*, 1554, pet. in-8, vélin.

Joli exemplaire d'une pièce rare.

825. Disputatio perjucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse : cui op-

posita est Simonis Gedicci Defensio sexus mulie-bris, qua singula anonymi argumenta distinctis thesibus proposita viriliter enervantur, editio secunda. *Hægæ-Comitis, excudebat I. Burchornius,* 1638, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque de M. Brunet.

826. Les Dames illustres, où par bonnes et fortes raisons il se prouve que le sexe féminin surpasse en toutes sortes de genres le sexe masculin, par damoiselle J. Guillaume. *Paris, Thomas Jolly,* 1665, in-12, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

827. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le sieur de la Daillhière. *Middelbourg, Gilles Horthemels,* 1688, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare et curieux. Joli exemplaire de Charles Nodier et de M. Solar.

828. Réflexions nouvelles sur les femmes, par une Dame de la cour de France (Mme de Lambert). *Londres, J.-P. Coderc* (*Paris*), 1730, in-12, v. m. fil. tr. dor.

Aux armes du duc Louis II de Brancas et de sa femme Diane-Adél. de Mailly, fille du marquis de Nesle.

828 *bis*. Dialogo piacevole di messer Lodovico Dolce: nel quale messer Pietro Aretino parla in difesa d'i male aventurati mariti. (*Venezia.*) *Per Curtio Troiano di Navo,* 1542, pet. in-8 de 20 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Charles Nodier, avec cette note de sa main : « Rarissimo libricciulo. »

Ce volume contient une petite nouvelle qui a été réimprimée avec une autre nouvelle, à Milan, en 1824, sous la rubrique de *Siena, I. Pocavanza,* 1626, in-8, et dont il n'a été tiré que 6 exemplaires, dit M. Brunet.

829. Les Quinze Joyes de mariage, nouvelle édition conforme au manuscrit de la bibliothèque de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-16, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

830. L'Ordre des Cocus réformez, nouvellement establis à Paris; la cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre; et un petit abrégé de l'origine de ces peuples. *Paris, veuve du Carroy*, *s. d.*, in-8, 16 pages, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

Facétie rare. Exemplaire très-grand de marges, de SOLAR.

831. Sermon pour la consolation des Cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois, celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *Amboise, Jean Coucou*, 1751 (*Paris*, 1810), in-12, demi-rel. v. f. non rog. (*Koehler.*)

832. Les Quinze Livres des Deipnosophistes d'Athénée, traduits pour la première fois (par Michel de Marolles). *Paris, Langlois*, 1650, in-4, portr. ajouté, veau f. fil. (*Aux armes du duc de Roxburghe.*)

Bel exemplaire d'une traduction rare.

VIII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques; satires.*

833. Macrobii Ambrosii Aurelii Theodosii,... in Somnium Scipionis, lib. II. Saturnaliorum lib. VII. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1560, in-16, réglé, v. f. compart. à mosaïque, dos orné, tr. ciselée et dorée.

Exemplaire de M. Double.

« Belle reliure originale. On lit dans l'écusson de l'un des plats : *Ludovici a Liliis*, et dans celui de l'autre on trouve les armes du possesseur : 3 fleurs de lis d'argent. Sur le feuillet se trouve l'inscription suivante : *Sum Ludovici ab Liliis... emptus... Lutetiæ Parisiorum, anno* 1565. On sait que ces armoiries appartenaient, au seizième siècle, aux descendants de la famille de Jeanne d'Arc. Celui-ci se nommait *Louis des Lys.* » (Note du cat. Double, n° 352.) (Voir le n° 146.)

834. Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure des Periers; avec une lettre critique dans laquelle on fait l'his-

toire de cet ouvrage, par Prosper Marchand. *Amsterdam, Prosp. Marchand,* 1711, pet. in-12, frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. tr. dor. (*Hering.*)

835. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne. *S. l.* (*impr. de H. Estienne*). *L'an* 1566, in-8, v. f. tr. dor.

Édition originale. Bel exemplaire de RENOUARD et de SOLAR, très-grand de marges. A la page 180 on a ajouté un carton manuscrit contenant le passage retranché dans presque tous les exemplaires.

836. Le Grand Dictionnaire historique des prétieuses.... par le sieur (Baudeau) de Somaize. *Paris, Jean Ribou,* 1661. — La Clef du Grand Dictionnaire historique des prétieuses. *Paris,* 1661, en 2 vol. pet. in-8, frontisp. mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de SOLAR.

837. Le Dictionnaire des Précieuses, par le sieur de Somaize, augmenté de divers opuscules du même auteur, relatifs aux Précieuses, et d'une clef historique et anecdotique, par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* 1856, 2 vol. in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

838. Plan et dessein du poëme allégorique et tragico-burlesque, intitulé : les Couches de l'Académie, par messire Antoine Furetière. *Amsterdam, Pierre Brunel,* 1687, pet. in-12, mar. v. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de CHARLES NODIER et de M. SOLAR.

2. *Sentences; bons mots; ana.*

839. Les Très-élégantes Sentences et belles authoritez de plusieurs sages princes, roys et philosophes, grecs et latins, en deux langues, italien et

françois (par Gilles Corrozet).... *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1546, pet. in-8 réglé, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy*.)

840. LES DIVERS ET MÉMORABLES PROPOS des nobles et illustres hommes de la Chrestienté, par Gilles Corrozet. *Lyon*, *Gabr. Cotier*, 1558, in-16, mar. bl. riches compart., dos orné, tr. dor.

Précieux exemplaire aux chiffres de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE. Charmante reliure de LE GASCON, d'une conservation parfaite.

841. Perroniana et Thuana, ou Pensées judicieuses, bons mots, rencontres agréables et observations curieuses du cardinal du Perron, et de M. le président de Thou. *Cologne*, *chez* *****, 1694, pet. in-12, frontisp., mar. r. coins fleurdelisés, tr. dor.

842. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana et Colomesiana, ou Remarques historiques, critiques, morales et littéraires de Jos. Scaliger, J.-Aug. de Thou, le cardinal du Perron, Fr. Pithou et P. Colomiès, avec les notes de plusieurs savants (recueillis par Des Maiseaux). *Amsterdam, Covens et Mortier,* 1740, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. (*Thouvenin.*)

Exemplaire *non rogné*, de M. DE LA BÉDOYÈRE.

843. Menagiana, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Ménage (augmenté par la Monnoye). *Paris, veuve Delaulne,* 1729, 4 vol. in-12, v. m.

Exemplaire avec les cartons placés à la fin de chaque volume. Rare.

3. *Symboles, emblèmes, devises.*

844. Achillis Bocchii symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ, apud societatem typographiæ Bononiensis*, 1574, pet. in-4, fig. en taille-douce par Giulio Bonasone, mar. la Vall., riches compart. à petits fers, tr. dor.

Riche et belle reliure de Capé, avec dorure au pointillé.

845. Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita.... *Lugduni, apud Math. Bonhomme*, 1550, in-8, nombr. fig. et encadr. gr. sur bois, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. Solar.

846. Emblèmes d'Alciat, en latin et françois, vers pour vers. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1573. — Les Emblesmes du s. Adrian Le Jeune, médecin et historien des estats de Hollande. *Anvers, Christ. Plantin*, 1568, pet. in-16, nombr. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Titre du 1er ouvrage remmargé en bas.*)

847. LES EMBLEMES DE MAISTRE ANDRE ALCIAT, puis nagueres augmentez par le dict Alciat, et mis en rime françoise, avec curieuse correction. *Paris, Chrestien Wechel*, 1542, pet. in-8, figures sur bois, demi-rel. veau rouge.

Édition en caractères italiques. Exempl. très-grand de marges, de la vente YEMENIZ.

848. LE THÉATRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx, composé par Guillaume de La Perrière, Tolosain. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1539), in-8, fig. s. b., mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cent jolies figures sur bois, avec encadrements. Bel exemplaire, grand de marges, de la bibliothèque de M. de Ch*** (Chaponay).

849. LE PEGME DE PIERRE COUSTEAU, mis en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1555, in-8, figures et encadrements sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition en français. Exemplaire de la vente YEMENIZ.

850. Hadriani Junii medici Emblemata, ejusdem Ænigmatum libellus. *Antuerpiæ, Christoph. Plantinus*, 1565, in-8, 57 fig. sur bois et encadr., mar. r. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition. La plus ancienne indiquée par M. Brunet est d'Anvers, 1569, in-16.

Bel exemplaire de la vente Capé.

851. Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab auctore delineata, à Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti*, 1593, in-4, titre gr., et nombr. fig. bas.

Les emblèmes sont gravés par *Théodore de Bry*, qui a mis sa devise sur le frontispice.

852. Quinti Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Vænii. *Bruxellis, apud Fr. Foppens*, 1683, in-4, beau portr. et nombr. fig., mar. r. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

853. EMBLEMATA AMATORIA Georgii Camerarii. *Venetiis, sumpt. P. P. Tozzii*, 1627, in-16 oblong, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de ce joli recueil d'emblèmes, dans lequel on compte un très-grand nombre de gravures en taille-douce.

854. Linguæ Vitia et remedia, emblematice expressa per Antonium à Burgondia. *Antverpiæ, apud viduam Cnobartii*, 1631, in-16 obl., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Petit livre dont les gravures, au nombre de 95, y compris le frontispice, sont charmantes. On y remarque, page 55, la représentation d'un théâtre forain. C'est ici la première édition. Cet exemplaire est orné d'une élégante reliure à filets entrelacés.

855. Sacrarum sanctuarium crucis et patientiæ crucifixorum emblematicis imaginibus laborantium et ægrotantium ornatum : artifices gloriosi novæ artis bene vivendi et moriendi secundum rationem regulæ et circini; auctore R. P. Petro Bivero. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1634, in-4, mar. r. compartim. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre rare, orné de remarquables figures sur cuivre, représentant les plus horribles supplices, tirées séparément, et de petites vignettes imprimées dans le texte.

Exemplaire de MM. Solar et Van der Helle.

856. Conceptus chronographicus de conceptâ sacrâ

Deiparâ... *Augustæ*, 1712, in-fol., front. gr. et nombr. fig. v. br.

Livre singulier d'un bénédictin allemand, qui a mis la conception immaculée de la Vierge en emblèmes. Les gravures sont de Phil.-Jac. Leidenhaffer, d'après les dessins de Jean Asem pour le frontispice, et de J.-C. Banawiz pour les emblèmes.

857. DEVISES HEROIQUES, par Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lion, par Jan de Tournes et Guill. Gazeau*, 1557, pet. in-8, nombr. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition, recherchée pour la beauté des épreuves. Bel exemplaire, très-grand de marges.

858. Le Imprese heroiche et morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni Fiorentino. *In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1559, in-4, fig. sur bois, mar. br., plats ornés, tr. dor. (*Capé.*)

859. Devises et Emblesmes d'amour moralisez. *Paris, Olivier de Varennes et Louis Boissevin*, 1658, in-8, 101 fig., mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges, du premier tirage. Il provient des bibliothèques de CHARLES NODIER et SOLAR.

IX. ÉPISTOLAIRES.

860. Les Epistres familières de Marc Tulle Cicero, traduites en françois par Estienne Dolet. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, in-16, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de M. SOLAR.

861. Les Lettres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat général du Roy en la Chambre des comptes de Paris. *Lyon, Jean Veyrat*, 1597, in-16, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Légers raccommodages.*)

862. LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis (publ. par M. de Monmerqué). *Paris, Blaise*, 1820, 12 vol. in-8, pap. vél., portr., vues et fac-simile, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Purgold*) et 3 vol. in-8, demi-rel. c. de Russie, tr. dor.

Cet exemplaire se compose, indépendamment des 11 vol., des Lettres de Ma-

dame de Sévigné et des Mém. de Coulanges publ. par M. de Monmerqué : 1° des Lettres inédites de Madame de Sévigné. *Paris, Klostermann*, 1814 ; 2° des publications faites par M. de Monmerqué, ci-après indiquées : *Lettre de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, le* 21 *juin* 1671. *Paris*, 1826 ; *Lettres inédites de Madame de Sévigné. Paris*, 1827 ; *Lettre de Madame de Grignan au comte de Grignan. Paris*, 1832 (*tirée à* 50 *exempl.*); Vers inédits de Voiture à la reine Anne d'Autriche, 1833 ; *Billet italien de Madame de Sévigné à la marquise d'Uxelles, suivi d'une lettre de Madame de Grignan à la même. Paris*, 1844 ; *Dernière pensée de Madame de Sévigné pour sa fille. Paris*, 1846 (tirée à petit nombre) ; Lettre inédite du marquis de Sévigné à la comtesse de Grignan, sa sœur, sur les affaires de leur maison. *Paris*, 1847 ; Inauguration de la statue de Madame de Sévigné, à Grignan. *Paris*, 1858 ; 3° de la collection de 20 portraits du siècle de Louis XIV. *Paris*, 1818.

En outre, on y a ajouté trois lettres autographes : la première, de M. de Monmerqué, donnant des extraits de deux lettres inédites de Bussy-Rabutin et de Madame de Montmorency, relatives à Mademoiselle de Sévigné ; la deuxième, de M. de la Guérenne (de Moulins), et la troisième (non signée), contenant toutes les deux des détails intéressants sur Madame de Sévigné et sur sa famille.

Exemplaire de M. Walckenaer.

863. Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1825, in-18, tiré in-4, 2 portr. cart. non rogn.

Exemplaire sur papier de Chine, provenant de la vente Renouard, et auquel est joint un portrait de Madame de Maintenon sur papier de Chine, avec l'eau-forte.

864. Lettres de mademoiselle Aïssé à madame Calandrini, édition revue et annotée par M. J. Ravenel, avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Gerdès*, 1846, gr. in-18, portr., v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en papier de Hollande, de M. A. Bertin.

865. Lettere di diversi illustrissimi signori et republiche, scritte all' illustrissimo signore il signor Vitello Vitelli. *In Firenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551, pet. in-8, mar. n. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. angl. de C. Smith.*)

Exemplaire grand de marges. Quelques feuillets jaunis à la fin du volume.

866. Lettere originali dirette al N. H. Sr Pietro Memo, patrizio veneto, figlio del N. H. S. Angelo I; scritte la maggior parte di pugno dal P. F. Lorenzo Ganganelli... minor conventuale... poi cardinale di S. Chiesa, finalmente papa Clemente XIV. 1 vol.

in-fol. mar. r. compart. tr. dor. (*Aux armes de Clément XIV.*)

Recueil de lettres originales ou AUTOGRAPHES de CLÉMENT XIV. Ce recueil a été formé par P. Memo, à qui les lettres du pape sont adressées. Il y a joint la copie des siennes. En tête du volume se trouve un beau frontispice sur lequel sont peintes les armes de Clément XIV. Ces armes ornent un des côtés de la reliure ; sur l'autre sont celles de P. Memo.

Ce recueil provient de la bibliothèque de RENOUARD.

867. Lettres d'amour d'une religieuse portugaise escrites au chevalier de C. (Chamilly), officier françois en Portugal, augmentées de plusieurs nouvelles lettres fort tendres et passionnées de la présidente F. (Ferrand) à M. le baron de B. (Breteuil). *La Haye, Abr. de Hont,* 1693, pet. in-12, frontisp. gr., mar. v. fil. dos orné, non rogn.

Joli exemplaire NON ROGNÉ.

X. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS.

868. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES grecs et romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque, translatées de grec en françois par Jaques Amyot. *Paris, Vascosan,* 1567, 6 vol. — Décade, contenant les Vies des empereurs Trajanus, Adrianus, etc., mises en françois par Ant. d'Allègre. *Paris, Vascosan,* 1567, 1 vol. — Les OEuvres morales et meslées de Plutarque (traduites par Amyot). *Paris, Vascosan,* 1774, 6 vol. — Table très-ample des noms et choses notables, etc. (*Paris, Vascosan*), 1 vol.; ensemble 14 vol. in-8, réglés, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

Le titre du 1er volume est raccommodé, et le bas est refait en partie. Au 3e volume, une légère piqûre habilement raccommodée.

869. M. T. CICERONIS OPERA. Orationum vol. III. *Parisiis, apud Simon. Colinæum,* 1543-44. — De Philosophia, vol. II. 1545. — Epistolæ familiares, vol. I. 1545. — Officia, de Amicitia, Paradoxa, etc., vol. I. 1543. — Rhetoricorum lib. III, vol. I. 1545. — Epistolæ ad Atticum, cum scholiis P. Manutii,

vol. I. *Ex offic. Rob. Stephani*, 1547. — De Oratore, de Claris Oratoribus, etc., vol. I. *Id.*, *ibid.*, 1546; 10 vol. in-16, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire portant sur le dos, les plats et à l'intérieur, la *Toison d'or* de LONGEPIERRE. Très-bien conservé.
Des bibliothèques SOLAR et DOUBLE.

870. M. T. CICERONIS OPERA. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, portr., mar. bl. dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire, provenant de la vente BRUNET, très-grand de marges, 133 millim. (4 p. 11 lign. 2/3).

871. M. Tullii Ciceronis opera. *Lugd. Batav.*, *in officina Elzevir.*, 1642, 10 vol. pet. in-12, portr. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire. 127 millim. (4 p. 8 lign.).

872. Ciceronianum Lexicon græco-latinum; id est, Lexicon ex variis græcorum scriptorum locis a Cicerone interpretatis collectum ab Henrico Stephano. *Ex offic. Henrici Stephani Parisiensis typog.*, 1557, 2 part. en 1 vol. in-8, v. gr. fil.

Aux armes du président DE MÉNARS.
Exemplaire de J.-J. DE BURE et de M. SOLAR.

873. OEuvres d'Estienne Dolet. — Le Second Enfer d'Estienne Dolet. *Lyon*, 1544, et *Paris*, *Techener*, *s. d.*, in-8. — La Manière de bien traduire d'une langue en autre (et autres œuvres d'Est. Dolet). *Lyon*, 1539-1540 (*Paris*, *Techener*, *s. d.*), in-8. — Ensemble 2 vol. in-8, mar. ol. fil. dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

L'un des 20 exemplaires en papier vélin fort. L'ouvrage n'a été tiré en totalité qu'à CENT VINGT exemplaires.
Celui-ci provient de la bibliothèque d'ARMAND BERTIN.

874. OEuvres françoises de Bonaventure des Périers, revues sur les éditions originales et annotées par M. Louis Lacour. *Paris*, *P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

875. OEuvres de Balzac. *Holl.*, *Elzev.*, 1656-1663, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, tr. dor.

Lettres choisies. *Amsterdam*, *Elsev.*, 1656, 1 vol., titre gr. — Lettres familières à Chapelain. *Leiden*, *J. Elsev.*, 1656, 1 vol. — Lettres... à Conrart. *Leide*, *J. Elsev.*, 1659, titre gr., 1 vol. — Les Œuvres diverses. *Leide*, *J. Elsev.*, 1658, 1 vol., titre gr. —Aristippe, ou de la Cour. *Leide*, *J. Elsev.*, 1658, 1 vol. titre gr. — Les Entretiens. *Amsterdam*, *L. et Dan. Elzev.*, 1663, 1 vol., titre gr. — Socrate chrestien et autres œuvres du mesme autheur. *Amsterdam*, *Joost Pluymer* (*Elzev.*), 1662, 1 vol., titre gr. — Le Prince. *Paris*, *Mich. Bobin*, 1660, 1 vol.

876. OEuvres de M. Scarron, édition revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam*, *J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., frontisp. à chaque vol., mar. bl. dent. à fr. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de Renouard, relié sur brochure.
On y a joint divers portraits et plusieurs figures, entre autres une suite de petites vignettes par De Seve, avec trois des dessins originaux de cette suite.

877. Les OEuvres de monsieur Cyrano de Bergerac. *Amsterdam*, *Jacques Desbordes*, 1709, 2 vol. in-12, titr. gr., portr. et fig., v. éc. fil.

Exemplaire de M. Parison.

878. Les OEuvres de monsieur Sarazin. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1656, in-4, portr. par Nanteuil, mar. or. double fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'Armand Bertin.

879. Pauli Colomesii opuscula. *Ultrajecti*, *Pet. Elzev.*, 1669, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges.

880. OEuvres du sieur de la Chapelle. *Paris*, *Jean Anisson*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. de Boyet.*)

Bel exemplaire.

881. OEuvres de Montesquieu. *Paris*, *Plassan*, *an IV*-1796, 5 vol. in-4, pap. vél., portr. par Chaudet, gr. par A. Tardieu, fig. de Peyron, de Mo-

reau, de Perrin et autres, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, du prince RADZIWILL.

882. Œuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par Beuchot. *Paris*, *Lefèvre*, 1830 et ann. suiv., 24 vol. in-8, cav. vél., fig. demi-rel. mar. n. r.

Ces 24 volumes se composent d'un choix des ouvrages de Voltaire, savoir : Biographie, 1 vol.; Théâtre, 8 vol.; Henriade, 1 vol.; Pucelle, 1 vol.; Poésies, 3 vol.; Siècle de Louis XIV. 3 vol.; Histoire du parlement, Annales de l'empire, Hist. de Charles XII, Histoire de Russie, 4 vol.; Comment. sur Corneille, 3 vol.

Ces volumes sont ornés des figures de Moreau, 1re et 2e suite avant la lettre, de portraits, et en plus, pour les romans, des figures de Monnet.

883. Œuvres de Jean-Jacques Rousseau. *Paris*, *J.-Cl. Bozérian*, *relieur*, *an X*, 1801, 25 vol. in-18, pap. vél., portr. par Saint-Aubin, fig., mar. vert d'eau, dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition, tirée à 100 exemplaires. Exemplaire avec les 64 figures de Moreau, premières épreuves avant les cadres.

884. OEuvres de Florian. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1820, 16 vol. in-18, fig. de Moreau et de Desenne, avec les eaux-fortes, cart. non rogn.

Exemplaire en grand papier vélin.

885. OEuvres de M.-J. Chénier, précédées d'une notice par M. Arnault; revues et mises en ordre par D.-Ch. Robert. *Paris*, *Guillaume*, 1826, 8 vol. in-8, dont 7 en demi-rel. mar. bl. dos orné, non rog. et 1 vol. br. — OEuvres d'André Chénier (œuvres anciennes et œuvres posthumes), revues par D.-Ch. Robert. *Paris*, *Guillaume*, 1826, 2 vol. in-8, le 1er demi-rel. mar. bl. dos orné, non rog. et le 2e br.

Exemplaire en grand papier vélin.

886. Prose di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Fiorenza*, *appresso Lorenzo Torrentino*, 1552, in-8, mar. bleu, riches compart. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de CH. NODIER et de M. YEMENIZ. Édition recherchée.

887. LES DIVERSES LEÇONS DE PIERRE MESSIE... contenans variables et memorables histoires, mises en françois par Claude Gruget, Parisien. *Paris, Cl. Micard*, 1572, in-16, mar. bl. compart. dos orné, tr. dor.

Riche reliure, aux chiffres de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE aux quatre coins des plats.

Exemplaire de la vente DOUBLE.

888. Collection des petits classiques françois, publiée par Ch. Nodier et N. Delangle. *Paris, Didot*, 1825, 8 vol. in-12, mar. vert., tr. dor. (*Capé.*)

Contenant : Madrigaux de La Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Poésies de D'Aceilly. — La Guirlande de Julie. — Œuvres choisies de Sénecé. — Campagnes de Rocroy et de Fribourg. — Œuvres choisies de Sarrazin.

C'est un des 25 exemplaires en papier de Hollande. Acheté chez M. J.-J. DE BURE et relié depuis.

889. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1667, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire. Hauteur : 131 millim.

890. La Pléiade, ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, titres gravés et vign., v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire d'ARMAND BERTIN.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

891. COURS DES PRINCIPAUX FLEUVES et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV, roy de France, en 1718. *Dans l'imprimerie du cabinet de S. M., dirigé par J. Collombat*, 1718, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. fil. tête dor. non rogn. (*Capé.*)

Volume rare, avec le joli portrait de Louis XV enfant, gravé par Audran, qui manque souvent.

892. Ant. Galatei Liciensis, etc., liber de Situ Japigiæ. *Basileæ, per Pet. Pernam*, 1558, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. angl. un peu fatiguée.*)

Volume ayant appartenu à Charles II, roi d'Angleterre, dont il porte les armes et le chiffre aux quatre coins des plats et sur le dos.
De la bibliothèque du docteur Mitford.

893. L'Isole più famose del mondo, descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da Girolamo Porro. *In Venetia, Sim. Galignani*, 1576, in-fol., cartes gr. sur bois, bas. à compart.

Reliure vénitienne datée de 1520, avec armes sur les plats.

894. Atlas moderne, ou Collectión de cartes de toutes les parties du globe terrestre, par plusieurs auteurs. *Paris, Lattré, graveur, et J.-Th. Hérissant, s. d.* (1762), in-fol., titre gr., 36 cartes, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE, alors Dauphine.

895. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. — NORMANDIE. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820-1825, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél.,

nombr. fig. lithog., demi-rel. mar. bl. non rogn. (*Rel. par Messier.*)

896. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. — BRETAGNE. *Paris, F. Didot*, 1846, 3 vol. en 91 livr. gr. in-fol. nombr. lithogr. (*En feuilles.*)

897. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. — AUVERGNE. *Paris, F. Didot,* 1829-1833, 2 vol. gr. in-fol., nombr. lithogr., demi-rel. mar. r. non rogn.

898. Relation des Missions et des voyages des Evesques vicaires apostoliques, et de leurs Ecclésiastiques, ès années 1672, 1673, 1674 et 1675. *A Paris, chez Charles Angot,* 1680, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de J.-B. COLBERT. Exemplaire de la vente YEMENIZ.

899. Itinerarium, das ist: Historische Beschreibung weiland Georgen von Ehingen raisenn nach der Ritterschaft, vor 150 Jaren, in X unterschidliche Königreiche verbracht. Auch eines Kampfes von jme bei der Statt Sept in Aphrica gehalten. *Augspurg*, 1600, in-fol. fig. mar. vert. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce mémorial d'un voyageur de 1455 à 1457, publié par Raymond Fugger, est très-rare. On n'en connaît que quelques exemplaires. La Société des bibliophiles de Stuttgart l'a fait réimprimer il y a quelques années. Il contient les dix portraits suivants : Ladislas de Hongrie, Charles VIII de France, Henri de Castille, Henry d'Angleterre, Alfonse de Portugal, Philippe de Chypre, René de Sicile, Jean de Navarre, Jacques d'Ecosse, l'empereur Frédéric, gravés par D. Custos, d'après les miniatures du manuscrit original, aujourd'hui à Munich.

Très-bel exemplaire.

900. Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par Richard, abbé de Saint-Non). *Paris*, 1781-1786, 4 tom. en 5 vol. gr. in-fol. cartes, vues et fig., v. m. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

901. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments, depuis la naissance de Nostre-Seigneur... par un religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur (Dom Clément). *Paris, Alex. Jombert,* 1783-1787, 3 vol. in-fol., v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

902. CATALOGO DE GLI ANNI et principi de la creatione de l'huomo, sin' a 1540; opera composta per Valerio Anselmo Raid, e di lat. in volgare tradotta per P. Lauro. — Chronica di Giov. Carione, trad. in volgare per P. Lauro. *Venetia, per Mich. Tramezzino,* 1544 et 1543, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. à compart. tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de DEMETRIO CANEVARI, Génois, premier médecin du pape Urbain VII, célèbre amateur de beaux livres, et dont les reliures, richement décorées, portent sur chacun de leurs plats un médaillon représentant le char d'Apollon, dirigé vers le Parnasse, avec cette devise : ΟΡΘΩΣ ΚΑΙ ΜΗ ΛΟΞΩΣ.

Le dos de cet exemplaire a été refait en Italie dans le dix-huitième siècle.

Exemplaire de M. BRUNET.

903. LA TOISON DOR. Le premier volume (et le second) compose par reverend pere en Dieu Guillaume (Fillastre), auquel sont coutenus les haulx faitz des tres chrestiennes maisons de France, Bourgongne... et dautres roys et princes de lancien et nouveau Testament. *Imprime a Paris lan mil cinq cẽs et* XVI *le xxviie iour de mars pour François Regnault demourant en la rue Sainct Iaques,* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., figures sur bois, mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition. Exemplaire provenant de la vente YEMENIZ.

904. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XIV*-1805, 3 vol. in-18, portr. d'apr. Rigaud, gravé par Delvaux, mar. n. fil. à fr. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

905. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire, par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-4, belles fig. d'après Meissonnier, Decaisne et autres, tirées sur chine, encadr. grav. sur bois, mar. v. fil. à froid, doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Riche reliure de Niedrée.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, auquel on a joint une *lettre autographe signée, de Bossuet,* à madame d'Albert de Luynes, 13 sept. 1694, 7 pages pet. in-4.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

Histoire de la religion chrétienne.

A. Histoire de l'Eglise. — Histoire des papes, etc.

906. Sulpitii Severi Opera omnia quæ exstant. *Lugd-Batav., ex officina Elzeviriana,* 1635, pet. in-12, mar. vert, fil. compart. à dorure quadrillée, doublé de tabis, dos à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 130 millim.

907. L'Histoire ecclesiastique de Eusebe de Cesarce, translatee de latin en françoys, par messire Claude de Seyssel. *Imprime en Anvers par Martin Lempereur,* 1533, pet. in-8, goth. encadr. du titre sur bois, mar. br. coins ornés, compart. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

908. La Paix de Clément IX, ou démonstration des deux faussetés capitales avancées dans l'histoire des cinq propositions contre la foi des disciples de saint Augustin et la sincérité des quatre Evêques (par le P. Quesnel). *Chamberri, J.-B. Giraux,* 1700, 2 part. en 1 vol. in-12, frontisp., mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

909. Renversement de la religion et des lois divines et humaines, par toutes les bulles et brefs donnés

depuis près de deux cents ans contre Baïus, Jansénius, les V propositions, pour le formulaire et contre le P. Quesnel; ou recueil de toutes ces bulles, accompagnées de remarques.... *A Rome* (*Hollande*), 1756, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, cuir de Russie, fil. coins et dos ornés.

Exemplaire de RENOUARD, *non rogné*.

910. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par le sieur Jean-Baptiste Denis; avec l'histoire du différend du cardinal de Noailles avec les Jésuites. *Londres*, 1712, in-12, frontisp., carte et portr., vél.

Volume recherché pour l'histoire qu'on y trouve du prétendu mariage de Bossuet avec Mlle Desvieux de Mauléon.

911. Dissertatio historica de Summo apostolicæ sedis imperio in urbem comitatumque Comacli. *S. l.* 1709, in-fol. v. f. compart. tr. dor.

Aux armes du pape INNOCENT XIII.

912. Histoire des Conclaves, depuis Clément V jusqu'à présent, enrichie de plusieurs mémoires qui contiennent l'histoire du pape et des cardinaux d'aujourd'hui, et celle des principales familles de Rome... édition augmentée du Conclave de Clément XI et d'un traité de l'origine des cardinaux et des légats (par Vannel). *Cologne*, 1703, 2 vol. in-12, frontisp., pl. et fig., cuir de Russie, fil. dent. à fr. dos orné. (*Purgold.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de RENOUARD.

B. Histoire des ordres religieux.

913. Histoire des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe; où l'on voit le temps de leur fondation, la vie en abrégé de leurs fondateurs et les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek, divisée en 2 tomes. *Amsterdam, Adr. Schoonebeek*, 1695, pet. in-8, frontisp. et nombr.

fig., mar. bl. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire en bonnes épreuves, portant à la fin la signature de *Guyon de Sardière.*

914. Courte Description des ordres des femmes et des filles religieuses. *Amsterdam, chez l'autheur, s. d.*, pet. in-8, frontisp. et 90 fig. par Adrien Schoonebeek, mar. bl. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire, en bonnes épreuves, de ce livre rare et recherché.

915. Virorum illustrium ex ordine eremitarun D. Augustini elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus, auctore F. Cornelio Curtio. *Antuerpiæ, apud Joan. Cnobbarum*, 1636, in-4, titre gr. par Galle, v. f. fil. (*Aux armes d'un abbé.*)

Trente beaux portraits gravés par C. Galle.

916. L'ALCORAN DES CORDELIERS, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthélemi de Pise (trad. du latin par Conrad Badius). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, une gr. pl. et fig. de B. Picart, mar. citr. marbré, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. par Bisiaux.*)

Bel exemplaire de RENOUARD, qui l'avait lui-même fait relier. Il porte sa signature sur le titre, avec la date de 1782. M. Renouard avait alors seize ans

917. Légende dorée, ou sommaire de l'histoire des frères mendiants de l'ordre de S. Dominique et de S. François (par Nic. Vignier). *Amsterdam*, 1734, in-12, mar. citr. marbr. fil. dos orné, tr. dor. (*Biziaux.*)

Exemplaire de RENOUARD ; même reliure que l'ouvrage précédent, auquel on pourra le joindre.

918. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde (par S.-J. du Cambout de Pont-

château et Ant. Arnauld). *Cologne, Gervinus Quentèl* (*Holl., Elzev.*), 1669, pet. in-12, mar. bl. orn. à froid, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire de J.-J. De Bure.

919. Clément XIV. Deux Brefs en latin, relatifs à la suppression de la Société de Jésus, en date des 21 juillet et 13 août 1773. *Romæ, typis Rev. Cameræ Apostolicæ,* in-4 de 18 et 3 pag. en 1 vol. demi-rel. mar. puce, tête dor. (*Lortic.*)

920. Vues et portraits de l'abbaye de Port-Royal. En 1 vol. gr. in-4, mar. br. fil. à froid, coins ornés, tr. dor. (*Thompson.*)

Recueil contenant 24 planches gravées par Hortemels et autres, représentant des vues de l'abbaye de Port-Royal, les occupations des religieuses, les cérémonies, la distribution des aumônes, les repas au réfectoire, le tableau du miracle de la sainte épine, etc. On y remarque une grande estampe de Port-Royal. par Ant. Le Pautre (*rare*), et deux portraits de la mère Angélique, gravés par J. Boulanger, dont l'un est d'après Phil. de Champagne.
Exemplaire de la vente Solar.

921. Institution et statuts de la confrérie érigée en l'église des Pères ermites de S. Augustin, en 1690, pour le repos des âmes du Purgatoire, avec les brefs des papes Alexandre VIII et Clément XI, le 1er de 1703 et le 2e de 1707. In-4, mar. r. riches compart. coins à l'éventail.

Manuscrit sur vélin, du commencement du dix-huitième siècle, en lettres rondes, contenant environ 140 pages. Avec l'approbation signée par le légat apostolique cardinal Carpi.

C. Vies des saints.

922. Historia undecim millium Virginum breviori atque faciliori modo pulcherrime collecta cum nonnullis additionibus quæ in prima defuerunt. De diva Ursula, exastichon. (In fine :) *Impressa Coloniæ, per Martinum de Werdena, s. a.*, in-4, goth. de 4 ff. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

Pièce fort rare. Edition du quinzième siècle, non citée par Hain. — Vente H. D. L. (de Lassize), 1863.

923. Jacobi Gualle jureconsulti Papie... Sanctuarium (seu Vitæ SS. Syri, Crispini, Rheudubaldi, Armentarii, Luitfredi, Gengulfi, Ennodii, Damiani, Lafranchi, Appollinaris, Martini, Jobi, Urcisceni, Severini, Marini, Prothi, Felicis, Abdonis, Nemesii, Aldi, Gunifortis et aliorum sanctorum et sanctarum)... *Finis Sanctuarii Papie antiquitatum, Reliquiarum sanctorum que erant in arce Papie, Indulgentiarum quarumlibet ecclesiarum intra et extra civitatem, ac ubi jaceat corpus B. Bernardini de Feltro. Impressum Papie, per magistrum Jacob. de Burgofrancho*, 1505, in-4, gothique, nombr. fig. s. bois, mar. br. ornements à la Grolier, avec devise sur les plats, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare, et d'une belle impression. On y compte SOIXANTE-DOUZE GRAVURES SUR BOIS. Au bas du titre se trouvent les armoiries, délicatement peintes en miniature, d'un cardinal de Saint-Marc.

924. La Leggenda di San Basilio Abate, nella quale si legge come libero un giovane che s'era dato al gran Diauolo. *Stampata in Firenze appresso Batista Pagolini*, 1572, in-4 de 2 ff. fig. sur bois sur le titre, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire de la vente YEMENIZ.

925. Vita D. Thomæ Aquinatis Othonis Vænii ingenio et manu delineata. *Antuerpiæ*, 1610, pet. in-fol., titre gr. 30 fig., vél.

Exemplaire de la biblioth. COLBERT.

926. La Vie de sainte Gudule, vierge, patronne de l'église collégiale de la ville de Bruxelles (par E. Ruth d'Ans). *Brusselles, François Foppens*, 1703, pet. in-8, fig. d'Harrewyn, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire du comte D'AUFFAY, grand de marges, avec témoins.

927. Triumphus martyrum in templo D. Stephani Cælii Montis expressus, Julio Roscio Hortino autore. *Romæ, apud Alex. Gardanum*, 1589. — Emblemata sacra Stephani Cælii Montis intercolum-

niis affixa, studio et opera Julii Roscii Hortini. *Romæ*, 1589, en 1 vol. in-8, vél.

Deux suites rares, gravées par Tempesta; éditions originales.

928. Vita de la beata Maria dell' Incarnazione, monaca dell' ordine delle Carmelitane Scalze, e fondatrice del medesimo ordine in Francia, scritta da Bart. Moirani. *Roma*, 1791, in-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Aux armes des Bourbons d'Espagne.*)

Exemplaire de dédicace au roi d'Espagne, Charles IV.

929. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, pet. in-8, fig., cuir de Russie, fil. dos orné. (*Purgold.*)

Bel exemplaire non rogné, de RENOUARD.

D. Histoire des hérésies.

930. Catalogus hæreticorum, omnium pene, qui ad hæc usque tempora passim literarum monumentis proditi sunt, illorum nomina, errores, et tempora quibus vixerunt ostendens, a F. Bernardo Lutzenburgo.... conscriptus. *Parisiis, apud Jo. Parvum*, 1524, in-4, fig. sur bois au verso du 11e feuillet, demi-rel. dos et coins de mar. br. (*Capé.*)

Exemplaire avec de nombreuses notes manuscrites d'une écriture du temps. (Vente De Lassize, 1863.)

931. Icones, id est : veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium..... additis eorundem vitæ et operæ descriptionibus, quibus adiectæ sunt nonnullæ picturæ quas emblemata vocant, Theodore Beza auctore. *Genevæ, apud Joannem Laonium*, 1580, pet. in-4 de 160 ff., veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Edition originale d'un recueil rempli de portraits et de jolis emblèmes gravés en bois, avec bordures variées. L'ouvrage contient les vies (91) de la plupart des réformateurs, et de quelques philosophes, littérateurs et femmes

célèbres. Les portraits sont au nombre de 38 ; les emblèmes au nombre de 44.

On a ajouté à cet exemplaire cinq portraits anciens de Jean Bugenhage, Juste Jonas, Jean Forster, Gaspar Cruciger, personnages allemands, et de Jean Sleidan, Hollandais. Ces portraits étaient restés en blanc dans cette édition.

932. Bulla Leonis decimi, contra errores Martini Lutheri. *S. l. n. a.* (1520). — Adversus execrabilem Antechristi bullam Mart. Lutherus. *Wittembergæ*, 1520. — Assertio omnium articulorum M. Lutheri, per bullam Leonis X novissimam damnatorum. *Wittembergæ*, 1520, titre gravé, in-4, cart.

Réunion de trois pièces rares.

933. Histoire des variations des églises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, *Vve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. bl., compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Edition originale. Bel exemplaire, grand de marges.

934. Premier Avertissement aux Protestants sur les lettres du ministre Jurieu contre l'*Histoire des Variations*, le christianisme flétri et le socinianisme autorisé par ce ministre, par Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689-1691 (avec cinq autres avertissements), 2 part. en 1 vol. in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée*.)

Cet exemplaire a été donné par Bossuet. Le premier *avertissement* porte un *ex dono authoris* de sa main, aux Oratoriens de Paris.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Origine des nations ; Histoire des Juifs ; Histoire des Grecs.*

935. Justin vray historiographe, sur les hystoires de Troge Pompée (par Guillaume Michel, dict de Tours). Contenant xliiii liures, traduictz de latin en françoys. *Mil cinq cens* xl. *On les vend à Paris*

en la grande Salle du Palais, *par Arnould et Charles les Angeliers*. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris par Denys Ianot à l'enseigne sainct Iehan Baptiste*. Pet. in-8, lettres rondes, veau fauve, fil. tr. dor.

Les vignettes sur bois sont presque toutes dans le genre un peu naïf des premières publications de Denys Janot ; une, d'un meilleur style, porte la marque de G. Tory.

Exemplaire de la vente YEMENIZ.

936. L'Histoire universelle de Trogue Pompée, réduite en abrégé par Justin, et traduite en françois par le sieur de Collomby-Cauvigny. *Rouen*, *J. et Dav. Berthelin*, 1666, in-12, v. f. fil. doublé de mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du comte de Toulouse, portant à l'intérieur de la reliure une ancre, marque de sa dignité d'amiral.

937. PAULI OROSII ADVERSUS PAGANOS (quos vocant) historiarum libri septem, nunc denuo cum manuscriptis exemplaribus aliquot collati (a Joan. Cæsario); cum indice copiosissimo. *Coloniæ*, *ex officina Jasparis Gennepæi*, 1542, in-8, mar. br. à compart. tr. dor.

Exemplaire du médecin DEMETRIO CANEVARI. (Voir, pour la reliure, le nº 902.)

Volume parfaitement conservé et très-frais pour les plats ; le dos a été refait dans le style ancien de la reliure. Cet exemplaire provient de la vente Brunet.

938. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec par Arnauld d'Andilly (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, trad. par le même). *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1667-68, 2 vol. in-fol., fig., mar. r. fil. tr. dor.

Edition originale.

Exemplaire aux armes de COLBERT, avec son chiffre aux coins des plats et sur le dos de la reliure.

939. HISTOIRE DES JUIFS, écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez judaïques (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains), traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits par Arnauld d'Andilly. *Amsterdam*, *Pierre Mor-*

tier, 1700, in-fol., titre gr., carte, nombr. fig., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire en grand papier, de la biblioth. du prince Radziwill.

940. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Henry Fricx,* 1701-1702, 3 vol. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, et sa vie écrite par lui-même, traduite par le même. *Bruxelles, E.-H. Fricx*, 1703, 2 vol.; ensemble 5 vol. in-8, frontisp. et nombr. fig. dans le texte, mar. r. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, en GRAND PAPIER, de cette édition estimée.

941. L'Histoire de Thucydide, de la guerre qui fut entre les Péloponnésiens et Athéniens, translatée en langue françoyse, par Claude de Seyssel. *Cy finit l'histoire de Thucydide.... imprimé à Paris en lhostel de Josse Badius.... l'an* 1527. — L'Histoire ecclésiastique (d'Eusèbe), translatée de latin en francois, par Cl. de Seyssel. (Au verso du dernier feuillet blanc :) *Ce present livre fut achevé d'imprimer... par Geoffroy Tory de Bourges, marchant libraire (à Paris)*, 1532, in-fol. lettres rondes, v. br. dent. à fr. (*Rel. du temps.*)

Ces deux ouvrages, réunis en un volume, sont rares, surtout l'*Histoire ecclésiastique* d'Eusèbe, impr. par Geofroy Tory.

942. L'Histoire de Thucydide, de la guerre qui fut entre les Peloponesiens et Atheniens, translatée en langue françoise par feu messire Claude de Seyssel. *Paris, Jean Ruelle,* 1555, in-16, v. br. fil. compart. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Exemplaire rempli de témoins et bien conservé.

943. Quintus Curtius. De Rebus gestis Alexandri Magni. *Lugduni, apud Joan. Frellonium,* 1555, in-16, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, qui porte sur le titre la signature autographe de JACQ.-AUGUSTE DE THOU et celle de Hugues PICARDET, procureur général au parlement de Dijon, et beau-père de J.-A. de Thou.

944. Q. Curtius Rufus. De Rebus Alexandri magni, cum commentario perpetuo et indice absolutissimo Samuelis Pitisci. *Ultrajecti, Franc. Halma*, 1685, in-8, cuir de Russie, fil.

Exemplaire NON ROGNÉ, de la biblioth. de M. de Chaponay.

2. *Histoire romaine.*

945. TITI LIVII HISTORIARUM quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12, à 2 col., mar. bl. compart. tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire, des plus grands qu'on puisse voir. H. 150 mill. 1/2. (5 p. 7 l.).
Il provient de la vente BRUNET.

946. L. Annæus Florus, Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium. *Lugd-Batav., apud Elzevirios*, pet. in-12, titre gr., mar. r. fil. dent. à fr. dos orné, tr. dor.

Bonne édition; joli exemplaire. Hauteur : 121 millim.

947. Eutropii Historiæ romanæ epitome, Sexti Rufi Breviarium. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1796, in-18, pap. vél., mar. r. dent. dos fleurdelisé, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de RENOUARD.

948. SEXTI AURELII VICTORIS historiæ romanæ Breviarium, illustratum Andr. Schotti, Domin. Machanei, Jani Gruteri, et Annæ Tanaquilli Fabri filiæ commentariis integris, contextum recensuit, commentarios suis locis disposuit, etc., Sam. Piscus. *Trajecti ad Rhenum, Halma*, 1696, in-8, frontisp. gr., mar. v. tr. dor. (*Rel. de Derome dite à l'oiseau.*)

Beau volume provenant de la 2e vente Cailhava.

949. Figures de l'histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. *Paris, chez le citoyen Mirys, an VIII*, in-4, pap. vél., 180 fig. par S. Mirys, demi-rel. mar. r. non rog.

950. Appiano Alexandrino delle guerre civili de' Romani, tradotto da messer Alexandro Braccese. *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1526. — Historia delle guerre esterne de' Romani d'Appiano Alessandrino, tradotta da messer Alessandro Braccio. *Impresso in Vineggia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1528, in-8, mar. br. compart. tr. ciselée et dor. (*Reliure du* XVI[e] *siècle.*)

Sur les plats on lit : « Ardo in foco damor lieta et contenta et io del mio dolor ministro fui. »

951. C. Crispi Sallustii de Conjuratione Catilinæ; ejusd. de Bello Jugurthino. *Venetiis*, *Aldi*, 1509. — Chr. Longolii perduellionis rei defensiones duæ. *Venetiis, Aldus*, *s. d.*, in-8 réglé, mar. r. fil. à comp. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de Louis Bizeaux.*)

Beaux exemplaires de deux Alde rares.

952. C. Crispi Sallustii de Conjuratione Catilinæ; ejusdem de Bello Jugurthino; ejusdem Oratio contra M. T. Ciceronem; M. T. Ciceronis Oratio contra C. Crisp. Sallustium, etc. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1509, in-8, marque sur le titre et au verso du dernier feuillet, cart.

Exemplaire grand de marges, mais dont les feuillets 125, 127, 149, 151, 153, ont été légèrement roussis par le feu.

953. C. Julii Cæsaris de bellis Gallico et civili Pompejano, necnon A. Hirtii de bellis Alexandrino, Africano et Hispaniensi commentarii, cum notis Dionysii Vossii, Joan. Davisii et Samuel. Clarkii; cura et studio Franc. Oudendorpii. *Lugd. Batav.*, *apud Sam. Luchtmans*, 1737, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. et cartes, frontisp. par Bleswych, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire.

954. Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica de la Porta Genovese. *Venetiis*, *per Alovise de Torti*,

1539, in-8, portr. sur le titre, carte et 5 fig. sur bois, mar. br. compart. tr. dor. (*Rel. ital. du seizième siècle.*)

Jolie reliure. Sur l'un des plats on lit ce nom : *Eurials*, entre les initiales A. R., et sur l'autre, entre les mêmes initiales, on lit : *De Silvestris.*

955. Histoire de Jules César (par l'empereur Napoléon III). *Paris, Impr. impériale*, 1865-1866, 2 vol. gr. in-4, portr. de J. César d'après Ingres, cartes, br.

956. Alesia. Etude sur la cinquième campagne de César en Gaule (par M. le duc d'Aumale). *Paris, Mich. Lévy*, 1859, in-8, pap. vélin, carte et portr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. armes et chiffre de l'auteur. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier fort.

957. Caius Suetonius Tranquillus ex recensione Francisci Oudendorpii. *Lugduni-Batavorum, S. Luchtmans*, 1751, in-8, mar. bl. fil. n. rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère et de M. de Chaponay.

958. L'Histoire de Dion Cassius de Nicæe, contenant les vies des vingt-six empereurs qui ont régné depuis Jules Cæsar jusques à Alexandre... abrégée par Xiphilin, reveue et illustrée d'annotations et maximes politiques par Anthoine de Bandole. *Paris, Jean Richer*, 1610, in-4, v. br. fil.

Cet exemplaire est aux armes de Bourdeilles, et c'est probablement celui du célèbre Pierre de Bourdeilles, seigneur de Brantôme, si connu sous le dernier nom (mort en 1614).

959. Herodiani historici græci libri octo ab Angelo Politiano latinitate donati. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1539, pet. in-8, mar. olive, fil. comp. tr. dor. nombreux témoins. (*Capé.*)

960. Historiæ Augustæ Scriptores VI, Ælius Spartianus, Vulc. Gallicanus, Jul. Capitolinus, Trebell. Pollio, Ælius Lampridius, Flav. Vopiscus, cum notis variorum, accurante Schrevelio. *Lugduni-Ba-*

tav., *ex off. Fr. Hackii*, 1661, in-8, titre gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le dos se trouvent les armes de Hallé, secrétaire du roi et amateur de livres. La vente de sa bibliothèque a eu lieu en 1742.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Géographie. — Histoire générale. — Mélanges. — Antiquités.

961. Le Catalogue des antiques érections des villes et cités, fleuves et fontaines, assises ès troys Gaules, contenant deux livres. Le premier faict et composé par Gilles Corrozet, Parisien. Le second par Claude Champier, Lyonnois, avec ung petit traicté des fleuves et fontaines admirables, estans esdictes Gaules. *Lyon, Françoys Juste*, *s. d.*, in-16, goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de Pixerécourt, dont les premiers feuillets sont tachés.

962. Le Premier (et le second) Volume des Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France, publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1836, 2 t. en 1 vol. in-fol. à 2 col., mar. r. fil. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

963. La Mer des croniques et mirouer hystorial de France, jadis compose en latin par... frere Robert Gaguin, et nouvellement traduict de latin en françoys. *On les vend a Paris*, *a la rue Sainct-Jacques*, *a lenseigne de la Fleur de lys dor* (*par Jehan Petit*), 1532, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le premier feuillet est remmargé et le dernier est doublé.

964. Les Anciennes et Modernes Genealogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes (par Jehan Bouchet). *On les vend a Paris... en la boutique a Galyot du Pre*, 1536,

in-16, lettres rondes, mar. r. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, grand de marges.

965. La Chronique des roys de France, puis Pharamond jusques au roy Henry, second du nom, selon la computation des ans jusques en l'an 1549. — Le Catalogue des papes, puis St Pierre jusques à Paul, tiers du nom. — Catalogue des empereurs, puis Octavian Cesar jusques à Charles V du nom, par Jean du Tillet, évêque de Meaux. *Paris, Galliot du Pré,* 1550, pet. in-8, mar. bl. fil. milieu fleurdelisé, dos orné, tr. dor. (*Bibolet.*)

966. Le Thresor des histoires de France, reduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs, par Gilles Corrozet. *Paris, Jean Corrozet,* 1619, in-8, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de M. SOLAR.

967. Histoire généalogique des roys de France, depuis la création du monde jusques à présent.... extraicte de l'Histoire universelle de Jacques de Charron, sieur de Monceaulx. *Paris, Thomas Blaise,* 1630, in-8, 153 portr. gr. en taille-douce, v. ant. fil. tr. dor.

968. Joannis de Bussières, Belliiocensis, Historia francica. *Lugduni,* 1671, 2 vol. in-4, mar. r. fil. comp. (*Aux armes de Mazenod, échevin de Lyon.*)

969. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur établissement dans les Gaules, par le s[r] de Mézeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1688, in-12, frontisp. — Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le même. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1673-1674, 6 vol. in-12, frontisp. portr. des rois; ensemble, 7 vol. mar. r. fil. compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

970. Histoire de France (par le P. Cl. Châlons, complétée pour la première race par Bourgeois du Chastenet). *Paris, Jean Mariette,* 1720, 3 vol. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage estimé. Bel exemplaire réglé, de M. VEINANT.

971. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV... (par le président Hénault). *Paris, Prault,* 1768, 2 vol. in-4, mar. r. fil. à fr. coins ornés, tr. dor. (*Petit.*)

Très-bel exemplaire en papier de Hollande, auquel on a ajouté : la suite des figures de Cochin, en bonnes épreuves; le portrait du président Hénault, et de nombreux portraits par de l'Armessin, Odieuvre et autres.

972. Discours sur l'histoire de France, par M*** (Dingée). *Paris, impr. de Monsieur,* 1790. — Figures de l'histoire de France, dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction; avec le Discours de l'abbé Garnier. *Paris, chez Moreau le jeune,* 1785, 142 pl., fig. et texte gravés, in-4, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) — Complément des figures sur l'histoire de France, par Moreau le jeune (pl. 143 à 164, fig. et texte gravés). *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. mar. r.

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

973. Dissertations sur différens sujets de l'histoire de France, par M. Bullet. *Besançon et Paris, H.-L. Guérin,* 1759, in-8, mar. citr. fil. dos orné à fr. (*Vogel.*)

Exemplaire de PIXERÉCOURT, NON ROGNÉ.

974. LES MONUMENTS DE LA MONARCHIE FRANÇOISE, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées, par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin,* 1729-1733, 5 vol. in-fol., nombr. fig., cuir de Russie, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

975. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et

de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, direction littéraire de Paul Lacroix, direction artistique de Ferdinand Seré. *Paris,* 1848-1851, 5 vol. in-4, nombr. fig., en feuilles.

976. Des Antiquités de la maison de France et des maisons mérovingienne et carlienne, et de la diversité des opinions sur les maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoye, Palatine, et plusieurs autres maisons souveraines, par Gilbert-Charles Le Gendre. *Paris, Briasson,* 1739, in-4, frontisp. gr., mar. r. large dent. tr. dor.

Ce livre est dédié à Louis XV et l'exemplaire est aux armes de la reine Marie Leczinska. Exemplaire de Gaignat, acheté à la vente J. P***.

B. Histoire de France sous plusieurs règnes.

a. *Jusqu'à Louis XII.*

977. OEuvres complètes d'Eginhard, réunies pour la première fois et traduites en français, avec des notes, par A. Teulet. *Paris, Jules Renouard,* 1840-1843, 2 vol. in-8, pap. vélin, chag. bl. compart. tr. dor.

978. Histoire de S. Louis, divisée en xv livres (par Filleau de la Chaise, d'après Le Nain de Tillemont). *Paris, J.-B. Coignard,* 1688, 2 vol. in-4, beau frontisp. gr. par Mariette, vign., mar. r. fil. tr. dor.

Précieux exemplaire, aux armes de Bossuet.

979. Mémoires de Jean, sire, seigneur de Jonville, sous le règne de S. Louys, roy de France, avec la généalogie de la maison de Bourbon. *Paris, François Mauger,* 1666, pet. in-12, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

980. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc, vulgo Aurelianensis Puellæ, historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta.

Authore Joan. Hordal. *Ponti-Mussi, apud M. Bernardum,* 1612, in-4, fig., mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec les trois gravures de L. Gaultier : le frontispice où est représenté le monument de Jeanne d'Arc sur le pont d'Orléans, et les deux portraits de la Pucelle, l'un à cheval et l'autre en pied. La 2e grav. est remontée. Bel exemplaire, grand de marges.

981. Le Cabinet du roy Louis XI, contenant plusieurs fragmens, lettres missives et secretes intrigues du règne de ce monarque, et autres pièces très-curieuses (par l'Hermite Souliers). *Paris, Gab. Quinet,* 1661, pet. in-12, frontisp. mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'Aimé-Martin et de M. Solar.

982. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sr d'Argenton. *Leide, les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre gr., mar. r. fil. orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, grand de marges et très-pur de texte. Hauteur : 131 millim.

983. Histoire singulière du roy Loys XII de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des règnes et gestes des autres roys de France... par Cl. de Seyssel. *Paris, Gilles Corrozet,* 1558, pet. in-8, v. m.

b. *François Ier, Henri II, Charles IX.*

984. Histoire de France, qui comprend les derniers règnes des rois de la maison de Valois, et les premiers de ceux de la maison de Bourbon. *S. l. n. d.,* pet. in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une bonne écriture du commencement du dix-huitième siècle. Malgré ce qu'annonce le titre, cette histoire s'arrête au commencement du règne de Henri III.

985. Translation de l'epistre du roy tres chrestien François premier de ce nom, a N. S. P. Paul troisiesme, par laquelle est respondu aux calomnies contenues en deux lettres envoyees au dict sainct Pere, par Charles cinquiesme, empereur, l'une

du 25 aoust, l'autre du 18 octóbre 1542. *Paris, Rob. Estienne,* 1543, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce très-rare. Joli exemplaire de la vente SOLAR.

986. Petri Castellani Magni Franciæ Eleemosynarii Vita, auctore Petro Gallandio, Stephanus Baluzius.... edidit et notis illustravit. — Le Trespas, Obseques et Enterrement de.... Françoys, premier de ce nom, roy de France... Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ung à Nostre Dame de Paris, l'autre à Sainct Denys en France, par Pierre Du Chastel, evesque de Mascon. *Parisiis, apud Fr. Muguet,* 1674, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

987. C'est l'Ordre qui a esté tenu à la nouvelle et ioyeuse entrée que le roy Henry, deuzième de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, le sezième iour de iuin 1549. *Paris, Jacques Roffet, s. d.,* in-4, 28 ff. 9 fig. mar. r. (*Delaunay.*)

Livré remarquable par les belles gravures sur bois dont il est orné et qu'on attribue à Geofroy Tory. L'entrée de Henri II, en 28 ff., est ordinairement suivie de celle de la reine Catherine de Médicis, en 10 ff.

988. Le Présage du triumphe des Gaulois, déclaré et envoyé par le seigneur Gabriel Syméon à treschrestien et invincible prince Henri II, roy de France (italien et françois). *Lyon, Gabr. Cotier,* 1555, petit in-8, 13 ff., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-curieux opuscule, avec une grande figure qui se déploie et qui représente le coq gaulois sur un char traîné par deux lions.
Exemplaire Cailhava (1862).

989. Commentaires de messire Blaise de Montluc, divisés en deux tomes. *Lyon, pour Loys Clesinet,* 1593, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du CARDINAL DE BOURBON sur le dos de la reliure.
C'est le tome I[er] seulement, qui provient de la vente de M. A. Dinaux.

990. Recueil d'estampes relatives aux guerres de la

seconde moitié du XVIe siècle. In-fol. obl. demi-rel. v. f.

Collection curieuse de 54 planches gravées sur bois et coloriées, représentant les batailles ou massacres auxquels ont donné lieu les guerres de religion. Au bas de chaque gravure se trouve un texte en vers allemands, avec la date, et, dans la marge, une explication manuscrite en français.

991. BREF ET SOMMAIRE RECVEIL DE CE QVI A ÉTÉ FAICT, et de l'ordre tenue à la ioyeuse et triumphante entrée de Charles IX de ce nom, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixiesme iour de mars. Avec le couronnement de Madame Elisabet d'Autriche son épouse, le dimanche vingt cinquiesme. Entrée de la dicte Dame en icelle ville le ieudi XXIX du dict mois de mars MDLXXI. *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré*, 1571 et 1572, 2 parties en 1 vol. in-4, figures sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Cette relation est de Simon Bouquet, et les vers grecs et français qui s'y trouvent mêlés sont de Dorat, de Ronsard et de Bouquet. Les gravures sur bois sont d'OLIVIER CODORÉ, tailleur et graveur sur pierres précieuses.

A la suite de l'*Entrée* se trouve cette pièce : *Au Roy. Congratulation de la paix faicte par S. M. entre ses subjectz, l'onziesme jour d'aoust* 1570. Signée : E. PASQUIER.

Bel exemplaire de M. Solar.

992. La Legende de Charles, cardinal de Lorraine, descrite par François de l'Isle (Regnier de la Planche). *Reims, Pierre Martin*, 1579, in-8, mar. v. compart. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Méon et de Chateaugiron.

993. Legende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny, contenans ses faicts et gestes, depuis sa nativité jusques à la mort du cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le roy Charles neufviesme, ensemble plusieurs princes, grands seigneurs et autres, durant le dit temps. *S. l.*, 1581, in-8, mar. bl. compart. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire au chiffre d'AD. AUDENET, et provenant des ventes A. Chenest et SOLAR.

Sur le feuillet de garde avant le titre, se trouve un *Catalogue* (manuscrit) *des vieux mots dont se sert l'auteur de la Légende de D. Claude*, 2 pages.

994. Ornatissimi cujusdam viri, de rebus gallicis ad Stanislaum Elvidium Epistola. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1573, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale de cette pièce, dans laquelle l'auteur, Guy du Faur de Pybrac, cherche à justifier le massacre de la Saint-Barthélemy.

995. Le Reveille matin des François et de leurs voisins, composé par Eusebe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *Edimbourg, impr. de Jaques James*, 1574, 2 part. en 1 vol. in-8, cuir de Russie, fil. dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cet ouvrage contient deux dialogues traduits du latin; le premier, attribué à Nic. Barnaud ou à Théodore de Bèze, est relatif au massacre de la Saint-Barthélemy.

996. Exemplaire des lettres patentes du roy nostre sire, par lesquelles Sa Majesté donne grace absolute et pardon général, tant à Estatz, pays, villes et communautez, que tous particuliers voires proscriptz et banniz de ces Pays-Bas et autres, ayans offensé et fourfait, à cause des troubles, emotions et revoltes, tant passées, presentes, advenues en iceulx pays. *Bruxelles, par Michiel de Hamont*, 1574, in-4, 8 ff., v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Plaquette rare.

997. M. Antonii Mureti, J. C. et civis Romani, oratio: habita Romæ in funere Caroli IX, Gallorum Regis. *Parisiis, ex offic. Federici Morelli*, 1574, in-4 de 6 pages, réglé, demi-rel. mar. r. (*Lortic.*)

Exemplaire grand de marges.

998. Le Vray Réveille-matin des calvinistes et publicains françois, où est amplement discouru de l'autorité des princes, et du devoir des sujets envers iceux, par Arnault Sorbin. *Paris, G. Chaudière*, 1576, pet. in-8, v. f. fil.

Exemplaire grand de marges.

c. *Henri III ; Henri IV.*

999. Journal de Henry III, roy de France et de Pologne, par Pierre de l'Estoile (publ. par Lenglet du Fresnoy). *La Haye et Paris, veuve Gandouin*, 1744, 5 vol. in-8, portr. — Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre, par le même (publ. par le même). *La Haye, les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. in-8, portr. Ensemble 9 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné. (*Petit.*)

1000. Lettre contenant l'éclaircissement des actions et déportements du duc d'Anjou, d'Alençon, etc., tant pour le regard des choses qui sont avenues ès guerres civiles de la France, comme en ce qui concerne le faict et deffense des Pays-Bas contre les Espagnols. *Rouen, Jean Ysoret*, 1578, in-4, mar. r. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très-bel exemplaire d'une pièce rare.

1001. Moyens d'abus, entreprises et nullitez du rescrit et bulle du pape Sixte V du nom, contre... Henry de Bourbon, roy de Navarre... et Henri de Bourbon, prince de Condé, duc d'Anguien (par P. de Belloy). *Ambrun, Pierre Chaubert*, 1586, pet. in-8 de 413 pages, parch.

1002. Advis de ceux qui ont esté à Bloys au temps du massacre advenu ès personnes des defunctz les seigneurs le duc de Guyse, et le cardinal son frère. *S. l.*, 1589, pet. in-8 de 12 ff. — Les Regrets et Lamentations faictes par madame de Guyse, sur le trespas de feu M. de Guyse son espoux. *S. l.*, 1589, pet. in-8 de 8 ff., v. ant. fil. tr. dor.

Pièces rares.

1003. Recueil de pièces de 1589 à 1593. In-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Harangue faicte en l'assemblée générale des trois Estatz de France, par le duc de Ferie, pour l'élection d'un roy tres-chrestien. Avec la lettre de Sa Majesté catholique aux deputez de la susdicte assemblée. Ensemble la res-

ponse du cardinal Pellevé.... *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Résolution de messieurs de la Faculté de théologie de Paris, sur les articles à eux proposez.... touchant la paix ou capitulation avec l'hérétique, et admission de Henry de Bourbon à la couronne de France. *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Déclaration de MM. les Princes, pairs, officiers et deputez assemblés à Paris, sur la publication et observation du sainct sacré concile de Trente... *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Articles accordez pour la trêve générale, publiez à Lyon le 24 aoust 1593. *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Reglement que Mgr le duc de Genevois et de Nemours a ordonné estre observé en cette ville de Lyon pendant la trêve générale. *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Exhortation de Mgr le cardinal de Plaisance, légat de N. S. P. le Pape Clément huictiesme en France, aux catholiques pretendus qui suyvent le parti de l'hérétique. *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Deputatio illustriss. card. Placentini, in sedis apostolicæ legati de latere ad Regnum Franciæ. *Lugduni, apud J. Pillehotte*, 1592. — Le Pouvoir et Commission de Mgr le card. de Plaisance.... (trad. du précédent). *Lyon*, 1592. — Copie d'une lettre pastorale de Mgr Guill. Le Blanc, évesque de Grasse et de Vance, escrite à partie de ses diocésains qui ont juré fidélité à un hérétique, et l'ont recogneu pour roi. *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Lettre de Mgr le card. de Plaisance à tous les catholiques, touchant la convocation de quelques ecclesiastiques faicte par Henry de Bourbon en la ville de S.-Denis. *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Discours au vray de la memorable deffaicte de l'armée turquesque devant la ville de Rischet... advenue le jour de S. Jean-Baptiste 1593. *Lyon, J. Pillehotte*, 1593. — Advis et Resolution de la Faculté de theologie de Paris. *S. l.*, 1589. — La Prise de la ville de La Fère en Picardie par M. le marquis de Pienne. *Paris, Nic. Nivelle*, 1589.

Exemplaire de Renouard.

1004. Le Martyre des deux frères, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats commis ès personnes de messeigneurs le cardinal de Guyse... et le duc de Guyse, pairs de France, par Henry de Valois à la face des Estats dernièrement assemblez à Bloys. *S. l.*, 1589, in-8, réglé, 58 pages, plus 3 ff. non chiffrés contenant des quatrains et des stances, mar. br.

Pièce rare. Exemplaire grand de marges.

1005. La Vie et Faits notables de Henry de Valois, tout au long, sans rien requérir, où sont contenues les trahisons, perfidies, sacriléges, exactions, cruautez et hontes de cet hypocrite et apostat, ennemi de la religion catholique. *S. l.* (*Paris*), 1589, pet. in-8, 2 fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. Les deux figures sur bois représentent les corps du duc et du cardinal de Guise après le meurtre commis sur leurs personnes.

1006. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un Roy per-

fide et barbare, en la personne de monsieur le duc de Guise.... ensemble du massacre aussi perpétré en la personne du cardinal, son frère... *S. l.*, 1589, pet. in-8 de 105 pages, v. f. fil. (*Mouillures et raccommod.*)

1007. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, titre gr., mar. r. plats et dos semés de fleurs de lis et de H couronnés, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millim. 1/2.

1008. La Déclaration de Nostre Saint Père le pape Sixte cinquième : à l'encontre de Henry de Bourbon, soy disant roy de Navarre, et Henry semblablement de Bourbon, prétendu prince de Condé, hérétiques, contre leurs postéritez et successeurs. *Fait jouxte la forme et exemplaire imprimé à Paris, par Nicolas Nivelle,* 1589, pet. in-8 de 16 pages, v. f.

1009. Conseil salutaire d'un bon François aux Parisiens, contenant les impostures et monopoles des faux predicateurs, avec un discours veritable des actes plus memorables de la Ligue, depuis la journée des barricades; ensemble l'assassinat et parricide commis en la personne du tres-chrestien roy de France Henri III, et les lettres escrittes au comte de Montbeliart depuis sa blessure, suivy du serment et protestation du roy de Navarre à son advenement à la Couronne, et le serment reciproque des Princes du sang et autres Ducs, Pairs, etc., à Sa Majesté. *S. l.*, 1590, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubart.*)

Opuscule important et rare, qui ne se trouve ni dans le Père Le Long, ni dans le Catal. de la Biblioth. impériale.

1010. Le Banquet et Apresdinée du conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre et des mœurs de ses partisans, par L. Dor-

léans. *Juxte la copie à Paris, chez Guill. Bichon*, 1594, in-8, v. f. (*Aux armes de Richelieu.*)

Exemplaire AD. AUDENET.

1011. SERMONS DE LA SIMULÉE CONVERSION et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à S. Denys, le 25 juillet 1593... prononcez en l'église S. Merry, depuis le premier jour d'aoust jusques au neufiesme dudict mois, par Mᵉ Jean Boucher. *Paris, G. Chaudière*, 1594, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale. Très-bel exemplaire, grand de marges et très-bien conservé, provenant des ventes d'Hangard et Radziwill.

1012. Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à S. Denys en France, le dimanche 25 juillet 1593, prononcez en l'église de S. Merry, par Mᵉ Jean Boucher. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1594, pet. in-8, mar. bleu, riches comp. fil. tr. dor. (*Courteval.*)

1013. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris... avec des remarques (par Pierre du Puy). *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, F. Foppens*), 1664, pet. in-12, fig. de la procession, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'ARMAND BERTIN. 130 millim.

1014. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, édition augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces (par Le Duchat). *Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner*, 1711, 3 vol. pet. in-8, frontisp. et fig., v. f. fil. tr. dor. (*Chaumont.*)

Exemplaire de la vente YEMENIZ.

1015. Procédure faicte contre Jean Chastel, escholier, estudiant au college des Jesuites, pour le parricide par lui attenté sur la personne du roy treschrestien Henri IIII, roy de France et de Navarre,

et arrets donnez contre le parricide et contre les Jesuites. *Paris, Jamet Mettayer*, 1595, pet. in-8 de 45 pages, mar. v. fil. tr. dor. gardes de pap. dor. (*Padeloup.*)

Pièce rare. Joli exemplaire de GAIGNAT et de M. SOLAR.

1016. Facultez octroyées par nostre sainct père le pape Clement VIII au rev. cardinal de Florence... envoyé au tres-chrestien roy de France et de Navarre Henri IIII, et au royaume de France : avec les lettres patentes dudit seigneur roy. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1596, pet. in-8 de 31 p., mar. ol. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

1017. Ample et Vraye Description des cérémonies observées à la solemnisation de la paix en Nostre Dame de Paris, le 21 juin 1598, par C. Palliot, Parisien. *Lyon, Jacq. Roussin*, 1598, pet. in-8 de 24 pp. — Les Pompes et Cérémonies faites à l'acte solemnel, auquel le Roy jura publiquement la paix en la présence des députez d'Espagne, descrittes en une lettre adressée à un gentil homme d'Auvergne par un sien ami estant à Paris. *Lyon, Guichard Jullieron*, 1598, pet. in-8 de 14 pp., mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. A. Veinant. (Vente de 1860.)

1018. Discours consolatif sur la mort de très heureuse mémoyre Henry le Grand, IIIIe du nom, roy de France et de Navarre, à la Royne régente mère du Roy, par P. du Verdier, aumosnier de Sa Majesté. *Paris, Nic. du Fossé*, 1610, in-8, titre gr. non rel.

Avec un joli portrait de Marie de Médicis gravé par L. Gaultier.

1019. La Chemise sanglante de Henry le Grand. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pages, cart.

Pièce rare.

1020. Sejanus françois, au Roy. *S. l. n. d.* (1616), pet. in-8 de 45 pp. demi-rel.

Satire sanglante contre le chancelier de Sillery.

d. *Louis XIII; Louis XIV; Louis XV, etc.*

1021. Recueil de 70 pièces relatives au maréchal d'Ancre. 2 vol. pet. in-8, v. f. fil.

1er vol. : La Voix du peuple, au Roy. *Paris*, 1617, 8 p. — Les Présages du bonheur du Roy et de la France, 1617, 7 p. — Heureux Augure au Roy de sa victoire remportée sur un monstre. 1617, 15 p. — Le Fidèle Gaulois au Roy. 1617, 8 p. — La Merveille royalle de Louys treisiesme, 1617, 12 p. Stances sur les déportements du Roy. Sonnet sur le trespas du traistre Concino. *S. l. n. d.*, 7 p. — Procez du marquis d'Ancre. 1617, 8 p. — Les Desirs de la France sur la mort de Conchine. 1617, 8 p. — Le Définement de la guerre, apaisée par la mort de Concino Concini, marqué (*sic*) d'Ancre. 8 p.—L'Homme de Ruel, 1617, 8 p.—Le Passe-Temps de Pierre du Puis, sur la deffaicte de la Coyonnerie. 1617, 8 p.—Le Bon Ami du marquis d'Ancre, stances. 1617, 7 p. — Le Discours de Bruscambille, avec la description de Conchini Conchino. 1617, 8 p. — Le Voyage de maistre Guillaume, touchant le marquis d'Ancre. 1617, 8 p. — La Lettre de maistre Guillaume, envoyée à messieurs les Parisiens. 1617, 12 p. — Le Discours avantageux de Rodomont au marquis d'Ancre. 1617, 7 p. — Le Royaliste françois, respirant son estre que le ligueur et desnaturé coyoniste estouffoit. 1617, 8 p. — Le Resveil du soldat françois sur la juste punition du marquis d'Ancre. 1617, 8 p.— Gazette sur la culbute des coyons. *Montalban*, 1617, 25 p. (*en vers*). — Le Normant sourt, aveugle et muet; ensemble un dialogue entre Jean qui sçait tout et Thibaut le Natier (*en vers*). 1617, 16 p. — Discours de la resjouissance de messieurs les Princes, sur la mort et punition du marquis d'Ancre. 1617, 14 p. — De Conchine. *S. l. n. d.*, 1 p. in-4 (*en vers*). — Les Vœux des Princes aux pieds du Roy. 1617, 8 p. — L'Anchre de la paix, sur le retour de messieurs les Princes ducs de Vendosme, de Nevers et de Mayenne. 1617, 16 p. — Discours sur l'heureux retour de messieurs les Princes. 1617, 16 p. — Le Joli Mois de May, sur le retour de messieurs les Princes; avec le Libera grotesque et coyonesque du marquis d'Ancre (*en vers*). 1617, 8 p. — Les Prières de la France présentées au Roy pour la délivrance de monsieur le Prince. 1617 8 p.—Une belle planche grav. par Eli du Bois, représentant, sur le premier plan, Apollon (Louis XIII) perçant le serpent Pithon de ses flèches. Dans le ciel, Henri IV, sous la figure de Jupiter, lance la foudre sur le monstre, avec ces mots en exergue : *Totum ne perderet orbem.* — Histoire tragique et mémorable de Pierre de Gaverston... 16 p. — L'Estrange Amitié d'Edouard second, roy d'Angleterre, à l'endroit de Pierre de Gaverston, et quelle en fut l'yssue. *S. l.*, 16 p.

2e vol. . L'Honteuse Cheute du marquis d'Ancre, par les prieres des bons François. *Paris*, 1617, 6 p. (*en vers*). — Lettre du Roy aux gouverneurs de ses provinces. 1617, 12 p. — Confession generale du seigneur Conchine, marquis d'Ancre. trouvée après sa mort dans son cabinet. 1617, 8 p. —Le Testament et derniere volonté du sieur Conchini de Conchino... plus y est comprins un discours de la rencontre dudit Conchino et de Ravaillac. — L'Enterrement et Funérailles de Conchine, mareschal d'Ancre. 1617, 8 p. — Oraison funèbre du marquis d'Ancre. 1617, 8 p. — Le Tombeau du marquis d'Ancre. 1617, 8 p. — L'Evanouissement de Conchine, faict en vers latins et françois par J. de Bonnefons. 1617, 8 p. — La Descente du marquis d'Ancre aux enfers; son combat, sa rencontre avec maistre Guillaume. 1617, 7 p. — L'Entrée et la Réception qui a esté faite au mareschal d'Ancre aux enfers, avec le pourparler de Ravaillac avec luy. 1617, 15 p. — L'Ombre du marquis d'Ancre apparue à messieurs les Princes. 1617, 7 p. — Les Larmes de la marquise d'Ancre, sur la mort de son mary. 1617. 8 p. — Dialogue de la

Galligaya et de Misoquin, esprit follet, qui lui ameyne son mary. 1617, 15 p. (avec deux curieuses fig. sur bois). — Esco du marquis d'Ancre respondant en sa maison, entendu par les bons François. 1617, 8 p. — Horoscope du marquis d'Ancre. 1617, 8 p. (avec une fig. sur bois). — Destinée du mareschal d'Ancre, par Pub. Virgile de Mantoüe au neufiesme de l'Enéide (*en vers*). 1617, 7 p. — Le Tombeau du mareschal d'Ancre, par Pub. Ovide Grand-Nez (*en vers*). 1617, 8 p. — La Rencontre du marquis et de la marquise d'Ancre en l'autre monde, ensemble leurs discours avec le roy Henry le Grand. 1617, 8 p. — Souspirs et Regrets du fils du marquis d'Anchre, sur la mort de son père et exécution de sa mère. 1617, 8 p. — Abrégé de la vie, ruse, cautelle, mort, trespas, obseques et funérailles du marquis d'Ancre (*en vers*). 1617, 21 p. — Histoire tragique du marquis d'Ancre et de sa femme. 1617, 15 p. — Chapitre du proces fait à la memoire de Conchino Conchini... et à Leonora Galigai sa vefve. *S. d.*, 8 p. — Recueil des charges qui sont au procès fait à la memoire de Conchino Conchini... et à Leonora Galigai, sa vefve, sur le chef du crime de lese majesté divine. *S. d.*, 8 p. — Stance et Quatrains dédiés à monsieur de Vitry, sur la mort du faquin de Conchine. 1617, 6 p. — Recit veritable de ce qui s'est passé au Louvre depuis le vingt quatriesme avril jusques au depart de la Royne mère du Roy. 1617, 14 p. — Lettre envoyée à monseigneur le duc de Guyse, par la Martegalle, sur la mort du marquis d'Ancre. 1617, 13 p. — La Divine Vengeance sur la mort du marquis d'Ancre. 1617, 8 p. — Les Charmes de Conchine, desquels il se devoit servir pour éviter les coups de pistolet. *S. d.*, 8 p. — La Satire Menippée du bon ange de la France. 1617, 13 p. — Alegresse des François, sur la mort du marquis d'Ancre (*en vers*). 1617, 14 p. — Complaintes du sang du grand Henry de tres-heureuse mémoire et de tous les bons François exaucées. *A Maillets*, 1617, 7 p.

Recueil de pièces rares, excessivement difficile à former aussi complet.

1022. Autre recueil de pièces sur le maréchal et la maréchale d'Ancre. Pet. in-8, rel. et n. rel.

Conchini funus et fumus, authore Jo. Bonefonio. *Parisiis, apud Joann. Libert*, 1617. — L'Evanouissement de Conchine, par J. de Bonnefons. *Paris, J. Libert*, 1617. — Heureux Augures au roy, de sa victoire emportée sur un monstre. *Paris, R. Dallin*, 1617. — L'Ombre du marquis d'Ancre à la France; avec les admirables propriétés de l'absynthe, nommée des Espagnols Alozna : des Italiens Assentio, etc., le tout recueilly par un secrétaire de la faveur, par un disciple de Tabarin. *S. l.*, 1620. — Les Larmes de la marquise d'Ancre, sur la mort de son mary. *Paris, Est. Perrin*, 1617. (Piqué.) — Discours sur la mort de Eléonor Galligay, femme de Conchine, marquis d'Ancre. *Lyon, Cl. Larjot*, 1617. — Le même. *Paris, impr. d'Anthoine du Breuil*, 1617. — La Médée de la France, dépeinte en la personne de la maréchale d'Ancre. *Paris, Fl. Bourriquant, s. d.*

1022 *bis*. Histoire recueillie de tout ce qui s'est passé, tant en la mort du marquis d'Ancre, que de Leonor Galligay sa femme. — La Magicienne estrangère, tragédie (en vers), par un bon François, nepveu de Rothomagus. *Moulins, prins sur la copie imprimée à Rouen par David Geuffroy*, 1618, in-8 de 32 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire Solar.

1023. Le Procès du marquis d'Ancre, contenant l'histoire de la divine vengeance, sur sa mort et son tombeau, pour servir d'exemple à tous ceux qui entreprennent sur l'autorité des Rois. *Paris, Fleury Bouriquant,* 1617, pet. in-8 de 16 pp. cart.

Pièce non rognée, très-rare surtout en cette condition.

1024. Histoire du ministère d'Armand-Jean Du Plessis, cardinal duc de Richelieu, sous le règne de Louis le Juste, XIIIe du nom... (par Ch. Vialart). *Paris* (*Hollande, Elsevier*), 1650, 2 vol. pet. in-12, titre gr., vél.

Bonne édition. Exemplaire de PIXERÉCOURT.

1025. Lettres du cardinal duc de Richelieu, où l'on voit la fine politique et le secret de ses plus grandes négociations. *Paris*, *veuve Mabre-Cramoisy*, 1695, in-12, portr., mar. bleu, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire. Sur les plats de la reliure se trouve un joli fleuron surmonté d'un SOLEIL avec une COURONNE ROYALE, emblème de Louis XIV; en outre, de chaque côté du fleuron on remarque le LION ISSANT couronné, de Mme de Maintenon. Cet exemplaire a sans doute appartenu à Mme de Maintenon.

1026. Arrest de la cour de parlement de Tolose, contre le duc de Rohan, en exécution des lettres patentes de déclaration du Roy. *Lyon, Claude Larjot,* 1628, pet. in-8 de 14 pp. non rel.

1027. Pièces du procès de Henry de Talleyrand, comte de Chalais, décapité en 1626 (publiées par Jean-Benj. de la Borde). *Londres*, 1781, 2 portr. — Lettre de Marion Delorme aux auteurs du Journal de Paris. *Londres*, 1780, 6 portr. in-12, v. f. fil. dos orné.

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

1028. Mémoires du marquis de Chouppes, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette (1630-1682), revus, annotés et accompagnés de

pièces justificatives inédites, par M. C. Moreau. *Paris, Techener*, 1861, in-8, papier de Hollande, v. f. fil. dos orné, tr. dor.

1029. Codicilles de Louis XIII, Roi de France et de Navarre, à son très cher fils aîné, successeur en ses royaumes de France et de Navarre, etc., pour devenir le plus puissant Roy qui ayt jusqu'à présent régné en France. (A la fin:) *Achevé d'imprimer le 7 d'Aoust* 1643; 4 part. en 2 vol. pet. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un livre rare.

1030. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1854–1860, 9 vol. in-8, br.

Exemplaire en gr. papier de Hollande.

1031. Mémoires du comte de Brienne, contenant les événements les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1719, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*David.*)

1032. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville. *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1750, 6 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire du marquis de Coislin (vente 1857), avec une suite de portraits anciens ajoutés, gravés par Desrochers, Montcornet et autres.

1033. Mémoires du cardinal de Retz. *Amsterd., Bernard*, 1731, 4 vol. — Mémoires de Guy Joly, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, les intrigues du card. de Retz à la cour, ses voyages, etc. *Amsterd., Bernard*, 1718, 2 vol. — Mémoires de Mad. la duchesse de Nemours. *Amsterd., Bernard*, 1718, 1 vol.; en tout 7 vol. pet. in-8, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du marquis de Coislin (vente 1857).

1034. Mémoires de messire Jaques de Saulx, comte

de Tavannes,... où l'on rapporte les causes, les motifs et les divers mouvemens des factions des princes, du parlement et de Paris durant les derniers troubles. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1691, pet. in-12, portr., mar. r. jansén. tr. dor. (*Hardy.*)

1035. Mémoires de M. d'Artagnan, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand (par Gatien Sandras de Courtils). *Cologne, Pierre Marteau*, 1701, 3 vol. in-12, mar. v. fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

1036. L'Histoire du temps, ou le Véritable Récit de ce qui s'est passé dans le parlement de Paris, depuis le mois d'aoust 1647 jusques au mois de novembre 1648, augmentée de la seconde partie, qui vient jusques à la paix. *S. l.*, 1649, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, v. m. fil.

Aux armes de Mme de Pompadour.

1037. Mémoires D. M. L. D. M. (la duchesse de Mazarin). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1675, pet. in-12 de 222 pages, plus une lettre de 22 pages, mar. r. jansén. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire, grand de marges.

1038. Mémoires et réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par M. L. D. L. F. (le marquis de la Fare). *Rotterdam, Gasp. Fritsch*, 1716, pet. in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor.

1039. Mémoires de madame de la Guette, édition revue, annotée et précédée d'une notice par M. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1040. L'Entrée triomphante de Leurs Majestez Louis XIV et Marie-Thérèse d'Austriche, son es-

pouse, dans la ville de Paris, capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage (par Jean Tronçon, avocat). *Paris*, 1662, gr. in-fol., frontisp. gravé par Chauveau, fig. de Marot et de Le Pautre, v. m.

Exemplaire avec le portrait de Louis XIV, qui manque souvent.

1041. Recueil de plusieurs pièces servant à l'histoire moderne. *Cologne, P. du Marteau* (*Bruxelles*, *Fr. Foppens*), 1663, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire du COMTE D'HOYM, et auparavant de la biblioth. de COLBERT.

1042. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, Jean du Castel* (*Bruxelles*, *Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Derome.*)

La plus belle édition sous cette date.
Exemplaire de M. VEINANT. Hauteur : 130 millim.

1043. La Campagne royale, ou le Triomphe des armes de Sa Majesté ès années 1667 et 1668 (par P. Dalicourt). *Jouxte la copie imprimée à Paris*, *veuve Gervais Alliot*, *s. d.* (*Elzev.*, 1668), pet. in-12, frontisp., v. f. fil. non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de RENOUARD, qui y a ajouté deux portraits par Saint-Aubin. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1044. Histoire de la paix conclue sur la frontière de France et d'Espagne entre les deux couronnes, l'an M.DCLIX, avec un recueil de diverses matières concernantes le Sr Duc de Lorraine, augmentée et enrichie du plan de l'isle de la Conférence (par G. Gualdo Priorato, trad. par Courtin). *Cologne*, *Pierre de la Place* (*Holl.*), 1667, pet. in-12, v. f.

Joli exemplaire aux armes du comte de Toulouse.

1045. Les Héros de la France sortans de la barque de Caron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1693, pet. in-12, frontisp. et fig., mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges, avec les quatre figures qui manquent

souvent. Celle de la page 19 représente la bataille de Nerwinde gagnée par le maréchal de Luxembourg.

1046. L'Esprit du cardinal Mazarin, ou Entretiens sur les matières du temps, sur ce qui se passe à la cour de France et dans celle des autres princes de l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, mar. r. dent. (*Simier.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de PIXERÉCOURT et de M. DE LA BÉDOYÈRE.

1047. L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du cardinal Jules Mazarin, traduit de l'italien (attribué à G. Sandras de Courtilz). *Roma, in casa di Ant. Maurino*, 1695, pet. in-12, vél. blanc, dos orné.

Exemplaire NON ROGNÉ, de la vente Solar.

1048. L'Art d'assassiner les rois enseigné par les Jésuites à Louis XIV et à Jacques II, où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles contre la vie de Guillaume III. *Londres*, 1696, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient encore : *Réponse à un gentilhomme françois sur la conspiration de Jacques II, roi d'Angleterre, contre Sa Majesté Guillaume III, roi de la Grande-Bretagne.* — *Discours sur la liaison et sur les rapports qui se rencontrent entre la descente résolue par Jacques II et la conspiration qu'on a découverte contre la vie de Sa Majesté Britannique.*
Rare. Joli exemplaire de M. CAILHAVA.

1049. Lettres de Louis XIV au comte de Briord, ambassadeur extraordinaire de S. M. auprès des Etats Généraux, dans les années 1700 et 1701. *La Haye, M.-G. de Merville*, 1728, pet. in-12, portr. par Saint-Aubin ajouté, mar. bl. dent.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, de RENOUARD et de M. DE LA BÉDOYÈRE.

1050. Souvenirs de madame de Caylus, nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-8, pap. de Holl., portr. et fig. doubles, avec et sans encadr. mar. citr. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

1051. L'Histoire de Mme la marquise de Pompadour, traduite de l'anglois. *Londres, S. Hooper,* 1759, 2 part. en 1 vol. in-8, portr. ajouté, cart. non rog.

1052. Le Parc aux Cerfs, ou l'Origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote. *Paris,* 1790, in-8, fig., dem-rel. v. r. non rog.

1053. Anecdotes sur Mme la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres,* 1778, 2 part. en 1 vol. in-12, portr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire, avec un second portrait ajouté.

1054. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par M. Cléry, valet de chambre du roi. *Londres, Baylis,* 1798, in-8, gr. pap. fig. et fac-simile, dem.-rel. v. m.

Exemplaire de J.-J. De Bure.

1055. Guerre d'Orient. Campagnes d'Égypte et de Syrie, 1798-1799 ; mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon, dictés par lui-même à Sainte-Hélène, et publiés par le général Bertrand. *Paris,* 1847, 2 vol. in-8, et atlas, mar. bl. compart. tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire de Mlle Rachel, avec envoi de l'un des fils du général Bertrand. Un chiffre composé des lettres A B R se trouve sur les plats.

1056. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases : suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, 2 frontisp. par Charlet, portr. de Napoléon Ier, sur pap. de Chine, avant la lettre, nombr. vign. dans le texte, et fig. hors texte, mar. bl. jans. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

1057. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848 ; recueil complet des médailles, monnaies et

jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 22 décembre 1848. *Paris, J. Rousseau, s. d.* in-4, 60 pl. de médailles, dem.-rel. dos et coins de mar. r. fil. tête dor. non rog.

C. Histoire des anciennes provinces et villes de France.

1058. Les Antiquitez, cronicques et singularitez de Paris, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons), Parisien. *Paris, Nic. Bonfons*, 1586. — Les Antiquitez et Singularitez de Paris, livre second; de la sépulture des roys et roynes de France, princes, princesses et autres personnes illustres, representez par figures ainsi qu'ils se voyent encore à présent ès églises où ils sont inhumés, recueillis par Jean Rabel, M[e] paintre. *Paris, N. Bonfons*, 1588, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, vél.

Bon exemplaire de l'édition la plus recherchée de ce livre. C'est la première édition avec les figures de Rabel.

1059. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, par M. B. (Germain Brice). *A La Haye, chez Abraham Arondeus*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition est une réimpression de la première de Paris, 1685.
Joli exemplaire de la vente YEMENIZ.

1060. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Prault*, 1754-58, 15 tom. en 12 vol. in-12, cart. v. f. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire. Les huit premiers volumes portent des armes sur les plats; les quatre derniers n'en ont pas, quoique étant reliés de même. Le livre aura vraisemblablement changé de propriétaire pendant la publication.

1061. Plan de Paris, divisé en 20 pl. (Commencé en 1734, sous les ordres de Turgot, par L. Bretez. *Paris*, 1740), gr. in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de la ville de Paris.*)

Plan de Paris dit à vol d'oiseau.

1062. Plan de la ville de Paris, avec sa nouvelle enceinte, levé géométriquement sur la méridienne de l'Observatoire, par Verniquet, en 1791. Dessiné et gravé par Bartholomé et Mathieu. (*Paris*, 1796.) In-fol. dem.-rel. mar. v. non rog.

1063. Archevêché de Paris, divisé en ses 3 archidiaconés, en ses 2 archiprêtrés, et subdivisé en ses 7 doyennés ruraux. *Paris, Desnos, s. d.*, in-12, titre grav. par Marillier, 16 cartes gravées sur cuivre et color., v. m.

1064. Eloges historiques des évesques et archevesques de Paris, qui ont gouverné cette église depuis environ un siècle jusques au décès de M. François de Harlay-Chanvalon, nommé par le Roy au cardinalat (avec leurs portraits). *Paris*, 1698, gr. in-4., v. m.

Belles épreuves.

1065. Les Carrosses à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle (par M. de Monmerqué). *Paris, F. Didot*, 1828, in-8, fac-simile de l'écriture de Pascal, dem.-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire en papier de Hollande.

1066. Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde. *Paris, impr. d'Everat*, 1839, gr. in-8, frontisp. et nombr. fig. dans le texte, dem.-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

1067. Almanach de Versailles, année 1787. *Versailles, Blaizot*, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de la comtesse d'Artois.*)

1068. Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau, contenant la description de son antiquité, de sa fondation, de ses bastimens, de ses rares peintures, tableaux, emblesmes et devises, de ses jardins, de ses fontaines, et autres singularitez qui s'y voyent, par le R. P. F. Dan.

Paris, Séb. Cramoisy, 1642, in-fol., fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de ce livre orné de figures gravées par Abr. Bosse et Mich. Lasne.

1069. Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville (par M. de Girardin). *Paris, Mérigot père*, 1788, gr. in-8, avec 25 vues dessinées et grav. par Mérigot fils, tirées au bistre, dem.-rel. v. ant.

Exemplaire de M. J.-J. De Bure.

1070. Antiquités anglo-normandes de Ducarel, traduites de l'anglais par Léchaudé d'Anisy. *Caen, Mancel*, 1823, in-4, fig. dem.-rel. cuir de Russie, non rog.

Exemplaire en grand papier.

1071. La Normandie, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1860), gr. in-8, portr. de Corneille, nombr. fig. et vign. dans le texte et hors texte, mar. r. fil. dos orné, tête dor., non rog. (*Hardy.*)

L'un des six exemplaires tirés sur papier de Chine. Avec une lettre autographe de M. Jules Janin.

1072. Récit véritable de ce qui s'est fait et passé en toute la Normandie à la réception et magnificence royale de Leurs Majestez. *Paris, J. de Courbe*, 1650. — Les Heureux Succès de Leurs Majestez et les captifs liberez dans leur voyage de Normandie, par de Bonair. *Paris, P. Dupont*, 1650. — Déclaration du Roy contre madame de Longueville, les sieurs duc de Bouillon, mareschal de Turenne, prince de Marsillac et leurs adhérans, vérifiée en parlement, 16 may 1650. *Paris, Ant. Estienne*, 1650, in-4, mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Duru.*)

On a ajouté à ces trois pièces trois portraits différents de Louis XIV, enfant et adolescent, gravés par Montcornet.

1073. La Prinse de la ville et chasteau de Gournay en Normandie, par Monseigneur le duc de

Mayenne. *Paris, Hubert Velu*, 1589, in-8 de 8 ff. portr. du duc sur le titre, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du COMTE d'AUFFAY.

1074. La Prinse de la ville de Sainct-Lo, ce jeudi dixième jour de juin 1564, par M. de Matignon, lieutenant pour le roy en la Basse-Normandie, avec les noms de ceux qui sont demourez à l'assaut, tant morts que blessez, d'une part et d'autre. *Paris, Michel Buffet*, 1574, pet. in-8, 16 ff., mar. rouge, jans. dent. intérieure, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare. Bel exemplaire, à toutes marges, provenant de la bibliothèque de M. le comte d'Auffay.

1075. LA TOURAINE, histoire et monuments, ouvrage publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, A. Mame*, 1855, in-fol., frontisp. en or et en couleurs, nombr. gr. avant et avec la lettre, fig. dans le texte, par Karl Girardet, mar. citr. riches compart. à mosaïque, doublé de mar. bl. à riches compart. dos à mosaïque, tr. dor. avec étui en maroquin citron.

Magnifique reliure de Capé, dont les plats incrustés de mar. vert et de mar. violet, sont d'une exécution remarquable.

Cet exemplaire est tiré sur papier fin teinté.

Le prix, avec la reliure, était de 1200 francs chez l'éditeur.

1076. Hystoire agregative des annales et cronicques d'Anjou, contenant le commencement et origine avecques partie des chevalereux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz d'Aniou, par Jehan de Bourdigne. *On les vend a Angiers en la boutique de Charles de Boingne....* (Et à la fin :) *Imprime a Paris, par Anth. Couteau*, 1529. In-fol. goth., fig. en bois, mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant des bibliothèques de MM. Coppinger et Solar.

1077. LE RÉVEIL DE CHYNDONAX, Prince des Vacies, Druydes Celtiques Dijonnois, avec la sainteté, religion et diversité des cérémonies observées

aux anciennes sépultures, par J. G. D. M. D. (Jean Guénebauld). *A Dijon, de l'imprimerie de Claude Guyot,* 1621, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de la vente YEMENIZ.
Avec la grande planche des armoiries de Roger de Bellegarde, à qui le livre est dédié, et celle de l'Urne, qui manquent souvent.

1078. Brevis ac dilucida Burgundiæ superioris, quæ comitatus nomine censetur, descriptio, per Gilbertum Cognatum Nozerenum. Item, brevis admodum totius Galliæ descriptio per eundem. *Basileæ, per Joan. Oporinum, s. d.*, 2 part. en 1 vol., avec une grande planche et 6 blas. grav. sur bois, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges, de CHARLES NODIER et de SOLAR.

1079. MÉMOIRES DE L'HISTOIRE DE LYON, par Guillaume Paradin de Cuyseaulx, doyen de Beaujeu. *A Lyon, par Ant. Gryphius*, 1573, in-fol. mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Duru.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.
Ce livre est précédé d'une longue dédicace au célèbre gouverneur du Lyonnais, François de Mandelot. Le même vol. contient : *Les Priviléges, franchises octroyées par les roys, aux consuls, eschevins, manans de la ville de Lyon..., par Cl. de Rubis*, 1574.

1080. LA MAGNIFICA ET TRIUMPHALE ENTRATA del christianiss. Re di Francia Henrico secondo di questo nome, fatta nella nobile et antiqua città di Lyone à luy et à la sua serenissima consorte Catherina alli 21 di septemb. 1548, colla particulare descritione della comedia che fece recitare la natione fiorentina à richiesta di Sua Maestà christianíssima. *Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1549, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare enrichi de 15 belles gravures sur bois qui méritent d'être attribuées au petit Bernard.
Bel exemplaire de la vente SOLAR.

1081. Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faucement intitulé : La juste et

saincte défense de la ville de Lyon, par M. Gabriel de Saconay, præcenteur et conte (*sic*) de l'église de Lyon. *Lyon, Michel Iove*, 1569, in-8, avec une figure très-singulière au verso du 8e f. prélim., mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

On a ajouté à ce bel exemplaire quatre jolies gravures tirées du poëme latin *de Tristibus Franciæ*, lib. IV, publ. par M. Cailhava, à Lyon, en 1840, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Lyon, savoir : *Lyon au pouvoir des protestants en* 1562; 2° *Dévastation des églises de Saint-Just et de Saint-Irénée*; 3° *Eglise de Saint-Jean pillée*; 4° *Mort du capitaine Monselas et de onze autres gentilshommes à Montbrison.*

Exemplaire de Cailhava et A. Martin.

1082. LES ANNALLES D'ACQUITAINE, Faictz et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan, reveues et corrigées par lauteur mesmes jusques en lan mil cinq cens et XXXVI (1536), par Jehan Bouchet. *On les vend a Paris en la boutique de Galliot du Pre*, 1537, in-fol. goth. à longues lignes, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare, plus complète que celles qui l'ont précédée.

1083. Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant, sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage et autres faicts héroïques et mémorables de... Henry IIII, roy de France et de Navarre, represénté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon, le 19 novembre 1600 (par André Valladier). *Chez Jacques Bramereau, imprimeur en Avignon, s. d.*, in-4, titre grav., 2 beaux portr. et fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Titre gravé, portraits d'Henri IV et Marie de Médicis, et figures en taille-douce représentant les décorations élevées dans la ville.

Bel exemplaire de M. Ch. G***

1084. Gayant, le géant de Douai, sa famille et sa procession, par le conseiller Quenson. *Douai, Félix Robaut, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. cit. dent. dos orné, tête dor. non rog.

L'un des quatre exemplaires tirés sur papier jaune, avec envoi autographe à M. Barrois, ancien député.

1085. Le Recueil ou Croniques des histoires des royaumes Daustrasie, ou France orientale dite à present Lorrayne, de Hierusalem, de Cicile et de la duche de Bar ; ensemble des saincts contes et evesques de Toulx... Outre ce que dessus y est adjouste lordre de Chevalerie. *Venundantur in vico mercuriali apud Lugdunum in officina Vincentii de Portunariis de Tridino* (1510); (à la fin :)... *Cy finist le Recueil... ensemble Lordre de chevalerie compose a Nancy en Lorrayne et finy lan de grace mil cccccx, le xe de mars, par Maistre Symphorien Champier*, in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Un des plus rares ouvrages de Champier. Bel exemplaire.

1086. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville ; inventé, dessiné et gravé par J.-M. Weis. *Imprimé par Laurent Aubert, à Paris, s. d.*, gr. in-fol., 11 planches et 20 pages de texte gravé, avec encadr. par Babel, v. m. dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes de France sur les plats.

2. *Histoire des pays étrangers.*

1087. Les Seaux des comtes de Flandre, et inscriptions des chartres par eux publiées, avec un esclaircissement par Olivier de Wree, Brugeois. *Bruge en Flandre, J.-B. et Lucas van den Kerchove*, 1641, 112 fig., 1 vol. — La Généalogie des comtes de Flandre depuis Baudouin Bras-de-Fer jusques à Philippe IV roy d'Espagne, par le même: *Bruge, J.-B et Lucas van den Kerchove*, 1642, 2 vol., 152 fig. — Ensemble 3 vol. pet. in-fol., dem.-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rog. (*Bruyère.*)

1088. Chroniques des ducs de Brabant, composées par Adrian Barlande. *Anvers, J.-Bapt. Vrints,*

1603, in-fol., belles fig. d'après Otto Vænius, grav. par Collaert, mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Ce livre est orné de 38 planches représentant les ducs de Brabant et de Bourgogne, très-bien gravées par J. Collaert et d'après les dessins d'Otto Vænius. Bel exemplaire de la vente SOLAR.

1089. La tres admirable et triumphante entrée du prince Philipes, filz de Lempereur Charles V^e^, ensemble la description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc..., en la ville d'Anvers, anno 1549; composee en latin par Cornille Grapheus, et depuis traduicte en franchois. *Imprimé à Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest*, 1550, in-fol. fig. sur bois, vél.

Exemplaire grand de marges.

1090. Histoire métallique de la république de Hollande, par M. Bizot. *Paris, Daniel Horthemels*, 1687, in-fol. titre gr., nombr. fig. de médailles, mar. r. fil. dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

Aux armes de COLBERT.

1091. Hadriani Barlandi Hollandiæ comitum historia et Icones. Ejusdem Barlandi Caroli Burgundiæ ducis vita. Item Ultrajectensium episcoporum catologus et res gestæ. *Francoforti, apud Jo. Wechelum*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Hardy*.)

Ouvrage orné de 36 portraits gravés sur bois.
Très-bel exemplaire réglé, avec témoins, de la biblioth. de M. Veinant.

1092. La Serre. Histoire de l'entrée de la Reyne, mère du Roy très-chrestien, dans les Provinces-Unies des Pays-Bas, enrichie de planches (par J. Puget de la Serre). *Londres, Jean Raworth, pour George Thomason*, 1639, in-fol., frontisp., portr. et nomb. grav., mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Charles Ier, roi d'Angleterre, gendre de Marie de Médicis.

1093. Fragments biographiques et historiques, extraits des registres du conseil d'Etat de la répu-

publique de Genève, dès 1535 à 1792. *Genève, Mancet et Cherbuliez*, 1815, gr. in-8, nombr. portr., dem.-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

1094. Théâtre des États de S. A. R. le Duc de Savoye, prince de Piémont, roy de Cypre, traduit du latin (de Jean Blaeu) en françois (par Jacques Bernard). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. in-fol. frontisp., nombr., fig. et plans, plus. portr. v. br.

1095. Joan-Baptistæ Veri rerum venetarum libri quatuor. *Amsterodami, apud Ludov. Elzevirium*, 1644, pet. in-12, titre gr., mar. bl. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire dn baron de Hohendorf, provenant des doubles de la biblioth. de Vienne.

1096. Les Merveilles de la ville de Rome, où est traité des églises, stations, et reliques des corps saints qui y sont..... Ensemble les noms des papes, empereurs, et autres princes chrestiens. *Rome, J.-Fr. de Buagni*, 1700, in-8, frontisp. et fig. sur bois, bas. compart. tr. dor. (*Rel. ital.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du CARDINAL DE BOUILLON, grand aumônier de France sous Louis XIV. Ce livre lui fut dédié lorsqu'il alla s'établir à Rome, après avoir été banni de la cour de France.

1097. Memorie storiche dell'antichissima città di Alba-Longa e dell'Albano moderno.... divise in tre libri dall'abbate Gio.-Ant. Riccy. *In Roma, Giov. Zempel*, 1787, in-4, mar. r. compart. tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes du cardinal DE BERNIS, alors ambassadeur à Rome.

1098. Charles-Quint, son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste, par Mignet. *Paris, Paulin et Lheureux*, 1854, in-8, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, auquel on a joint un billet de Charles-Quint, en date du 23 septembre 1543, signé : *Carolus*, autographe rare ; plus deux portraits et la gravure du tableau de Rob. Fleury, *Charles-Quint au monastère de Yuste*.

1099. Repudio della reina Maria d'Inghilterra, sorella del Duca di Cleves, et difesa sua con molta eloquentia inverso il Re, tradotto di francese in toscano dal cap. Gio.-Batt. dei Grillandari. *In Bologna, per Ant. Giaccarello,* 1558, pet. in-4 de 26 ff. cart.

Bel exemplaire. Volume fort rare.

1100. Portraits of illustrious personages of the Court of Henry VIII, engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the collection of his Majesty. Published by John Chamberlaine. *London, printed by William Bulmer,* 1828, gr. in-4, pap. vél., dem.-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. angl.*)

1101. Tragicum Theatrum, actorum et casuum tragicorum Londini publice celebratorum....... *Amstelodami, apud Jod. Jansonium,* 1649, pet. in-8, plusieurs portr. et fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel. fatiguée.*)

1102. Perfecta narratio totius processus supremi Tribunalis Justitiæ in examine Regis in aula Westmonasteriensi....... *Londini, ex offic. Guil. Bentley,* 1649, pet. in-12, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Plaquette rare.

1103. Insignia sacræ cæsareæ maiestatis, Principum Electorum, ac aliquot aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa. *Francofurti ad Mœnum,* 1579, in-4, figures sur bois, mar. bleu, compart. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce curieux volume contient 245 figures d'une exécution très-remarquable. Presque toutes sont signées des différents monogrammes de Jost Amman, et quelques-unes de Christ. Stimmer, qui a imité, avec succès, le genre de ce célèbre graveur. A la fin sont 56 écussons divers, préparés pour recevoir des blasons.

Exemplaire de la vente Yemeniz. Charmante reliure de Niedrée.

1104. Cosmographie du Levant, par F. André Thevet d'Angoulesme. (A la fin :) *A Lion, par Ian de*

Tournes et Guil. Gazeau, MDLVI, in-4, figures sur bois, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Figures sur bois remarquables. Au verso du dernier f. le portrait de l'auteur en médaillon.

Exemplaire de HUZARD et de la vente YEMENIZ.

1105. Histoire du grand empereur Tamerlanes, où sont descrits rencontres, escarmouches, batailles, etc., que ce grand et renommé guerrier a conduites et mises à fin... tirée des monuments antiques des Arabes, par Messire Jean Du Bec, abbé de Mortemer. A Henri III, tres chrestien et tres victorieux roi de France et de Navarre. *Rouen, Richard l'Allemand*, 1595, in-8, mar. vert russe, fil. à froid, coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. C'est la première édition. La plus ancienne citée par M. Brunet (*Nouv. Man.*, tom. II, col. 846) est celle de *Rouen*, 1597.

Exempl. de M. H. D. L. (de Lassize).

1106. FLACOURT (Ed. de). OBSERVATIONS des pays cogneus en l'isle Madagascar, et des mœurs, coutumes et façons de vivre des originaires.... Plus la relation de ce qui s'y est passé entre les François et lesdits originaires, depuis 1642 jusques en 1655, cartes et fig., maroquin rouge, riches compart. à petits fers et au pointillé, dent. fil. tr. dor. peinte et ciselée. (*Armes de Fouquet.*)

Manuscrit du XVIIe siècle, sur papier, contenant 308 feuillets. Ce manuscrit, d'une bonne écriture et parfaitement conservé, est dédié au surintendant Fouquet et lui fut présenté par l'auteur. La dédicace, datée du 15 mars 1656, porte la signature *autographe* de E. de Flacourt. Le manuscrit contient six cartes géographiques, et cinq gravures représentant des naturels de Madagascar, des jeux, etc., qui font partie des cartes et des figures gravées pour la première édition de ce livre, imprimée en 1658 sous le titre : *Histoire de la grande île de Madagascar.*

Etienne Bizet de Flacourt, né à Orléans en 1607, fut nommé gouverneur de Madagascar et îles adjacentes, et directeur général de la compagnie française de l'Orient. Il mourut en mer, en 1660.

Ce ms. paraît offrir des différences avec l'ouvrage imprimé, lequel au reste a été augmenté et continué.

La reliure, de la plus grande richesse, et toute couverte d'ornements à petits fers exécutés au pointillé et avec la plus rare perfection, est un des chefs-d'œuvre du célèbre LE GASCON. Elle a été dessinée et gravée par M. Jacquemart, pour l'*Histoire de la bibliophilie*, livraison II, pl. 10.

1107. Le Canada pittoresque, orné de gravures d'après les dessins de W.-H. Bartlett; la partie litté-

raire par N.-P. Willis, traduit de l'anglais, par L. de Bauclas. *Londres, Georges Virtue*, 1843, 2 vol. in-4, portr. nombr. grav. mar. br. fil. à froid, coins ornés, tr. dor. (*Petit.*)

VI. CHEVALERIE. — NOBLESSE.

1108. Cérémonies des Gages de Bataille, selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures; suivies d'instructions,... publiées d'après le manuscrit, par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, 11 fig. et fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. r. f. dos orné, tête dor. non rog. (*Cuzin.*)

1109. Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile,.... avec la description du manuscrit par M. le comte Horace de Vieil-Castel. *Paris, Engelman et Graf*, 1853, in-fol. 17 ff. fac-simile avec fig. et encadr. en or et en couleurs, et 45 pages de texte, en feuilles.

1110. Le Blason des Armoiries, auquel est monstrée la manière que les Anciens et Modernes ont usé en icelles.... par Hierosme de Bara. — L'Estat et Comportement des Armes.... par M. Jean Scohier. — Le Tableau des Armoiries de France... par Philippe Moreau. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1628-1630, in-fol., v. br., compartiments à petits fers, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

On y trouve 650 armoiries, outre les couronnes et vignettes, toutes peintes en or, argent et couleur, selon les règles héraldiques, et formant ensemble 717 figures enluminées avec une rare perfection à l'époque de la publication du livre. Le titre, les lettres, fleurons, têtes de pages, culs-de-lampe, sont également rehaussés en or et en couleur. Exemplaire réglé et d'une parfaite conservation.

Le premier propriétaire du volume a détaillé sur un des feuillets de garde ce que ce livre lui a coûté. On y voit qu'il avait payé le blanc 8 livres et la reliure 12 livres. Quant à l'enluminure, on ne peut le savoir, parce que les chiffres ont été surchargés.

Exemplaire de la vente Yemeniz.

1111. Traité des marques nationales, tant de celles qui servent à la distinction d'une nation que de celles qui distinguent les différents rangs... et qui ont donné origine aux armoiries, habits d'ordonnance des militaires et livrées, par M. Beneton de Morange de Peyrins. *Paris, P.-G. Le Mercier*, 1739, in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. armes. (*Duru.*)

On a joint à la fin quelques extraits du *Mercure de France*, relatifs à cet ouvrage. Exemplaire de M. J. P***.

1112. Armorial universel, contenant les armes des principales maisons, estatz et dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe, par Segoing. *Paris, Hubert Jailliot*, 1670, in-fol., v. br.

Avec les blasons coloriés.

1113. Le Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles, tant ecclésiastiques, princes, ducs, marquis, comtes, barons, chevaliers, escuyers et autres, selon la forme que l'on les porte de présent en ce royaume de France. *Paris, Cl. Magneney*, 1633, in-fol., titre grav., nombr. pl. de blasons, mar. v. riches compart. à mosaïque incrustés de mar. r., dos à mosaïque, doublé de mar. r. dent. compart. semés de fleurs de lis, tr. dor. (*Armes de France et de Navarre.*)

Riche reliure moderne.

1114. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume existantes, par Jaques Chevillard le fils. *Paris*, 1722, in-12, nombr. blas., mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire. Volume entièrement gravé.

1115. Armorial des principales Maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes.....

avec l'explication de tous les blasons, par Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons. *Paris, Guérin et Delatour,* 1757, 2 vol. in-12, v. m.

1116. Les Noms, qualitez, armes et blazons de messieurs les Prévostz des marchands de la ville de Paris, depuis l'an 1268, sous le règne de saint Louis; des échevins depuis l'an 1411; des procureurs du roy, greffiers, receveurs (et conseillers) de ladite ville, depuis l'an 1500. En 1 vol. in-fol. mar. r. fil. compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil factice composé de blasons coloriés, découpés et collés sur papier fort, avec trois titres et une table, manuscrits.

1117. Gouverneurs, lieutenans de Roy, prévôts des marchands, échevins, procureurs, avocats du Roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiniers de la ville de Paris (Recueil de blasons), gravés par Beaumont. *S. d.,* in-fol. titre gr., nombr. pl. de blas., v. m. dent. tr. dor.

Exemplaire de M. le comte PORTALIS.

1118. Album amicorum. Pet. in-8, rel. en velours.

Recueil allemand, contenant des armoiries et des signatures. Vente Solar.

VII. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE.

1119. L'ANTIQUITÉ EXPLIQUÉE et représentée en figures, par dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Fl. Delaulne,* 1719, 5 tom. en 10 vol. — Supplément. *Paris, Ve Delaulne,* 1724, 5 vol.; ensemble 15 vol. in-fol., portr., nombr. fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1120. Antiquités romaines expliquées dans les mémoires du comte de B***, contenant ses avantures..... divisé en trois parties. *La Haye, Jean Neaulme,* 1750, in-4, planches, bas. fil. à fr. tr. dor.

1121. Recherches curieuses d'antiquité, contenues en plusieurs dissertations sur des médailles, bas-reliefs, statues, etc.... par Spon. *Lyon, Thomas Amaulry*, 1683, in-4, frontisp. et nombr. fig. v. f.

Aux armes de Huet, évêque d'Avranches.

1122. Essai sur les hiéroglyphes des Égyptiens, où l'on voit l'origine et le progrès du langage et de l'écriture, l'antiquité des sciences en Egypte et l'origine du culte des animaux, traduit de l'anglois de Warburthon (par Léonard des Malpeines). *Paris, H.-L. Guérin*, 1744, 2 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

1123. Funerali antichi di diversi popoli et nationi; forma, ordine e pompa di sepolture, di essequie, di conservationi antiche et d'altro, descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi; con le figure di Girolamo Porro. *In Venetia, appresso Simon Galignani*, 1574, in-4, fig., vél. plats ornés.

Ouvrage recherché pour les figures de Gir. Porro.

1124. M. Antonii Majoragii de Senatu romano libellus. *Mediolani, ex typog. Franc. Moschenii*, 1561, in-4, v. m. fil.

Exemplaire de Colbert.

1125. Essai historique et patriotique sur les arbres de la Liberté, par Grégoire. *Paris, Desenne, an II* (1793). Pet. in-12, pap. vél., portr. ajouté, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

Petit volume recherché et peu commun. On lit, page 48 : « *L'arbre de la Liberté ne peut prospérer s'il n'est arrosé du sang des rois.* »

1126. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, pour répondre aux demandes qu'un chanoine, docteur de Paris, avait faites au P. Menestrier sur cet usage. *Paris, J. Boudot*, 1704, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit*.)

Édition originale, très-rare, de ce petit opuscule. A la fin, sur la garde, se trouvent des notes de la main de La Monnoye.

1127. Ezechielis Spanhemii dissertationes de præstantia et usu numismatum antiquorum, tomus primus. *Londini, impr. Richardi Smith*, 1706, in-fol., portr., fig. de médailles, mar. r. fil. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier aux armes de COLBERT.

1128. Les Images des Dieux des anciens, recueillies premièrement et exposées en italien par le seigneur Vincent Cartari de Rhege, et traduites en françois et augmentées par Antoine Du Verdier. *A Lyon, par Barthelemy Honorati*, 1581, *de l'imprimerie de Guichard Jullieron*, in-4, figures sur bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet. Cet exemplaire provient de la vente Yemeniz. Il était désigné dans le catalogue comme étant aux armes de Charles de Bourbon.

1129. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques, etc., par J. Ange Canini, gravées par Picart le Romain ; le texte original à côté de la traduction (par de Chevrières). *Amsterdam, B. Picart et J.-F. Bernard*, 1731, in-4, nombr. portr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1130. Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis, a Petro Apiano. *Ingolstadii*, 1534, in-fol. fig. v.

Très-belle reliure ancienne portant la date de 1566. Sur le plat recto est un dessin imprimé à froid représentant Hercule domptant un lion ; sur l'autre plat plusieurs ornements à froid. Le dos a été refait. Sur le titre est un envoi autographe de Théod. Apianus, daté de 1565.

1131. Universal Palæography : or fac-similes of writings of all nations and periods,.... by M. J.-B. Silvestre ; accompanied by an historical and descriptive text, and introduction by Champollion-Figeac and Aimé Champollion fils ; translated from the french, by sir Frederic Madden. *London, Henry G. Bohn*, 1850, 2 vol. gr. in-fol., nombr. pl. demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor.

1132. Polydori Vergilii de inventoribus rerum editio, tribus primis complexa libris, ab ipso autore

recognita. *Parisiis, ex offic. Roberti Stephani*, 1528, pet. in-4, lettres rondes, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

1133. Polydore Vergile.... nouvellement translate de latin en langage vulgaire, lequel souverainement et en brief traicte et enseigne... qui ont este les premiers inventeurs de toutes choses admirables et dignes de memoire (par Michel de Tours). *Acheve dimprimer le xxiij^e de Mars* 1521, *pour Pierre le Brodeur, libraire a Paris*, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, vél. (*Bauzonnet.*)

Édition rare. Bel exemplaire d'Armand Bertin.

1134. Recueil de pièces faites soit en faveur de l'Université, soit par des membres de l'Université de Paris. En 1 vol. in-fol. formant environ 370 pages, v. br.

Toutes ces pièces, au nombre de 54, sont du commencement du xviiie siècle. Plusieurs sont en latin.

VIII. BIOGRAPHIE.

1135. Cornelii Nepotis excellentium imperatorum Vitæ; accessit Aristomenis Messenii vita ex Pausania. *Oxoniæ, e Theatro Scheldoniano*, 1697, in-8, frontisp., mar. citron. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en papier, provenant de la vente Yemeniz.

1136. La Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *Leyden, Jean Elsevier*, 1660, pet. in-12, frontisp. et fig., mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exempl. Hauteur : 133 millim.

1137. Des Enfans devenus célèbres par leurs études ou par leurs écrits (par Ad. Baillet). *Paris, Ant. Dezallier*, 1688, in-12, portr. mar. r. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.
En tête de ce livre est un très-joli portrait du jeune Chrétien de Lamoignon, fils de l'avocat-général de ce nom, alors âgé de 12 ans, gravé par Trouvain.

1138. Œuvres du seigneur de Brantome, nouvelle édition augmentée de remarques (par Le Duchat). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, frontisp. à chaque vol., demi-rel. dos et coins de v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1139. Bibliotheca chalcographica, illustrium virtute atque eruditione in tota Europa, clarissim. virorum theologorum, juris consultorum, medicorum, historicorum, politicorum, etc., collectore Jano Jacobo Boissardo, sculptore Jan. Theod. de Bry. *Francofurti, impensis Joh. Ammonii*, 1650, pet. in-4, portr., rel. en mouton vert.

Collection curieuse contenant 391 portraits.

1140. Iconographie française, ou Choix de deux cents portraits d'hommes et de femmes qui se sont acquis en France, depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI, le plus de célébrité, accompagnés d'autant de fac-simile, et lithographiés par MM. Maurin, Belliard et Bazin; publié par Mme Delpech. *Paris*, 1840, 3 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rog.

1141. Iconographie des Contemporains, ou Portraits des personnes dont les noms se rattachent plus particulièrement, soit par leurs actions, soit par leurs écrits, aux divers événements qui ont eu lieu en France, depuis 1789 jusqu'en 1829, avec les fac-simile de l'écriture de chacune d'elles.... publiés par F.-S. Delpech. *Paris*, 1832, 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogn.

1142. Portraits des personnages français les plus illustres du XVIe siècle, reproduits en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains; recueil publié avec notices par P.-G.-J. Niel. *Paris, M.-A. Lenoir et Rapilly*, 1848-1856, 2 vol. in-fol. pap. de

Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl. non rogn.

1143. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, par Perrault. *Paris, Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. in-fol., frontisp. et nombr. portr. grav. par Edelinck, Van Schuppen, Lubin et autres, mar. r. fil. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, avec les figures en premières épreuves. Les portraits et les vies d'Ant. Arnauld s'y trouvent, ainsi que les portraits et les vies de Thomassin et de Du Cange. (Les deux derniers portraits sont remontés.)

Bel exemplaire portant sur le dos de la reliure des dauphins couronnés, et qui paraît avoir appartenu au grand Dauphin, fils de Louis XIV.

Il a fait partie des biblioth. Solar et Double.

1144. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1866, in-8, br. (*Avec un atlas contenant* 1 *fac-simile et* 5 *planches coloriées.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, tiré à petit nombre.

1145. Histoire de J.-B. Bossuet, évêque de Meaux, composée sur les monuments originaux, par M. L.-Fr. de Bausset. *Versailles, J.-A. Lebel*, 1814, 4 vol. in-8, v. ant. fil. (*Niedrée.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 48 portraits, parmi lesquels on remarque : Descartes, gravé par Ficquet ; Corneille, Fénelon, gravés par Delvaux ; Henriette d'Angleterre, gr. par Bertonnier ; Rollin, gr. par Cathelin ; le cardinal de Fleury, gr. par Roy.

1146. Mémoires de Maucroix, chanoine-sénéchal de l'église de Reims (publiés par M. L. Paris). *S. l.* (*Reims*), 1842, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de v. f. tête dor. non rogn.

Publié par la Société des *Bibliophiles de Reims*, et tiré à petit nombre.

1147. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *Francfort, Frans. Rottenberg*, 1688, pet. in-12, mar. v. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Édition très-rare, qui contient (pages 30 et 31) le passage relatif à Molière,

à Baron et au duc de Bellegarde. On y trouve en outre les portraits en vers des comédiennes de l'hôtel Guénégaud, qui manquent dans les autres éditions.
Exemplaire de M. VEINANT.

1148. Relation ou Notice des derniers jours de Jean-Jacques Rousseau, et quels sont les ouvrages posthumes qu'on peut attendre de lui : par le Begue de Presle (médecin), avec une addition, par J.-H. de Magellan. *Londres*, *B. White*, 1778, in-8, portr. de Rousseau par Desenne, ajouté, mar. br. compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Exempl. de M. DE LA BÉDOYÈRE, auquel se trouvent jointes une lettre *autographe* de Le Begue de Presle, et une carte d'entrée au Panthéon pour le jour de la cérémonie de la translation des cendres de J.-J.-Rousseau.

1149. La Vie de César Borgia, appellé du depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi, traduite de l'italien. *Impr. à Monte Chiaro*, *chez J.-B. Vero* (*Holl.*, *Elzev.*) 1671, pet. in-12, vél.

Hauteur : 132 millim.

IX. BIBLIOGRAPHIE.

1150. Histoire de la bibliophilie : Reliures; Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs; Armorial des bibliophiles. *Paris*, *J. Techener*, 1861-1864, 10 livr. in-fol. contenant 47 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart.

Le texte de cet ouvrage n'a pas paru.

1151. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri, et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples; seconde édition, augmentée. *Londres*, 1864, 60 pl. in-fol. color. (*En feuilles.*)

1152. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, par Jacq.-Charles Brunet, 5ᵉ édition, entièrement refondue et augmentée d'un tiers. *Paris*, *F. Didot*, 1860-1865, 6 tom. en 12 vol. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande (épuisé).

1153. Catalogue de la bibliothèque du chasteau de Rambouillet, appartenant à S. A. Mᵍʳ le comte de

Toulouse. *Paris, Gab. Martin,* 1726, in-8, v. m. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes du duc d'AUMONT. Catalogue fait pour l'usage du comte de Toulouse, et devenu rare.

1154. Catalogue des livres du cabinet de M. Girardot de Préfond, par Guill. Fr. De Bure. *Paris, G.-F. de Bure,* 1757, in-8, v. f. fil. (*Prix à la main.*)

Exemplaire avec le double titre imprimé en rouge, portant le nom en entier et les armes du propriétaire, et un petit supplément de 4 pages in-4. Rare.

1155. Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris, De Bure, fils aîné,* 1777, in-12, v. f. fil. (*Padeloup.*)

Exemplaire en papier fort, *non rogné,* de M. de LA BÉDOYÈRE. Avec les prix à la main, et la table imprimée des noms d'auteurs.

1156. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (Ant.-Aug. Renouard), avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1819, 4 vol. in-8. demi-rel. dos et coins de v. f. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire en grand papier vélin, de la biblioth. de M. de LA BÉDOYÈRE.

1157. Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny (de Mme la duchesse de Berry). *Paris, Bossange* (1837), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. tête dor. non rog. (*Avec les prix à la main.*)

1158. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de la Bédoyère. *Paris, Silvestre,* 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire de M. de LA BÉDOYÈRE, l'un des douze en papier de Hollande, avec le nom et les armes du propriétaire, la table des auteurs et la liste des prix.

1159. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris,* 1838, in-8, demi-rel. v. ant. (*Prix à la main.*)

L'un des DIX exemplaires en grand papier de Hollande. Celui-ci a appartenu à M. Gustave BRUNET, et il porte de nombreuses notes de sa main sur les marges.

1160. Catalogue des livres, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, de la bibliothèque de M. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris*, 1839-1852, 4 vol. in-8, gr. pap. vergé, fig. coloriée, demi-rel. mar. n. r. (*Le 4e vol. br.*)

1161. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier. *Paris, J. Techener*, 1844, in-8, demi-rel. v. ant. non rog.

Avec la plupart des prix au crayon et la table imprimée des auteurs et des prix de vente.

1162. Bibliothèque de M. Aimé-Martin. *Paris, Techener*, 1847-1848, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. ant. non rog. (*Prix à la main, à l'encre rouge.*)

Exemplaire en papier de Hollande ; tiré à petit nombre.

1163. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de J.-J. de Bure (avec la notice de M. de Sacy.) *Paris, L. Potier*, 1853, in-8, demi-rel. v. ant. (*Prix à la main.*)

1164. Catalogue des livres et autographes de la bibliothèque de M. J.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier, A. Labitte*, 1868, 3 part. in-8, pap. de Holl. br.

On y a joint la table des auteurs, avec la liste des prix d'adjudication, le portrait de M. Brunet et 4 *fac-simile* photographiés des reliures de Grolier et Maioli de sa bibliothèque.

1165. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en françois, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles..., par J.-M. Quérard. *Paris, F. Didot*, 1827-1839, 10 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog. (*Duplanil.*)

L'un des *trente* exemplaires en papier de Hollande.

1166. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des faits et gestes de.... messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux.... par trois savants en us (par le Dr Payen,

M. Veinant et M. P. Jannet). *Scatopolis,* 585o (*Paris,* 1850), pet. in-8, pap. de Holl. br. (*Rare.*)

1167. Les Tableaux, ou Images de platte peinture des deux Philostrates, sophistes grecs, et les Statues de Callistrate, mis en françois par Blaise de Viegnère, Bourbonnois.... avec des épigrammes sur chacun, par Artus Thomas, sieur d'Embry. *Paris, veuve Abel l'Angelier,* 1615, in-fol. titre gr. et fig., mar. r. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1168. Les Grâces (précédées d'une dissertation par l'abbé Massieu, et suivies d'un discours par le P. André ; recueil publié par Meusnier de Querlon). *Paris, L. Prault,* 1769, in-8, frontisp. par Boucher, fig. de Moreau, v. éc. fil.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation. — *Lundi* 14 *février* 1870.

	Numéros.
Histoire	1120 — 1168
Théologie	71 — 109
Belles-Lettres	442 — 477
Belles-Lettres	223 — 288

Deuxième vacation. — *Mardi* 15 *février*.

Belles-Lettres	289 — 336
Jurisprudence. — Sciences et arts	110 — 141
Histoire	891 — 934
Belles-Lettres	771 — 843

Troisième vacation. — *Mercredi* 16 *février*.

Sciences et arts	142 — 164
Belles-Lettres	699 — 770
Histoire	935 — 960
Belles-Lettres	478 — 548

Quatrième vacation. — *Jeudi* 17 *février*.

Belles-Lettres	644 — 698
Sciences et arts. (Dessins et gravures.)	165 — 221
Histoire	1021 — 1068
Belles-Lettres	844 — 890

Cinquième vacation. — *Vendredi* 18 *février*.

Théologie	35 — 70
Belles-Lettres	385 — 441
Belles-Lettres	549 — 603
moins	599
Histoire	1069 — 1119

Sixième vacation. — *Samedi* 19 *février*.

Histoire	961 — 1020
Belles-Lettres	604 — 643
Théologie	1 — 34
Belles-Lettres	337 — 384
(Grolier.)	599

